

TEMPORADA

23/24

GENER - JUNY

CINEMA
MÚSICA ÒPERA
TEATRE
FAMILIAR
DANSA POESIA
NOUS LLENGUATGES
TERESETES

#ViualPrincipal

Molt per triar!



Detall de cartellera original. Any 1877. Vestíbul.
Foto: Rubén Ramírez Dóddes

GENER

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
1	2	3 Peter&Pan	4 Peter&Pan	5	6	7
8	9	10	11 Homenatge a Gabriel Estarellas	12	13 Coraje de madre	14
15	16	17	18 Concert de sarsuela OSIB	19	20 Premis Ciutat de Palma	21
22	23	24	25	26 Barba-rossa	27 Barba-rossa	28 La Disputa
29	30	31 Las Migas				

FEBRER

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
			1 Premis IMAS	2 Macbeth	3 La vida es sueño Macbeth	4 La vida es sueño Macbeth
5	6 Festival Grecollati	7 Festival Grecollati	8	9 Escenes d'una execució	10 Escenes d'una execució	11 Escenes d'una execució
12	13	14	15	16 La Reina dels Embells	17 La Reina dels Embells	18 La Reina dels Embells
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28 La forza del destino	29			

MARÇ

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
				1 La forza del destino	2	3 La forza del destino
4	5	6	7 Concert OSIB	8 Sí, Sí, Sí Miguel Poveda	9 Sí, Sí, Sí 100 años con humor	10 Sí, Sí, Sí
11	12	13	14	15	16 Els dies bons	17 Els dies bons
18	19 Cris Juanico	20 Los Perros	21	22	23	24 Stabat mater
25	26 Cr#sh (Tothom pot caure)	27 Dia Mundial del Teatre	28	29	30 La mala dicció	31

ABRIL

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
1	2	3	4	5 Hansel & Gretel	6 Hansel & Gretel	7 Coriolà
8	9 Marga Pocovi & Biel Tous	10	11	12	13 Coralina	14 Picasso (rey, monstruo y payaso)
15	16	17	18 Concert OSIB	19 Misericòrdia	20 Misericòrdia	21 Misericòrdia Tan solo el fin del mundo
22	23	24 Banda Lira Esporlerina	25 Sheila Blanco	26 Artecinema	27 Sabates vermelles	28 Sabates vermelles
29	30 Concert cooperatiu UCTAIB					

MAIG

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
		1	2	3 La casa de Bernarda Alba	4 La casa de Bernarda Alba	5
6	7	8	9 Tría Fata	10 Pinocchio	11 Laika	12 Laika
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22 Roméo et Juliette	23 Fòrum Òpera Europa	24 Roméo et Juliette Fòrum ...	25 Fòrum Òpera Europa	26 Roméo et Juliette
27	28	29	30	31		

JUNY

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
					1 Cuirassa oberta	2 Cuirassa oberta
3	4 Fi de curs Conservatori Professional	5	6 Fi de curs Conservatori Professional	7	8 Las niñas zombi	9
10	11 Aina Tramullas	12	13	14	15 María Luisa	16
17	18	19	20	21	22 Una isla	23
24	25	26	27	28 Scroll	29 Scroll	30 Jo, travesti



GENER



/TEATRE a la SALA GRAN/

VOLTAIRE / ROUSSEAU LA DISPUTA

Jean-François Prévand
Josep Maria Flotats

Un apassionant i enriquidor debat entre Voltaire i Rousseau, dos dels homes més brillants de la Il·lustració, pares espirituals de la Revolució Francesa, que ens recorda que "hem de saber cultivar el propi jardí". Dirigit i interpretat magistralment per Josep M. Flotats, juntament amb Pep Planas.

Producció del Teatre Romea i Focus

Gener 2024
Diumenge 28 - 18 h

Durada
90 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 35 euros

Edat recomanada
A partir de 8 anys

Autoria
Jean-François Prévand

**Dramatúrgia
i direcció**
Josep Maria Flotats

Traducció
Salvador Oliva

Intèrprets
Josep Maria Flotats
Pep Planas

**Escenografia
i vestuari**
Josep Maria Flotats

Il·luminació
Paco Ariza

**Direcció de
producció**
Maite Pijuan

Producció executiva
Gloria Casanovas

**Direcció
d'oficina tècnica**
Moi Cuenca

**Ajudantia de
direcció i regidoria**
Montse Alacuart



F E B R E R



/TEATRE a la SALA GRAN/

LA VIDA ES SUEÑO

Calderón de la Barca
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Cheek by Jowl
LAZONA Teatro

La prestigiosa companyia internacional de teatre Cheek by Jowl i la Compañía Nacional de Teatro Clásico han unit forces per oferir-nos una de les joies del Segle d'Or espanyol, *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.

Els vincles de Cheek by Jowl amb Espanya s'han anat consolidant al llarg dels anys amb les successives representacions dels seus muntatges i la creació de connexions i col·laboracions amb intèrprets i professionals. Després de la producció de *Fuente Ovejuna* el 1989 al National Theatre de Londres, Cheek by Jowl torna a la literatura castellana amb la primera producció en castellà.

La vida es sueño, la història de Segismundo, un príncep encadenat a una muntanya, una jove vestida d'home que cerca revenja, revolució, amor...

És allò real veritablement real? És tot un somni?

Coproducció de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Cheek by Jowl i LAZONA Teatro

Febrer 2024
Dissabte 3 - 20 h
Diumenge 4 - 18 h

Durada
100 minuts

Idioma
Castellà

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 14 anys

Autor
Calderón de la Barca

Adaptació
Declan Donnellan i
Nick Ormerod

Direcció
Declan Donnellan

Intèrprets
Ernesto Arias
David Luque
Antonio Prieto
Alfredo Noval
Rebeca Matellán
Prince Ezeanyim
Goizalde Núñez
Irene Serrano
Manuel Moya

**Escenografia
i vestuari**
Nick Ormerod

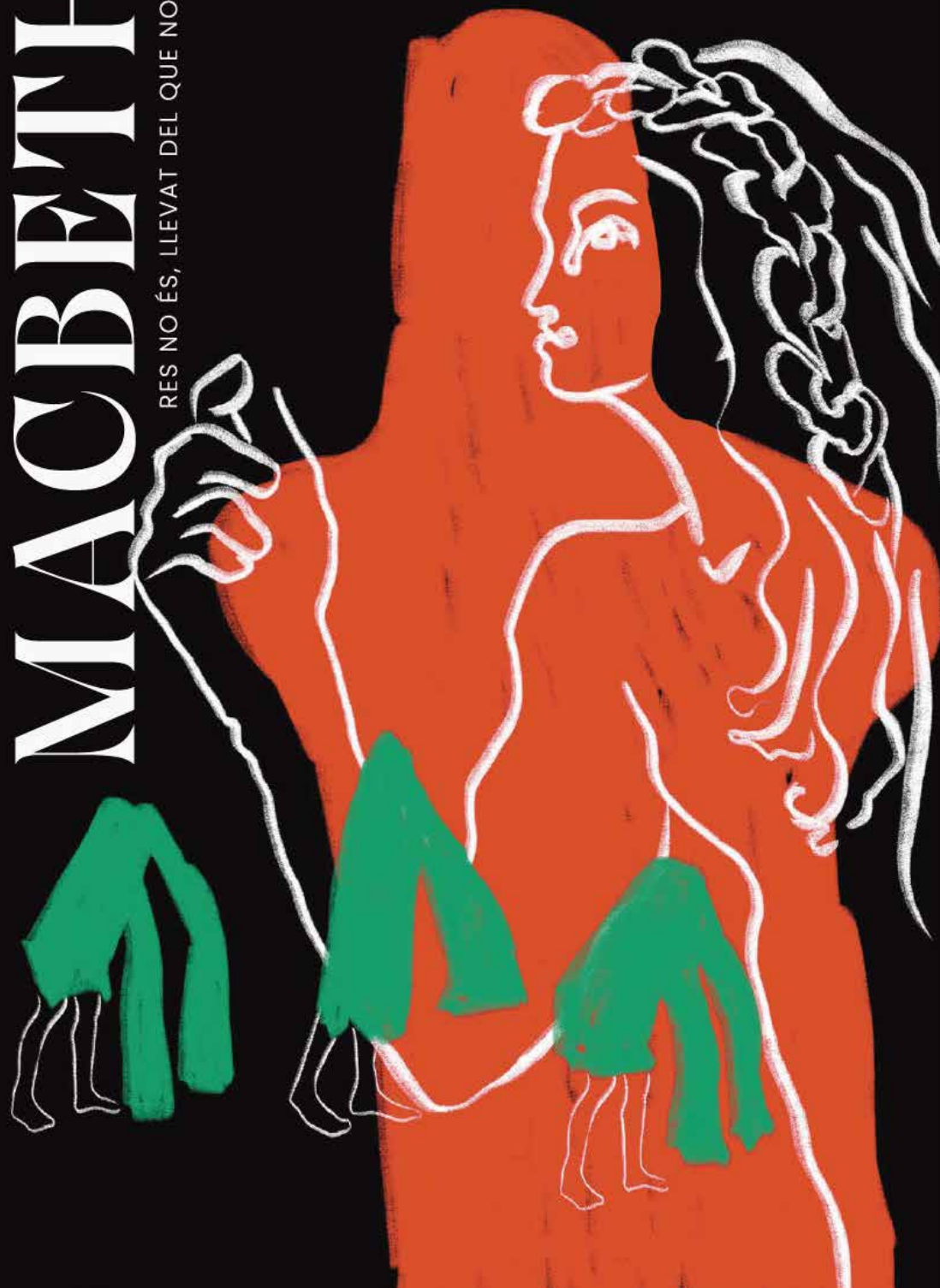
Il·luminació
Ganecha Gil

So i composició
Fernando Epelde

Moviment
Amaya Galeote

MACBETH

RES NO ÉS, LLEVAT DEL QUE NO ÉS



/TEATRE a la SALA PETITA/

MACBETH. RES NO ÉS, LLEVAT DEL QUE NO ÉS

W. Shakespeare / E. Ionesco
Tallers ESADIB
Alumnes de 4t curs

“Ets real? Fracassar nosaltres? Encara no sou al llit? Què deis, altesa? Aniràs lluny? En voleu, milord? Qui hi ha? Què has somiat? Qui deia això cridant? Jo? Però, quins fills? En què us he ofès? Què? Ara surts amb pors? Tu qui ets? On tens la consciència, ara? Deixa'm en pau”.

Macbeth és considerada l'obra de l'ambició, del poder i de la traïció, però també podria ser l'obra de la por, del desig, de l'engany i de l'error. O qui sap si no és, senzillament, una senzilla història d'amor.

“Tenim el passat darrere nostre i el futur al davant. No veim el futur, només veim el passat. És curiós, perquè no tenim ulls a l'esquena”. Eugène Ionesco. *Journal en miettes*, Ed. Gallimard (1967, París).

Febrer 2024
Divendres 2 - 18 h
Dissabte 3 - 18 h
Diumenge 4 - 12 h
Diumenge 4 - 20:30 h

Durada
60 minuts

Idioma
Català

Preu
8 euros

Edat recomanada
A partir de 12 anys

Versió, dramatúrgia i traducció

Creació col·lectiva a partir de *Macbeth*, de W. Shakespeare i *Macbeth*, de E. Ionesco

Intèrprets

Karen Codina
Aina Francia
Laura Morónez

Direcció

Joan Fullana

Espai escènic, vestuari i estilisme

Creació col·lectiva

Espai sonor i il·luminació

Joan Fullana

Maquillatge

Tòfol Cladera

Coral

20&Sing!
Direcció: Clara Fiol

Servei de ludoteca
Principal
Menut

Principal
Educatiu



/TEATRE a la SALA PETITA/

ESCENES D'UNA EXECUCIÓ

Howard Barker
Tallers ESADIB
Alumnes de 4t curs

Venècia, finals del segle XVI. Després que la Lliga Santa hagi vençut a l'imperi Otomà, el Dux de Venècia encarrega a Anna Galàctia, pintora controvertida i molesta per a l'estat, un quadre sobre la batalla de Lepant, enaltint la gloriosa victòria.

Basada en alguns trets de la pintora real Artemisia Gentileschi, la peça de Barker genera espais volgutament anacrònics on es donen la mà aspectes del teatre contemporani amb estructures brechtianes, fins i tot, properes a Shakespeare.

En aquest muntatge les alumnes de l'ESADIB reflexionen sobre la relació de l'art i el poder, sobre com de molest pot arribar a ser l'art per les classes dirigents i sobre el lloc que ocupa la dona a dins d'aquest mateix art, tot fent una proposta on s'entremesclen el text, la dansa i les arts plàstiques.

Febrer 2024
Divendres 9 - 18 h
Dissabte 10 - 18 h
Diumenge 11 - 12 h
Diumenge 11 - 20:30 h

Durada
80 minuts

Idioma
Català

Preu
8 euros

Edat recomanada
A partir de 12 anys

Intèrprets
Juan Bolívar Martínez
Núria Cano Lorente
Lucía Mir Sánchez
Marina Morro

Direcció i dramaturgia
Joan M. Albinyana

Assistent de direcció
Joan Servera Bibiloni

Assistent de moviment i flamenc
Alba Vinton

Disseny d'espai
La CIA.
i Alberto Cubillo

Construcció
IMAGINA
i Alberto Cubillo

Espai sonor i il·luminació
Joan M. Albinyana

Vestuari
Joan Servera
Alba Vinton
Joan M. Albinyana



/FAMILIAR a la SALA PETITA/



LA REINA DELS EMBULLS

Un espectacle d'Aina Zuazaga
que combina titelles
i audiovisuals

Una autora està escrivint la seva pròxima novel·la juvenil, *La Reina dels Embulls*. Tot allò que al principi sembla bufar i fer ampolles es veurà, poc a poc, interromput per les inseguretats i dubtes que sovint s'instal·len durant un procés creatiu: quina idea és millor que l'altra? I ara com podria seguir la història? Necessitem un final i sembla que estam vivint el mateix que els nostres personatges... Ens estem embullant! Ding-dong! Truquen a la porta.

I amb l'arribada inesperada d'un missatger, tots dos emprendran un viatge on l'escriptora haurà de revisar la seva infància per escriure la seva autoficció i superar els entrebancs creatius, recordant aquells moments difícils que suposà la separació dels seus pares.

Una proposta d'Aina Zuazaga per a tota la família, amb Mariona Hauf i Héctor Seoane com a protagonistes.

Coproducció de Coma 14, Teatre Principal de Palma
i Viatge al món de n'Aina

Febrer 2024
Divendres 16 - 18 h
Dissabte 17 - 12 h
Diumenge 18 - 12 h

Durada
50 minuts

Idioma
Català

Preu
8 euros

Edat recomanada
A partir de 6 anys

Autora
Aina Zuazaga

Dramatúrgia
Marina Salas Burguera

Direcció
Tolo Ferrà

Ajudant de direcció
Pedro Mas

Intèrprets
Mariona Hauf
Héctor Seoane

Composició musical
Julie Reier

**Disseny
d'escenografia**
Amaya Cortaire

Disseny de vestuari
Marta Alonso

Disseny d'il·luminació
Enrique Chueca

Disseny audiovisual
Tolo Ferrà



/ÒPERA a la SALA GRAN/

LA FORZA DEL DESTINO

G. Verdi
XXXVIII Temporada d'Òpera

Giuseppe Verdi va escriure *La forza del destino* per encàrrec del Teatre Bolshoi Kamenny (actual Teatre Mariinski) de Sant Petersburg, on es va estrenar el novembre de 1862. Es tracta d'una òpera en quatre actes amb llibret de Francesco Maria Piave, que es va basar en la novel·la Don Álvaro o la fuerza del sino de l'espanyol Ángel de Saavedra, més conegut com a Duque de Rivas.

Repartiment

Francesco Pio Galasso, Don Alvaro
Damiano Salerno, Don Carlo
Alessandra Di Giorgio, Leonora
Ketevan Kemoklidze, Preziosilla
Simon Orfila, Padre Guardiano
Antoni Marsol, Fra Melitone
Jordi Fontana, Trabuco
Vega Escribano, Curra
Joan Miquel Muñoz, Alcaide
Pablo López, Marquès de Calatrava i militar quirúrgic

Producció del Teatro Sociale di Rovigo, Itàlia



opera
europa



MELIÀ
HOTELS & RESORTS

Servei de ludoteca
Principal
Menut

Febrer-Març 2024
Dimecres 28 - 20 h
Divendres 1 - 18 h
Diumenge 3 - 18 h

Durada
180 minuts

Idiomes
Italià.
Sobretítols en català,
castellà i anglès

Preu
De 10 a 80 euros

Edat recomanada
A partir de 12 anys

Direcció musical
Gianluca Marcianò

Direcció d'escena
Pier Francesco
Maestrini

Responsable de la reposició
Michele Cosentino

Vestuari i escenografia
Alfredo Troisi

Orquestra Simfònica
Illes Balears

Cor del Teatre Principal
Director:
Francesc Bonnín

M A R Ç

SÍ SÍ SÍ

Joan Arqué / Ann Perelló

En David i na Marta s'agraden. N'Ann i en Max també. Potser estan en dues festes diferents, però les seves històries són idèntiques. Fins que realment deixen de ser-ho. *Sí Sí Sí* és l'espectacle que ens hauria agradat veure quan anàvem a l'institut, una assignatura pendent per a totes les generacions. A través de dues històries protagonitzades per quatre joves, parla sense embuts sobre el desig i el consentiment des de la llibertat de cadascú. Un espectacle per a joves i adults optimista, commovedor i amb sentit de l'humor.

Combinant la ficció, els testimonis de joves i la interacció amb el públic, l'actriu Ann Perelló protagonitza aquesta obra de teatre dirigida per Joan Arqué i escrita per les neozelandeses Eleanor Bishop i Karin McCracken, que s'ha estrenat en diversos països arreu del món.

Coproducció del Teatre Principal de Palma amb el Teatre de l'Aurora d'Igualada

Març 2024
Divendres 8 - 19 h
Dissabte 9 - 18 h
Diumenge 10 - 18 h

Durada
60 minuts

Idioma
Català

Preu
20 euros

Autores
Eleanor Bishop
Karin McCracken

Traducció
Màrius Serra

Direcció
Joan Arqué

Intèrpret
Ann Perelló

**Moviment
i ajudantia de
direcció**
Carla Tóvias

Música i espai sonor
Judit Farrés

Audiovisual
Cultura i conflicte

Espai
Adrià Pinar

Vestuari
Rosa Lugo

Il·luminació
Anna Boix



/MÚSICA a la SALA GRAN/

MIGUEL POVEDA

Recital homenatge a Paco de Lucía
III Festival Paco de Lucía Mallorca

Miguel Poveda ens presenta, al costat del guitarrista de la Isla De San Fernando Jesús Guerrero, un recital de *cante* tradicional en el qual recorrerà alguns dels *cantes* més representatius del flamenc. Tot des de la seva irresistible personalitat i envoltat també de Paquito González a la percussió, percussionista de San Lucas que va acompanyar a Paco de Lucía en el seu últim disc *La canción andaluza*, igual que el *palmero* de Jerez Carlos Grilo. En el recital també l'acompanya un altre gran *cantaor* de Jerez, El Londo, que també va conèixer de prop al geni d'Algesires.

En definitiva, un recital en el qual Miguel i el seu elenc bolcaran l'amor i admiració al genial Paco de Lucía, que també va gravar al costat de Poveda el *cante* per Alegries titulat *Serafino* per al seu disc *arteSano* (2012). L'emoció en aquest particular recital d'homenatge està assegurada.

Març 2024
Divendres 8 - 21 h

Durada
90 minuts

Preu
De 10 a 45 euros

Miguel Poveda
Veu

Joan Albert Amargós
Piano
i direcció musical

Jesús Guerrero
Guitarra

Paquito González
Percussions

Carlos Grilo
Palmas

El Londo
Palmas i cante



/TEATRE a la SALA GRAN/



ELS DIES BONS

Aina Fullana / Joan Fullana

Els dies bons és la història d'una família travessada per les addiccions. Tot comença amb la intensa vida d'en Xavier, marcada per les drogues i les mentides, i continua amb la seva relació amb na Martina i la filla de tots dos, n'Ariadna, que es veuran sotmeses a les conseqüències tràgiques d'aquesta vida desmesurada, moltes vegades sense adonar-se'n. Com un fil imperceptible, lleuger i alhora implacable, la força dels fets els embolcalla en un destí que sembla repetir-se, inexorable.

Ambientada en un passat recent, *Els dies bons* ens parla d'abismes i de llums, de passions i de voluntats desfermades. Adaptació teatral de la novel·la homònima d'Aina Fullana Lull, Premi València Alfons el Magnànim de Narrativa 2021, entre altres distincions.

Coproducció de Produccions de Ferro amb el Teatre Principal de Palma

Març 2024
Dissabte 16 - 20 h
Diumenge 17 - 18 h

Durada
80 minuts

Idioma
Català

Preu
De 10 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 14 anys

Adaptació
Aina Fullana
Joan Fullana

Direcció
Joan Fullana

Ajudant de direcció
Gypsy Nel-lo

Intèrprets
Caterina Alorda
Àlvar Triay
Lulu Cormican
Lluís Marquès
Lucía Sánchez

Espai escènic
Xesca Salvà

Espai sonor
Jaume Manresa

Vestuari
Josep Orfila

Il·luminació
Juanro Campos

Direcció tècnica
Oliver Auclair

Fotografia
Xisco Alario



/MÚSICA a la SALA PETITA/

CRIS JUANICO

Cançons de Xerxa
Sobre poemes
de Joan F. López Casasnovas

Cris Juanico ens presenta *Cançons de Xerxa*, un recull de cançons fetes a partir d'una selecció de poemes de Pere Xerxa, el pseudònim amb què acostumava a escriure i publicar el mestre Joan F. López Casasnovas (1952-2022).

Editat en format de llibre-cd, el músic de Ciutadella de Menorca ha seleccionat onze poemes i els ha encofrat en deu cançons de tall folk i de gest popular. En una lluada producció musical, el resultat és una proposta sonora amarada de tradició dins esquemes moderns. Les cançons s'han vestit amb aires marcadament mediterranis, amb uns arranjaments i uns sons tradicionals i propers a la gent, a la terra i a la mar, amb instruments com ara la guitarra acústica, la guitarra espanyola, el guitarró, el baix electròacústic o les percussions, tots barrejats amb altres instruments de corda (contrabaix, violí i llaüt) i de vent (clarinet i flauta).

Març 2024
Dimarts 19 - 20 h

Durada
75 minuts

Idioma
Català

Preu
20 euros

Cris Juanico
Veu
i guitarra acústica

Blanca Coll
Violí

Lluís Gener
Baix electroacústic
Contrabaix elèctric

Moisés Pelegrí
Percussions

Amb el suport de
Baleària,
Institut d'Estudis
Baleàrics
i el Consell Insular
de Menorca



/DANSA a la SALA GRAN/

LOS PERROS

Led Silhouette / Marcos Morau

Los Perros proposa aconseguir un estat de resistència; com a cans que deambulen, cans que es troben, que es reconeixen vulnerables, que comparteixen alegria, però també dolor, que cauen i s'aixequen, que ballen, que es rebel·len a través de l'amor, la generositat i el compromís, per a trobar, en aquest trajecte comú, el sentit de les seves pròpies vides, per a superar junts la violència i la deterioració.

Plantegem una proposta que viatja des del tràngol de la repetició a la fascinació per la successió d'imatges. Imatges robades de l'ahir i llançades al demà, de l'ara i empastifades del passat, de la plàstica contemporània a la forma atàvica, terrenal, en un constant encreuament de temps i de llenguatges.

El desplegament d'una dansa passional que troba el seu sentit més pur en la repetició i en la catarsi: ballar fins a l'extenuació, bordar fins a l'abatiment, viure fins al defalliment. El relat de l'home que es contempla en l'altre per a trobar-se a si mateix. Dos homes abraçats. Dos homes que ballen fins que tot acabi i tot torni a començar.



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Març 2024
Dimecres 20 - 20 h

Durada
50 minuts

Idiomes
Euskera
amb sobretítols
en castellà

Preu
De 8 a 25 euros

Direcció del projecte
Led Silhouette

**Idea
i direcció artística**
Marcos Morau

Coreografia
Marcos Morau
en col·laboració
amb els intèrprets

**Assistència
coreogràfica**
Marina Rodriguez

Intèrprets
Jon López
Martxel Rodriguez

Textos
Carmina S. Belda

Traducció
Gaizka Sarasola
Mattane Rodriguez

Veu en off
Oier Zuñiga

**Direcció tècnica
i disseny
d'il·luminació**
Andoni Mendizabal

Regidoria i so
Iban Alguea
Livory Barbez

Disseny sonor
Juan Cristóbal Saavedra



/MÚSICA a la SALA GRAN/

STABAT MATER

F. J. Haydn

XXXVIII Temporada d'Òpera

Amb motiu de la Setmana Santa, el Teatre Principal oferirà un Concert de Pasqua amb la interpretació de l'*Stabat Mater* (1767) de Joseph Haydn.

Franz Joseph Haydn (1737-1806) és considerat, amb Mozart i Beethoven, el gran representant del classicisme musical. En el seu *Stabat Mater*, exposa tota la seva sensibilitat religiosa (cal recordar que va ser un fervent catòlic) i expressa la tragèdia i el patiment que viu la Verge Maria als peus del seu fill Jesús, que mor agònicament a la creu, tota una al·legoria de la Mare Universal que pateix per tota la humanitat.

Març 2024
Diumenge 24 - 18 h

Durada
90 minuts

Preu
De 8 a 25 euros

Solistes

Orquestra

Cor del
Teatre Principal

Director musical
Francesc Bonnín



ópera xxi
LA AGENDA DE LA ÒPERA EN ESPAÑA

opera
europa



MELIÀ
HOTELS & RESORTS

Servei de ludoteca
Principal
Menut



/TEATRE a la SALA GRAN/

CR#SH (TOTHOM POT CAURE)

Miquel Mas Fiol

La Carla, el Gerard i l'Alba recorden la seva adolescència buscant el moment on alguna cosa es va tòrcer i no van saber detectar-ho. Tres adolescents assedegats de vida cerquen una felicitat inexistent. Carla, aspirant a tenista professional, lluita constantment per ser la millor en tots els àmbits de la seva vida; el Gerard es bolca passionalment en una relació virtual a través d'una aplicació de cites i l'Alba intenta ferventment trobar el seu lloc al món.

Tres històries que no deixen ningú indiferent. Tres històries que aconsegueixen ressonar massa, que poden semblar a priori llunyanes, però que al mateix temps es fan estranyament properes. Tres històries de tres persones que, com tothom, van haver d'aprendre que cuidar-se i escoltar-se és la millor eina que tenim per caminar.

Març 2024
Dimarts 26 - 20 h

Durada
80 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 20 euros

Edat recomanada
A partir de 14 anys

Direcció i autoria
Miquel Mas Fiol

Suport dramàtic
Alba Flor
Gerard Franch
Carla Vilaró

Intèrprets
Alba Flor
Gerard Franch
Carla Vilaró

Assistent de moviment
Maria Salarich
Quim Algora

Audiovisuals
Marc Algora

Espai escènic i vestuari
Quim Algora



/TEATRE a la SALA GRAN/

LA MALA DICCIÓ

Jordi Oriol / Xavier Albertí

La mala dicció completa la *Trilogia del Lament*, amb la que Jordi Oriol reinterpreta tres tragèdies shakespearianes tot posant la pròpia paraula al centre de l'acció per poder reflexionar sobre les paradoxes que la llengua crea en els éssers humans. Si *La caiguda d'Amlet* (o *La Caiguda de l'ac*) (2007) pervertia *Hamlet* amb un sol personatge, i *L'empestat* (2015) pervertia *La Tempesta* amb dos personatges, aquesta darrera creació s'inspira amb *Macbeth*, posant en escena tres personatges que traslladen, avui dia, no el tema de l'ambició per posseir el poder, sinó com actuem posseïts per aquest.

Accésit al premi El Temps de les Arts d'arts escèniques 2022

Una producció d'Indi Gest, Grec 2021 Festival de Barcelona i Teatre Lliure. Amb el Suport de L'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC)

Març 2024
Dissabte 30 - 20 h

Durada
70 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 16 anys

Text
Jordi Oriol

Intèrprets
Paula Malia
Jordi Oriol
Carles Pedragosa

Direcció
Xavier Albertí

Espai i vestuari
Sílvia Delagneau

Il·luminació
Àlex Aviñoa

So
Pau Matas

Arrenjaments musicals
Carles Pedragosa

Ajudantia de direcció
Roger Vila

Assessorament caracterització
Rut Fulgado

Confecció vestuari
Inés, Trini i Antonia

Confecció barrets
Nina Pawlowsky

Fotografia
Sílvia Poch



A B R I L



/ÒPERA a la SALA GRAN/

HANSEL & GRETEL

E. Humperdinck
XXXVIII Temporada d'Òpera

Adaptació de la famosa òpera de Humperdinck. Una proposta per a tota la família que es basa en el conte homònim dels Germans Grimm. La Bruixa-influencer "Barbie del Bosque", atrau els nens al seu món virtual i un cop allà, s'adonen de com és de buit i superficial aquest lloc, però Gretel serà capaç de convèncer la Bruixa que un món millor és possible i necessari. D'aquesta manera, la #BarbiedelBosque no mor, es transforma. Al final, tots plegats canten que el futur és a les nostres mans i és el moment d'actuar per canviar-lo.

Solistes

Sandra Ferrández, Bruixa
Lucía G. Casanueva, Gretel
Christian Borrelli, Hansel
Manu Riego, Biza

Producció de ABAO Bilbao Opera i Yotumi Kids

Abril 2024

Divendres 5 - 18 h

Dissabte 6 - 18 h

Durada

65 minuts

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 12 euros

Edat recomanada

A partir de 8 anys

Compositor

Engelbert
Humperdinck

Piano

i direcció musical
Cristina Presmanes

**Dramatúrgia i
direcció d'escena**

Pedro Chamizo

Disseny plàstic

Pedro Chamizo

Disseny de vestuari

Yajaira B.



ópera xxi
LA AGENDA DE LA ÓPERA EN ESPAÑA

opera
europa



MELIÀ
HOTELS & RESORTS



/TEATRE a la SALA GRAN/

CORIOLÀ

W. Shakespeare / Eva Zapico

Escrita probablement entre 1608 i 1609, *Coriolano* es considera una de les últimes obres de Shakespeare. Ens presenta a un heroi militar incapaç de sotmetre la seva ànsia de glòria, conreada des del bressol per la seva mare. També ens retrata un poble manipulat pels seus representants i una noblesa desitjosa d'apropriar-se de la figura del seu heroi.

L'obra col·loca l'espectador davant una permanent incomoditat moral, en assistir a l'espectacle de la construcció de la figura del tirà i la responsabilitat d'aquells que, per interessos particulars, participen en aquesta construcció. *Coriolano* és un text d'una innegable connexió amb el nostre món contemporani.

Producció de la companyia Eva Zapico

Abril 2024
Diumenge 7 - 18 h

Durada
105 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 25 euros

Direcció
Eva Zapico

Versió
Iñaki Moral

Creació i interpretació
Guille Zavala
Tomás Verdú
Miguel Ángel Sweeney
Ramon Rodenas
Diego Ramírez
Mar Mandli

Disseny d'il·luminació
Mingo Albir

Composició musical i espai sonor
Carles Rodenas

Disseny gràfic
Iñaki Moral

Direcció de moviment
Miguel Ángel Sweeney

Assessorament de moviment
Rodrigo Martínez

Disseny de vestuari
Eva Zapico

Fotografies
Caixa Fosca



/MÚSICA a la SALA PETITA/

MARGA POCOVÍ & BIEL TOUS

Presentació nou disc
"Cançons per estimar"

Marga Pocoví presenta el seu sisè treball discogràfic, juntament amb el músic Biel Tous. *Cançons per estimar* és un aplec de temes musicals composts o arranjats pels dos artistes que ens conviden a estimar, apreciar, valorar, compartir i gaudir de la vida en totes les seves versions. A més de les noves cançons que ens presentaran, també podrem escoltar altres temes ja més coneguts i que han estat presentats en treballs anteriors, alguns dels quals són demanats pel públic que assisteix als actes on participen els artistes. L'acompanyament musical anirà a càrrec de l'Orquestra Oasis, formació musical que enguany compleix trenta-quatre anys damunt els escenaris de Mallorca.

Abril 2024
Dimarts 9 - 20 h

Durada
75 minuts

Idioma
Català

Preu
20 euros

Marga Pocoví
Vocalista

Biel Tous
Vocalista
Arranjador
Saxofonista

Orquestra Oasis



/TEATRE a la SALA GRAN/

CORALINA, LA SERVENTA AMOROSA

Carlo Goldoni / Oriol Broggi

Un gran espectacle de Carlo Goldoni amb 10 actors, que data de l'any 1.752. Aquesta obra constitueix el nucli principal del cicle que Goldoni va dedicar revolucionàriament a la serventa com a protagonista, juntament amb *La locandiera* i *Le donne gelose*.

Coralina és la serventa de la mansió d'Ottavio, on va néixer i va ser criada "com una filla" al costat de l'hereu, el jove Florindo. Però ara el senyor Ottavio ha enviadat en una edat avançada i s'ha tornat a casar amb Beatrice, que mou tots els fils amb astúcia per tal que el seu propi fill, Lelio, sigui el destinatari de l'herència del vell. Ha aconseguit desterrar el jove Florindo de casa seva i Coralina, degradada a la condició de serventa d'últim nivell, ha decidit seguir-lo. Sobreviuen gairebé com captaires amb la miserable pensió que els passa l'encegat senyor Ottavio. Coralina, però, és lúcida i tossuda, i es fixarà com a missió restaurar la bona posició de Florindo davant del seu pare i el seu patrimoni. Així comença un teixit enredat d'estratègies i complicacions que desencadenarà fervors amorosos, pactes amb notaris, complots entre el servei i molts objectius entrecreuats en una història apassionada que convertirà el Teatre Principal en una festa... i en un gran embolic!

Producció de La Perla 29

Abril 2024
Dissabte 13 - 20 h

Durada
135 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 14 anys

Dramatúrgia
Carlo Goldoni

Direcció
Oriol Broggi

Treball de text
Ramon Vila

Intèrprets
Mireia Aixalà
Joan Arqué Solà
Xavier Boada
Rosa Gamiz
Clara de Ramon
Xavier Ruano
Sergi Torrecilla
Ireneu Tranis
Ramon Vila
Jaume Viñas

Llums
Pep Barcons

Vestuari
Elisabet Meoz

Espai i so
Oriol Broggi

Caracterització
Clàudia Abbad

Sastresses
Alicia Lamelas
Neli Maza
Clàudia Fascio

Sonorització
Roger Blasco



/CIRC a la SALA GRAN/

PICASSO (REY, MONSTRUO Y PAYASO)

Un muntatge de Rhum, en el 50
aniversari de la mort de l'artista

Picasso, el gran triomfador del segle XX, pintor bohemí, exitós i fascinant, viu un constant homenatge després de la seva mort. Però a la festa del seu aniversari hi arriba una visita inesperada: la companyia de pallassos Rhum&Cia. I amb ells, un poeta i cronista de circ, vell amic de Picasso, Ramón Gómez de la Serna. A Ramón li agraden els misteris. Què amaga Picasso darrere la màscara d'Arlequí? Per què somiava amb Minotaures?

Ramón i companyia invoquen un laberint d'amics, dones i llegendes que van fer de Picasso un mite. Un retaule meravellós on l'emperador dels artistes es despulla i disfressa alhora. *Picasso (rey, monstruo y payaso)* interroga la història d'un pintor que va travessar diferents èpoques i estils, però ho fa en clau de Rhum&Cia: una posada en escena tan curosa com divertida, amb alguna pinzellada d'alegre melancolia.

Coproducció de Velvet Events, Ayuntamiento de Madrid i Teatro Circo Price

Servei de ludoteca
Principal
Menut

Abril 2024
Diumenge 14 - 18 h

Durada
90 minuts

Idioma
Castellà

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 14 anys

Dramatúrgia
María Folguera

Direcció
Joan Arqué

Repertiment
Jordi Martínez
Joan Arqué
Piero Steiner
Mauro Paganini
Queralt Albinyana
Xavi Lozano
Lluc Armengol

**Ajudant de direcció i
direcció moviment**
Carla Tóvias

Escenografia i llums
Adrià Pinar

Disseny de vestuari
Nidia Tusal

**Composició
musical i disseny de
retroprojeccions**
Mauro Paganini



/TEATRE a la SALA PETITA/



FILLES DE LA MISERICÒRDIA

Iguana Teatre

Un espectacle basat en testimonis i documents reals. Quatre històries de vida que encarnen moltes experiències d'internament a l'hospici de la Misericòrdia de Palma i a altres molt semblants de València, Saragossa i Barcelona.

Les actrius interpreten les històries de quatre dones internes, però també de les seves mares, filles i d'altres personatges del seu entorn. Tot vertebrant la memòria dels testimonis, construeixen imatges i situacions que creen ponts entre les diverses dimensions teatrals. Davant els nostres ulls s'estén una tapisseria de fantasmes que recupera el passat per fer-ho present sobre l'escenari.

Recuperem la memòria per alliberar les històries desconegudes de la Misericòrdia i d'altres hospicis semblants al final de la dictadura franquista.

Coproducció del Teatre Principal de Palma, Teatro del Temple, Albena Teatre i Iguana Teatre

Abril 2024

Divendres 19 - 20 h

Dissabte 20 - 20 h

Diumenge 21 - 18 h

Durada

70 minuts

Idioma

Català

Preu

20 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Intèrprets

Anna Berenguer

Rebeca Fiol

Caterina Florit

Irene Soler

**Dramatúrgia i
recerca documental**

Pere Fullana

Carme Planells

Alfonso Plou

Aina Salom

Direcció

Pere Fullana

Ajudant de direcció

Xavi Núñez

Il·luminació

Toni Gómez

Escenografia

Luis Crespo

Vestuari

Bel Cirerol

Tècnic de llums i so

Juanro Campos



/TEATRE a la SALA GRAN/

TAN SOLO EL FIN DEL MUNDO

Jean-Luc Lagarce
Israel Elejalde

Israel Elejalde dirigeix *Tan solo el fin del mundo*, amb text de Jean-Luc Lagarce. Poc abans d'escriure aquesta obra a Berlín en 1990, l'autor va saber que havia contret el VIH. En aquells dies, aquesta malaltia era no sols una malaltia amb uns índexs de mortalitat molt elevats, sinó també un estigma que et deixava marcat. L'element autoficcional és present des del començament. No obstant això, no és una obra d'autoficció. Ni tan sols és una obra sobre la mort o, per descomptat, no sols sobre la mort. L'element central és la família. Aquest àmbit que ens vertebra per confirmació o per rebuig.

Coproducció de Teatro Kamikaze i Teatro Español

Abril 2024
Diumenge 21 - 20 h

Durada
95 minuts

Idioma
Castellà

Preu
De 8 a 35 euros

Edat recomanada
A partir de 16 anys

Text
Jean-Luc Lagarce

Direcció
Israel Elejalde

Traducció text
Coto Adán

Intèrprets
Irene Arcos
Yune Nogueiras
Raúl Prieto
María Pujalte
Eneko Sagardoy
Gilbert Jackson

Disseny escenografia
Monica Boromello

Disseny il·luminació
Paloma Parra

Disseny so
Sandra Vicente

Disseny del vestuari
Sandra Espinosa

Disseny vídeo
Pedro Chamizo

Composició musical
Alberto Torres



/MÚSICA a la SALA GRAN/

SHEILA BLANCO "BIOCLÀSSICS"

Euroclàssics

Els *Bioclàssics* de Sheila Blanco, nascuts en un programa de ràdio, han fet la volta al món amb milions de visualitzacions a les xarxes socials. Sheila ha posat text a partitures que formen part de la història de la música, tractant de recuperar clàssics amb un toc de frescor. Abans de cada interpretació, Sheila fa una petita presentació de cada compositor: Beethoven, Bach, Mozart, etc, donant algunes pinzellades sobre la seva vida i una breu contextualització. Sheila Blanco és llicenciada en comunicació audiovisual, posseeix un postgrau d'especialització i rehabilitació de la veu professional i porta una llarga carrera com a cantant de jazz.

Abril 2024
Dijous 25 - 19 h

Durada
75 minuts

Idioma
Castellà

Preu
De 8 a 12 euros

Edat recomanada
A partir de 4 anys

Veu
Sheila Blanco

Piano
Francesc Blanco



/FAMILIAR a la SALA PETITA/

SABATES VERMELLES

Cia. Sifó

Una escala, unes sabates vermelles, un acordió i dues dones.

Amb la música, el gest i la paraula expliquen la història d'una nina pobra, però lliure, que un dia va a parar a una casa benestant. L'al·lota creix deixant enrere la misèria en què vivia, però aviat veu com la comoditat i la seguretat tenen el preu d'un estricte control sobre allò que ha de ser i fer. L'alegria s'esvaeix, fins que un dia... fuig per recuperar la seva vida arrelada, alegre i feliç.

Quan l'instint et guia per a trobar la felicitat...
Sabates Vermelles de pallassa!

Amb el suport de l'ICEC, Ca l'Estruch, Fàbrica de creació i l'Ajuntament de Sabadell

Abril 2024

Dissabte 27 - 18 h

Diumenge 28 - 12 h

Durada

50 minuts

Idioma

Català

Preu

8 euros

Edat recomanada

A partir de 5 anys

**Creació
i interpretació**

Marta Gorchs

**Direcció
i adaptació teatral**

Víctor Borràs

Compositora

Núria Lozano

Música

Tanja Haupt

**Disseny
d'escenografia**

Joan Pena

Disseny de vestuari

Paulette San Martín

**Disseny
d'il·luminació**

Roc Laín

**Acompanyament
moviment**

Elisenda Renom

**Assessorament
de clown**

Marta Renyer



MAIG



/TEATRE a la SALA GRAN/

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Federico García Lorca
Centro Dramático Nacional

Nova producció del Centro Dramático Nacional d'un dels títols més celebrats de Federico García Lorca, que compta amb la direcció d'un Alfredo Sanzol que es troba en estat de gràcia. El mateix Sanzol ho explica així: "*La casa de Bernarda Alba* es podria explicar des de la postura de Bernarda com la història d'una dona que volia el millor per a les filles. Una mare pragmàtica, realista, que coneixia el món on vivia i que no va dubtar a fer servir tota la seva energia per frenar els impulsos anàrquics de l'instint sexual. Una dona conscient de la duresa de les normes socials i del judici dogmàtic dels veïns. Des de la postura d'Adela, *La casa de Bernarda Alba* podria explicar-se com un malson en què una mare paranoide, deshumanitzada, i sense empatia tanca les filles per guardar un dol absurd de vuit anys que pot acabar amb la vida de totes. Acostuma a ser freqüent escoltar que tothom està amb la postura d'Adela però, com pot ser, si la violència masclista que pateixen les dones a la casa de Bernarda és igual a la violència masclista que pateixen les dones avui, en la nostra realitat? Fins a quin punt no vivim totes en una casa on hi ha més Bernardes i Bernardos dels que pensem?".

Maig 2024

Divendres 3 - 20 h

Dissabte 4 - 20 h

Durada

90 minuts

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Dramaturgia

Federico García Lorca

Direcció

Alfredo Sanzol

Intèrprets

Ester Bellver
Ana Cerdeiríña
Eva Carrera
Ane Gabarain
Claudia Galán
Paula Gómez
Belén Landaluce
Patricia López Arnaiz
Chupi Llorente
Lola Manzano
Inma Nieto
Celia Parrilla
Sara Robisco
Isabel Rodes
Ana Wagener

Escenografia

Blanca Añón

Il·luminació

Pedro Yagüe

Vestuari

Vanessa Actif

Música

Fernando Velázquez



/TERESETES a la SALA PETITA/

TRIA FATA

La Pendue
Festival Internacional de
Teatre de Teresetes Mallorca

Ella és titellaire, ell és músic, i en el seu cabaret es juga ni més ni menys que a la vida i a la mort.

Usant la poètica del burlesc i el cabaret, La Pendue situa a l'espectador davant la mort, a través d'una dramàtúrgia l'estructura de la qual s'assembla a una nina russa: en la vida de la vella dama s'inscriu la vida dels actors i, al revés, el titella s'erigeix en símbol universal de la Humanitat.

Millor espectacle i Premi del Jurat Internacional de la Fira de Titelles de Lleida, Pilota de Plata del Jurat de les tres pilotes Festival Sur la route du Cirque, Nexon.

Maig 2024
Dijous 9 - 20 h

Durada
55 minuts

Idioma
Poc text, francès amb
subtítols en català

Preu
8 euros

Edat recomanada
A partir de 12 anys

Teresetera
Estelle Charlier

Músic
Martin Kaspar
Orkestar

Directora
Estelle Charlier

**Marionetes
i escenografia**
Estelle Charlier
i Romuald Collinet

So i il·luminació
Anthony López
i Andi Luchsinger

**Tècnica mixta;
teresetes de fil, de
taula, de quant i
ombres, amb música
en directe**



/TERESETES a la SALA PETITA/

PINOCCHIO

Lutkovno Gledalisce Maribor
Festival Internacional de
Teatre de Teresetes Mallorca

La història de Pinocchio és una aventura increïble que ha entusiasmat moltes generacions i és una metàfora de com els errors també poden modelar l'home. *Pinocchio* no és una representació a l'ús. És una representació que se submergeix en l'origen, quan la tereseta encara no és un objecte totalment viu, sinó material en brut.

Maig 2024
Divendres 10 - 18:30 h

Durada
45 minuts

Idioma
Castellà

Preu
8 euros

Edat recomanada
A partir de 6 anys

**Director i
dissenyador visual**
Matteo Spiazzi

Tereseter
Miha Bezeljak

**Dissenyador
de vestuari**
Mojca Bernjak

**Creador de teresetes i
escenografia**
Primož Mihevc

Tècnics d'il·luminació
Grega Tanacek
Gašper Bohinec

**Teatre d'objectes i
teresetes de quant**



/TERESETES a la SALA PETITA/

LAIKA

Xirriquiteula Teatre
Festival Internacional de
Teatre de Teresetes Mallorca

1957. Som a Moscou. En plena guerra freda i la cursa espacial.

Laika és una gosseta que sobreviu pels carrers de la gelada ciutat. Poc s'imagina que el seu destí la portarà a l'espai dins la nau Sputnik II i passarà a la història de la humanitat com el primer ésser viu en orbitar al voltant de Terra.

Un espectacle que ens parla de les meravelles del cel però, també, de les injustícies de la Terra.

Premis: Max Millor Espectacle Familiar 2021, Feten Millor autoria i direcció 2019, La Crítica de Barcelona Millor espectacle de teatre familiar 2018, Millor espectacle i escenografia Fira Internacional de Titelles de Lleida 2018, entre altres.

Maig 2024

Dissabte 11 - 12 h

Diumenge 12 - 12 h

Durada

50 minuts

Idioma

Sense text,
veu en off en català

Preu

8 euros

Edat recomanada

A partir de 5 anys

Creació col·lectiva

Enric Ases
Iolanda Llansó
Daniel Carreras
Marc Costa
Christian Olivé

Director

Enric Ases

Tereseters

Iolanda Llansó
Daniel Carreras
Marc Costa
Christian Olivé

Projeccions

Christian Olivé

Música

Albert Joan

Tècnic

Daniel Carreras

**Manipulació
directa, automats i
projeccions**



/ÒPERA a la SALA GRAN/

ROMÉO ET JULIETTE

Ch. Gounod
XXXVIII Temporada d'Òpera

Roméo et Juliette és una òpera de Charles Gounod amb libreto en francès de Jules Barbier i Michel Carré, basada en la tragèdia de Shakespeare encara que simplificaren la trama i eliminaren personatges. Consta d'un pròleg i cinc actes i fou estrenada l'abril de 1867 al Théâtre-Lyrique Impérial du Châtelet de París.

Producció de la Opéra Comique de París

Maig 2024

Dimecres 22 - 20 h

Divendres 24 - 20 h

Diumenge 26 - 18 h

Durada

180 minuts

Idiomes

Italià. Sobretítols en català, castellà i anglès

Preu

De 25 a 80 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Direcció musical

Andrés Salado

Direcció d'escena i decorats

Eric Ruf

Vestuari

Christian Lacroix

Llums

Bertrand Couderc

Coreografia

Glyslein Lefever

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

Cor Infantil del Teatre Principal

Directora:

M. Francisca Mir

Cor del Teatre Principal

Director:

Francesc Bonni



ópera xxi
LA AGENDA DE LA ÓPERA EN ESPAÑA

opera
europa



MELIÀ
HOTELS & RESORTS

Servei de ludoteca
Principal
Menut



J U N Y



/CIRC a la SALA GRAN/



CUIRASSA OBERTA

Cia. Marilén Ribot

Cuirassa Oberta és la primera proposta de la companyia Marilén Ribot. Es tracta d'un espectacle de creació pròpia que neix de la necessitat personal de llançar-se a tractar temes íntims però universals, sempre des de la bellesa, utilitzant un llenguatge físic que harmonitza tècniques de circ i escriptura dramàtica.

Cuirassa Oberta amalgama cos, paraula, moviment, espai sonor i performance. Les dramàturgies visual i textual conviuen amb disciplines circenses com: equilibri sobre ampolles de vidre, faquirisme, roda Cyr, prisma aeri i llançament de ganivets. Al Japó, quan es romp una peça de ceràmica, la reparen amb resina i pols d'or, convertint-la així en un objecte únic, dotat d'una nova estètica i un nou valor. Aquest espectacle ens convida a abraçar les nostres ferides i sofriments per tal d'acceptar-los i embellir-los. *Cuirassa Oberta* és una reflexió sobre la resiliència i la força de voluntat. Una empenta a mirar-nos per dins i a definir les nostres esquerdes emocionals i físiques per tal de continuar creixent i evolucionant.

Coproducció del Teatre Principal de Palma
amb la Companyia Marilén Ribot

Juny 2024
Dissabte 1 - 20 h
Diumenge 2 - 18 h

Durada
55 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 8 anys

**Idea original,
creació,
dramatúrgia
i interpretació**
Marilén Ribot

**Disseny
d'espai escènic i
coreografia circense**
Marilén Ribot

**Assessorament
de la dramatúrgia**
Marina Collado

**Assessorament
al moviment**
Andrea Cruz

Mirades externes
Ana Arroyo
Firenza Guidi
Andrea Cruz
Matías Marré

**Composició musical
i espai sonor**
Laia Vallès
Joana Gomila

Vestuari
Ruth Delgado
Marilén Ribot

Servei de ludoteca
Principal
Menut



/TEATRE a la SALA GRAN/

LAS NIÑAS ZOMBI

Celso Giménez (La Tristura)

Et demanaré que imaginis una nit de primavera, una nit de divendres en una petita casa al mig del camp. Tres al·lotes joves, tres cosines d'uns 30 anys, s'hi han ajuntat per primera vegada després de molt de temps. Beuen, riuen, ballen i es posen al dia.

Enmig de l'alegria i l'excitació del retrobament una vol explicar-los una història. "L'altre dia vaig rebre una trucada. Han trobat un cos al costat del riu. Sabeu realment què li va passar al padrí?". A partir d'aquí, la nit canvia. Hem viscut d'esquena a la guerra, a la història dels nostres padrins, però així que saps una mica, necessites saber-ho tot.

Per sota de tota l'obra, dels balls, les converses i les rialles, s'hi amaga una pregunta: Què van haver de viure els nostres avis quan tenien la nostra edat? Estem vives gràcies a tot això?

Producció del Centro de Cultura Contemporànea Conde Duque, Festival Grec, Grand Theatre de Groningen, Noorderzon Festival, MA Scène Nationale de Montbéliard, Auditorio de Tenerife, Comunidad de Madrid i La Tristura

Juny 2024
Dissabte 8 - 20 h

Durada
90 minuts

Idioma
Castellà

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 16 anys

Creació
Celso Giménez

Intèrprets
Natalia Fernandes
Teresa Garzón
Belén Martí Lluch

Coordinació tècnica
Roberto Baldinelli

Ajudantia de direcció i producció
Iván Mozetich

Escenografia i vestuari
Marcos Morau

Il·luminació
Alván Prado

Video i artefactes
Albert Coma

Espai sonor
Adolfo García

Producció
Ana Botía
Alicia Calòt
Elena Barrera



/MÚSICA a la SALA PETITA/

AINA TRAMULLAS

"Per poder-te cantar",
concert de final de gira

Fa més d'un any que la cantant Aina Tramullas gira amb el seu primer projecte musical *Per poder-te cantar* (Produccions Blau, 2022). La cantant ha reunit un equip de persones meravelloses amb les quals ha girat aquest projecte al voltant de les Illes Balears i Catalunya, participant en el festival Mobofest 22, el festival Barnasants i el Versud de Mallorca Literària entre altres.

En aquesta ocasió, el concert suposa un final de gira i el tancament d'una primera etapa de l'artista. Aquest concert comptarà amb col·laboracions de diferents artistes musicals de l'escena balear i catalana juntament amb convidades que tenen relació amb l'entorn musical de la cantant.

Juny 2024
Dimarts 11 - 20 h

Durada
90 minuts

Preu
20 euros

Aina Tramullas
Veu

Sílvia Rechac
Teclat i veus

Miquel Tramullas
Baix elèctric

Josep Servera
Bateria

Masé Jara
Contrabaix, veus

Jaume Blàzquez
Fliscorn



/TEATRE a la SALA GRAN/

MARÍA LUISA

Juan Mayorga

María Luisa és una senyora major que viu sola, independent, i que gaudeix de la vida. Una conversa casual amb el porter de la casa és el detonant per a una successió d'escenes que, amb molt d'humor i un to entranyable, ens permeten descobrir de prop el món d'aquesta curiosa senyora. El seu pis, els seus desplaçaments en transport públic per la ciutat, la seva ronda davant la porta d'un saló de ball, les converses telefòniques amb la seva amiga Angelines...

Una comèdia de Juan Mayorga sobre la solitud, sobre la vellesa, i sobre els difusos límits entre la realitat i la imaginació.

Juny 2024

Dissabte 15 - 20 h

Durada
100 minuts

Idioma
Castellà

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 14 anys

Intèrprets
Lola Casamayor
Jorge Basanta
José Luis Alcobendas
Carlos Troya
Marisol Rolandi
Juan Vinuesa

Text i direcció
Juan Mayorga

Ajudant de direcció
Laura Mihon

Disseny d'escenografia
Alessio Meloni

Disseny de vestuari
Vanessa Actif

Disseny d'il·luminació
Juan Gómez Cornejo

Disseny de so
Yaiza Varona



/MÚSICA a la SALA GRAN/

CONCERT FI DE CURS

Cors del Teatre Principal

Arriba una cita imprescindible en el nostre calendari: el concert de fi de curs dels Cors del Teatre Principal. Les quatre formacions pujaran a l'escenari per oferir un petit tast de tot el que han treballat al llarg d'aquests darrers mesos. El Cor titular, el Juvenil, l'Infantil i el de Petits interpretaran un ampli repertori, en una vetllada dirigida a tots els amants de la música coral.

Juny 2024

Dimecres 19 - 20 h

Durada

60 minuts

Idiomes

Català, castellà i anglès

Preu

Gratuït

**Cor del
Teatre Principal**

Director:

Francesc Bonín

Cor Juvenil

Director:

Daniel Mulet

Cor Infantil

Director:

Maria Francesca Mir

Cor Petits

Director:

Llorenç Bonet

Professor de cant

Manuel Velasco



/NOUS LLENGUATGES a la SALA GRAN/

UNA ISLA

Agrupación Señor Serrano

La sempre sorprenent companyia Agrupación Señor Serrano ens proposa a *Una isla* un nou episodi, des d'una mirada sorprenent, de l'etern dilema entre el jo i el nosaltres, entre els interessos individuals i els interessos comuns.

Com sempre que es planteja aquesta dicotomia surten de forma espontània dubtes i interrogants com passar del jo al nosaltres? Qui hi cap en aquest "nosaltres" tan aparentment atractiu? I la gent que no ens agrada, hi pot entrar al nosaltres?

Si per contestar tot aquest plantejament comptam amb l'ajuda de la intel·ligència artificial tot s'embolica més, o no.

Producció de GREC Festival de Barcelona, Câmara Municipal de Setúbal, Rota Clandestina, Festival Internacional de Teatro de Expressão Iberica (FITEI), Centro Cultural CondeDuque, Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA), CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli-Venezia Giulia, TPE / Festival delle Colline Torinesi, SPRING Festival, Feikes Huis i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya Amb la col·laboració de l'Ajuntament de Terrassa i Fabra i Coats Fàbrica de creació de Barcelona

Juny 2024

Dissabte 22 - 20 h

Durada

70 minuts

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

**Direcció i
dramatúrgia**

Àlex Serrano

Pau Palacios

**Assistent de
dramatúrgia**

Carlota Grau

Performers

Carlota Grau

Lia Vohlgemuth

Sara Montalvão

Bartosz Ostrowski

nou performers locals

Performer hologràfica

Eva Torrónegui

Coreografia

Núria Guiu (en

col·laboració amb les

performers)

**Escenografia i
vestuari**

Xesca Salvà

Disseny de llums

Cube.bz

Música

Nico Roig

Vídeos hologràfics

David Negrão



/DANSA a la SALA GRAN/



SCROLL

Unaiuna

Scroll és una capbussada en l'imaginari col·lectiu de les xarxes socials i les virtualitats tecnològiques, un paisatge mutant que ja forma part de la nostra manera d'entendre'ns i relacionar-nos. Quatre ballarins davant del mirall de les xarxes socials i les pautes amb què aquestes ens coreografien. Un retrat a la vegada íntim i algorítmic, on el sentit de l'humor i la tragèdia gairebé es toquen.

Coproducció del Teatre Principal de Palma, Dansa Metropolitana, Tanz Haus Zurich, Eima, Estruch i Institut d'Estudis Baleàrics

Juny 2024
Divendres 28 - 20 h
Dissabte 29 - 20 h

Durada
60 minuts

Idiomes
Català, castellà
i anglès

Preu
De 8 a 20 euros

Edat recomanada
A partir de 6 anys

Direcció
Unaiuna (Laura Lliteras
i Marina Fullana)

Coreografia
Unaiuna en
col·laboració dels
intèrprets

Dramatúrgia
Marc Villanueva

Intèrprets
Joan Ferré
Ioar Labat
Joan Vila
Javier de la Asunción
(Oscar Pérez)

Espai sonor
Joan Vila

Disseny de l'espai
Isabel Joaniquet

Disseny d'il·luminació
Juanro Campos

Disseny i confecció
Valleriola

Mirada externa
Gina Surià

Tècnics
Juanro Campos
Gemma Abellán



/TEATRE a la SALA PETITA/

JO, TRAVESTI

Roberto G. Alonso
Josep Maria Miró

Roberto G. Alonso, com a hereua dels Il·lusioners, tacons d'agulla i les plomes de més de 100 anys d'història als nostres escenaris, està acompanyada sobre l'escenari de Jazmine Verdaguer, pubilla nostrada i alter ego del músic Jordi Cornudella.

El moviment queer i la cultura drag s'han pogut visualitzar i reafirmar –esdevenint fins i tot mainstream– perquè abans hi va haver una sèrie de persones que, amb la seva manera de viure i de veure l'espectacle, els van obrir camí. Sovint aquests no tenien una militància concreta, però es van trobar fent política amb la seva manera de fer i expressar-se, per l'època que els va tocar viure, reivindicant la seva identitat davant el món.

Jo, travesti és un gran homenatge a tots aquests artistes que, amb els seus actes, van obrir moltes portes cap a la llibertat. Reposició d'aquest exitós muntatge amb motiu del Dia de l'Orgull LGTBI+.

Coproducció del Festival Grec, Fira Tàrraga, Fundació Joan Brossa i Observatori Europeu de Memòries (EUROM)

Servei de ludoteca
Principal
Menut

Juny 2024
Diumenge 30 - 19 h

Durada
90 minuts

Idioma
Català

Preu
20 euros

Edat recomanada
A partir de 16 anys

Idea original
Roberto G. Alonso

Dramatúrgia i direcció escènica
Josep Maria Miró

Ajudant de direcció
Marta Fernández Martí

Direcció musical
Jordi Cornudella

Intèrprets
Roberto G. Alonso
Jordi Cornudella

Escenografia
Albert Pascual

Vestuari
Albert Pascual

Disseny d'il·luminació
Ganecha Gil

Disseny d'espai sonor
Arnau Grande

ACTES

III Festival Paco de Lucía Mallorca

Las Migas

Dimecres 31 de gener

Departament de Benestar Social del Consell de Mallorca

Premis Institut Mallorquí d'Afers Socials (IMAS)

Dijous 1 de febrer

Pàrodos. Institut Balear de Teatre Clàssic

XXVI Festival de Teatre Grecollatí

Dijous 6 i dimecres 7 de febrer

Cadena Ser

100 años con humor

Dissabte 9 de març

Institut Internacional del Teatre

Dia Mundial del Teatre

Dimecres 27 de març

Banda Lira Esporlerina

150 anys fent camí

Dimecres 24 d'abril

Ajuntament de Palma

Artecinema

Divendres 26 d'abril

Unió de Cooperatives de Treball Associat de les Illes Balears

XII Concert Cooperatiu

Dimarts 30 d'abril

Principal Educatiu

Fi de curs Tutories de Dansa i Teatral

Maig

Ajuntament de Palma

Palma amb la Dansa

Diumenge 5 de maig

Opera Europa

Fòrum

Del 23 al 25 de maig

Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca

Fi de Curs del Conservatori

Dimarts 4 i dijous 6 d'abril

Principal Educatiu

Fi de curs Aules Obertes i Teatral dels Cors

Juny

Organización Nacional de Ciegos de España

Premis Once

Dijous 4 de juliol

Consell de Mallorca

Gala Homenatge a Xesc Forteza

Juliol

VENDA D'ENTRADES

Venda online

www.teatreprincipal.com

Venda a taquilla

De dimecres a dissabte: d'11 a 14 h i de 17 a 21 h.

Diumenges, festius i altres dies amb funció 1 hora abans d'inici de l'espectacle.

Si no hi ha programació la taquilla romandrà tancada.

+34 971 21 96 96

taquilla@teatreprincipal.com

SALA GRAN

ZONA	ÒPERA	TARIFA 1	TARIFA 2	TARIFA 3	TARIFA 4	FAMILIAR
A	80,00 €	45,00 €	35,00 €	25,00 €	20,00 €	12,00 €
B	65,00 €	40,00 €	30,00 €	20,00 €	18,00 €	12,00 €
C	50,00 €	35,00 €	25,00 €	18,00 €	15,00 €	12,00 €
D	40,00 €	30,00 €	20,00 €	15,00 €	12,00 €	8,00 €
E	30,00 €	25,00 €	18,00 €	12,00 €	12,00 €	8,00 €
F	25,00 €	20,00 €	15,00 €	10,00 €	10,00 €	8,00 €
G	10,00 €	10,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €

SALA PETITA

ZONA	TARIFA A	TARIFA B	FAMILIAR
GRADA	20,00 €	15,00 €	8,00 €

Preus especials per a escolars

Per tal de fomentar que els infants i joves vinguin al teatre posam a l'abast dels docents diverses funcions matinals i, sobretot, la possibilitat d'assistir en grup al teatre a les funcions ordinàries d'horabaixa amb preus reduïts.

ABONAMENTS

Amb la compra de qualsevol abonament vos regalam una subscripció anual de

Principal
a la carta

Extra - 40 %

Descompte del 40% per la compra de 5 o més espectacles de la nostra programació.

Duo - 25 %

Descompte del 25% per la compra de dues entrades a 2 o més espectacles de la nostra programació.

General - 25 %

Descompte del 25% per la compra de 3 o 4 espectacles de la nostra programació.

Òpera - 20 %

Descompte del 20% per la compra de 2 o més espectacles de la Temporada d'Òpera.

DESCOMPTES

Especial 50 %

Entrades a meitat de preu per a menors de 30 anys i grups a partir de 20 persones.

General 20 %

Oferim un 20% de descompte als majors de 65 anys, persones amb discapacitat igual o superior al 33% (l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat tindrà entrada gratuïta en efectuar la compra), demandants de feina, famílies nombroses, famílies monoparentals i grups a partir de 10 persones.

Òpera 25 %

Els menors de 30 anys i grups a partir de 20 persones poden accedir a aquest descompte en tots els títols de la nostra Temporada d'Òpera.

Òpera 15 %

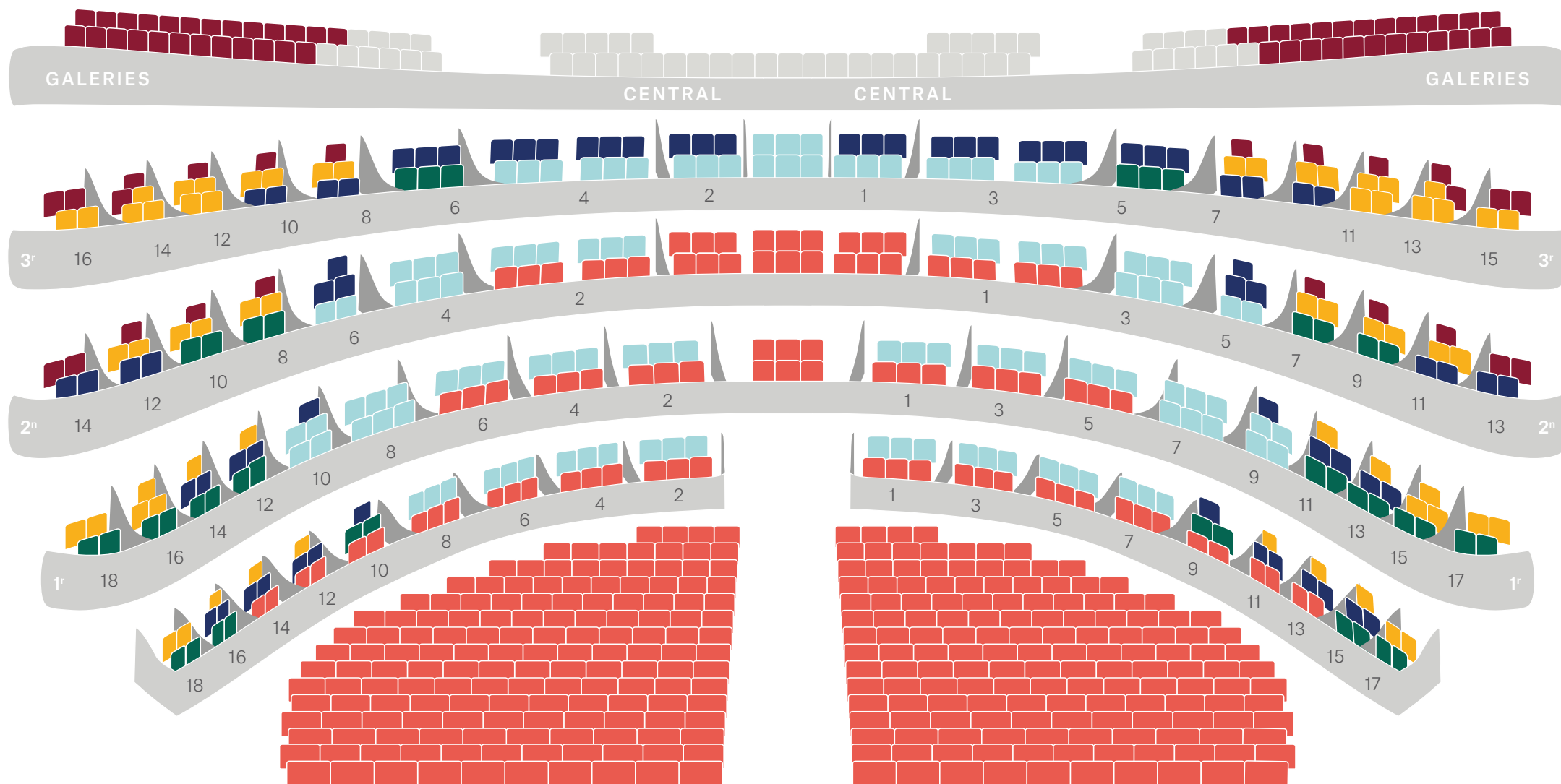
Per a majors de 65 anys, persones amb discapacitat igual o superior al 33% (l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat tindrà entrada gratuïta en efectuar la compra), demandants de feina, famílies nombroses i grups a partir de 10 persones.

Òpera Darrer Minut 80 %

Els menors de 30 anys tenen un 80% de descompte si compren l'entrada una hora o menys abans del començament de la funció.

* Sols s'apliquen els descomptes i abonaments a tarifes superiors a 12 euros. Efectuada la compra, els descomptes que requereixin identificació personal s'hauran de validar a taquilla. Descomptes no acumulables.

CANVI D'ENTRADES: Sabem que els plans poden canviar. Canvia les teves entrades abonant la diferència en le preu de la localitat i una taxa de canvi de 5€.



PLATEA
ESCENARI

Principal Educatiu

El **Teatre Principal de Palma** facilita l'accessibilitat, la participació directa i la formació dels espectadors presents i futurs amb propostes variades que enriqueixen l'experiència teatral.

Principal Plus!

Col·loquis post-funció, tallers, xerrades i programes de mà especials que atorguen al públic la possibilitat de conèixer més profundament les propostes de teatre, òpera, música, dansa i nous llenguatges escènics programades durant la nostra temporada.

Visita el Principal

Visites guiades per a grups d'escolars, adults, estudiants d'arts escèniques, entitats socials... on conèixer la història i el funcionament de les instal·lacions d'un dels espais culturals més destacats de la ciutat.

Programes educatius

Acostam les arts escèniques als centres d'ensenyament de Mallorca, posant a disposició dels docents recursos per poder treballar a l'aula i oferint la possibilitat d'assistir en grup a les funcions ordinàries d'horabaixa amb preus reduïts.

Impulsam l'oferta formativa del teatre a partir de diversos programes:

- **Tutories Teatral i Tutories de Dansa** als centres educatius. Aquests dos programes reben el suport de la Conselleria d'Educació i Formació Professional i amb ells impulsam la dramaturgia contemporània balear i el llenguatge de la dansa contemporània entre estudiants de primària i secundària.
- Apropam el món de la música i la lírica a infants i joves amb el **Cor Petitons, el Cor Infantil, el Cor Juvenil**, pas previ cap al Cor de la Fundació Teatre Principal de Palma, i les arts escèniques amb les **Aules Obertes** de formació teatral.

Principal a la carta

Una plataforma digital que posa a la vostra disposició podcasts i un ampli repositori d'espectacles (produccions pròpies i coproduccions): www.principalalacarta.com.

Principal Menut

Programació especialment pensada per a famílies i un servei gratuït de ludoteca per a infants d'entre 3 i 12 anys per tal de facilitar la conciliació familiar a les funcions programades els diumenges horabaixa.

Inclusió comunitària i contacte directe amb entitats

Som conscients de la força de les arts escèniques com a eina per a la inclusió i la transformació social i, per això, estam en contacte permanent amb col·lectius i entitats i, alhora, dins la nostra programació s'hi poden trobar espectacles de temàtiques inclusives.

Treballam per ser un espai adaptat i accessible:

- Tenim garantida l'accessibilitat a persones amb mobilitat reduïda amb rampes, plataformes d'accés, banys adaptats i l'habilitació de 8 llotges de Platea.
- El bucle magnètic instal·lat a taquilla facilita la compra i gestió de les entrades per a totes aquelles persones amb pròtesis auditives.
- Butaques de Platea i llotges adaptades amb llenguatge braille.
- Oferim certes funcions i activitats adaptades a persones amb altres diversitats sensorials amb la instal·lació d'equipaments tècnics per a llenguatge signat, audiodescripció i sobretitulació.
- Comptam amb descomptes especials, facilitam l'acompanyament i alhora signam acords amb diferents institucions.
- Col·laboram en esdeveniments corporatius d'entitats socials de referència.

Formam part del programa **Apropa Cultura** des de la temporada 2020-21, destinant un 2% de l'aforament de la nostra programació a entitats socials a un preu 100% bonificat.

Gràcies al suport de **Fundació CaixaBank**, hem pogut oferir a usuaris d'entitats socials més de 2.000 #ButaquesSocials de caire gratuït.

Perquè el Principal... Som tots!

Principal Menut

Principal a la carta

Principal Educatiu
Tutories Teatral
Tutories de Dansa

apropa balears
una porta a la inclusió

Fundación "la Caixa"

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ I FORMACIÓ PROFESSIONAL
DIRECCIÓ GENERAL D'EDUCACIÓ I FORMACIÓ PROFESSIONAL

Teatre Principal

El **Teatre Principal de Palma** és la institució de referència de les arts escèniques a Mallorca, amb una llarga tradició històrica dins del sector cultural balear.

L'edifici actual, data de l'any 1854, dissenyat per l'arquitecte mallorquí Antoni Sureda i Vilallonga, i decoració interior de l'escenògraf francès Fèlix Cagé. Després d'una àmplia remodelació, es reinaugurà l'any 2007; el teatre compta actualment amb un excel·lent equipament tècnic que fa possible la programació de tot tipus d'espectacles.

El Teatre Principal depèn del Consell de Mallorca i està constituït legalment com una fundació sense ànim de lucre del sector públic.

Fundació Teatre Principal de Palma

Carrer de la Riera 2, 07003, Palma, Illes Balears

+34 971 21 97 00

www.teatreprincipal.com - www.principalalacarta.com

Taquilla

+34 971 21 96 96

taquilla@teatreprincipal.com

Servei educatiu i visites guiades

+34 971 21 96 99

educa@teatreprincipal.com

Accesos



Aparcaments

Plaça Major, entrada Rambles

Via Roma

Plaça dels Patins

Plaça de l'Olivar



BiciPalma

Plaça Major, aparcament de bicicletes



Línies d'autobusos EMT

3, 4, 7, 20, 50

Normes generals



En consideració al públic i als artistes, es prega la màxima puntualitat. No es permetrà l'entrada a la sala una vegada que la funció hagi començat (inclòs l'accés a les llotges). Els espectadors que arribin un cop iniciat l'espectacle, podran seguir-lo a través dels monitors instal·lats al vestíbul - cafeteria, tot esperant que es produeixi algun intermedí.



El Teatre Principal, per causes d'indisposició dels intèrprets anunciats, tècniques o de força major, o si altres circumstàncies ho exigeixen, podrà suspendre les funcions, alterar les dates, els programes i els intèrprets anunciats. Únicament la suspensió o cancel·lació d'una funció és motiu de la devolució de l'import de la localitat.



El Teatre Principal no garanteix l'autenticitat de les localitats si aquestes no han estat adquirides en els punts oficials de venda. El Teatre Principal no autoritza cap altre sistema de venda de localitats que els punts oficials de venda. El Teatre Principal de Palma no admet reserves de localitats.



No es permet realitzar cap tipus d'enregistrament sonor o visual en cap suport sense prèvia autorització del Teatre Principal.



Abans d'accedir a la sala, és necessari desconnectar els telèfons mòbils i les alarmes dels rellotges, així com qualsevol tipus d'aparell electrònic. Si per motius de salut és necessari entrar amb algun aparell, consulteu-ho amb el personal de sala. Disposam de una xarxa Wifi als vestíbuls del teatre.



No es pot introduir cap tipus d'aliment o beguda dins la sala o en les llotges. Si per motius de salut necessita fer-ho, consulti amb el personal de sala.



El Teatre Principal es reserva el dret d'admissió. No es permet l'entrada amb objectes considerats perillosos.



No es permet fumar en tot el recinte del Teatre Principal.

Patronat

President

Sr. Llorenç Galmés Verger
President del Consell de Mallorca

Vicepresidenta

Sra. Antònia Roca Bellinfante
Vicepresidenta primera i consellera executiva de Cultura i Patrimoni

Vocals

Sr. Rafel Àngel Bosch Sans (PP)
Sr. Joan Ferrer Ripoll (PSIB-PSOE)
Sra. Maria Paz Pérez Barceló (Vox)
Sr. Joan Llodrà Gayà (Més per Mallorca)
Sra. Magdalena Vives Fernández (El Pi)

Vocal del Govern de les Illes Balears

Sr. Pedro Vidal Monserrat
Secretari autonòmic de Cultura i Esports
Conselleria de Turisme, Cultura i Esports

Sra. Ricarda M. Vicens Schluhe, primer suplent
Directora general de Cultura

Vocal de l'Ajuntament de Palma

Sr. Jaime Martínez Llabrés
Batle de Palma

Sr. Javier Bonet Díaz, primer suplent
Regidor de Turisme, Innovació, Cultura, Esports,
Restauració i Coordinació Municipal

Sr. Rafel Brunet Guerrero, segon suplent
Director general de Música i Arts Escèniques

Membres amb veu i sense vot

Sr. Óscar Tarazona, secretari
Direcció gerent i direcció adjunta
Secretari general del Consell de Mallorca
Interventora general del Consell de Mallorca



Equip

Administració i serveis generals

Óscar Tarazona, cap d'àrea
Rai Guzmán
José Luis Solorzano
Marga Amengual
Eugenia Marina
Albert Abad
María Pérez
Catalina Abellán

Serveis generals i manteniment

Mariano Meca
Adrià Aragunde
Francisca Martínez
Francisco Canet

Sala i atenció al públic

Toni Cañellas
Xisca Segovia

Comunicació i relacions externes

Bartomeu Homar, cap d'àrea
Anna Murillo
Beatriu Solivellas
Catalina Cànoves

Producció i Cors

Miquel Martorell, cap d'àrea
Juan González
Jaume Fiol
Isabel Aguilar

Sastreria

Juan Cruz
Ana Belén Cortés

Cors del Teatre Principal

Francesc Bonnín, director
Daniel Mulet, director
Xisca Mir, directora
Llorenç Bonet, director
Manuel Velasco
Vicenç Torres
Mar Verdera

Tècnica

Maquinària escènica

Alfredo Pino
Antonio Saavedra
Inma Gimeno
Rafel Juan
Pedro Niell

Luminotècnia

Juan Antonio Terrasa
Pere Campaner, cap d'escenari
Guiem Terrasa
Diego Fuentes

Audiovisuals i projectes digitals

Tòfol Sbert
Pau Tarongí
Josep Maroto, cap d'escenari
Rubén Ramírez
Rafel Febrer

Personal de suport (borsins)

Neus Cortès, Aules obertes
Núria Fiol, Aules obertes
Maria Garcia, sastreria
Mónica Martínez, sastreria
Nuria Anguita, sastreria
Jordi Ribas, àrea tècnica
Tomeu Nadal, àrea tècnica

Serveis externs i col·laboradors

Cinètica Produccions

Fotografia i vídeo

Planisi gràfic

Serveis d'impremta

Palco 0

Acomodació i auxiliars de taquilla

Trablisa

Seguretat i vigilància

Nartha

Neteja

Fabián Pereira

Serveis tècnics de suport

「Principal a la carta」

La nostra plataforma de continguts audiovisuals

4 €/mes o **25 €**/any

NOVETATS



L'elisir d'amore



La Fundació



Les maleïdes



O-ERRA



L'Orfeo



Bad moon



Lava Fizz



Xanguito

www.principalalacarta.com



**Entra a la programació
de la nostra web i compra
les teves entrades online**



www.teatreprincipal.com

**Teatre
Principal**



@teatreprincipal



@Teatreprincipaldepalma



@teatreprincipal



@teatreprincipal



@teatreprincipalpalma

www.teatreprincipal.com