

Temporada
2019-2020

Setembre
Octubre
Novembre
Desembre
Gener

**Teatre
Principal**

Programació

**Temporada
2019-2020**

**Setembre
Octubre
Novembre
Desembre
Gener**

#ElPrincipaldetothom

Dansa

- Happy Island — 17
- Àer — 21
- Sa Mateixa — 21
- Las Alegrías — 24
- La espina que quiso ser flor — 30
- My neighbor sky — 48
- Likes — 55

Familiar

- On és quan ja no hi és? — 22
- Blink Flash Duncan — 43
- El viaje de Ulises — 52
- Vida — 63
- El jardí de les ments despertes — 53
- Dàmaris Gelabert en concert! — 64

Música

- Sílvia Pérez Cruz-Marco Mezquida — 12
- Jay-Jay Johanson — 14
- 40 Encontre de compositors — 31
- Oso Leone — 32
- Biel Fiol — 39
- 10 anys de Ceremoney — 44
- Andrea Motis — 49
- Joana Gomila — 65
- Manel — 66
- Júlia Colom i Toni Vaquer — 70
- Concert de Nadal dels cors del Teatre Principal — 71

Circ

- Sinergia — 21
- inTarsi — 40
- Sonrisa Médica — 41

Lírica

- Irene i la terra adormida — 38
- El diluvi de Noè — 62

Nous llenguatges

- Ginoide — 21
- Excalibur — 21
- Els bràquets d’Afrodita, l’acne d’Atena i la miopia d’Hera (Episodi III) — 58
- Plantes, pols i vent — 81
- Lucièrnagas — 82

Teatre

- In ex cloure — 10
- Iphigenia en Vallecas — 15
- Mar de Fons — 20
- Transbord — 21
- Andrea Pixelada — 26
- La Malcontenta — 29
- Lehman Trilogy — 36
- Nenes i nens — 42
- Marat-Sade — 45
- Mariachis — 46
- Casa de nines, 20 anys després — 50
- Una gossa en un descampat — 56
- Jauría — 68
- Rostoll Cremat — 72
- Playoff — 76
- Romancero Gitano — 78
- Les variacions Bildelberg — 80

Cinema

- Evolution film Festival — 28
- I Premi Mallorca de Cinema — 54

Altres

- Jornades d’inclusió social a les Arts Escèniques — 16



Setembre

13
In ex cloure

14
In ex cloure

20
Sílvia Perez
Cruz i Marco
Mezquida

21
Sílvia Perez
Cruz i Marco
Mezquida

25
Jay-Jay
Johanson

27
II Jornades
sobre la Inclusió
Social a les Arts
Escèniques

28
Happy Island
II Jornades
sobre la Inclusió
Social a les Arts
Escèniques

29
Iphigenia
en Vallecás

Octubre

2
Mar de Fons

3
Ginoide
(Fira B!)

4
Mar de Fons
(Fira B!)
Excalibur
i altres històries
d'animals morts
(Fira B!)

5
Transbord
(Fira B!)
Sinergia 3.0
(Fira B!)

6
Àer
(Fira B!)
Sa Mateixa
(Fira B!)

12
On és quan
ja no hi és?

13
On és quan
ja no hi és?

17
Las alegrías

19
Andrea Pixelada

20
Andrea Pixelada

24
La Malcontenta

25
La Malcontenta

26
La espina que
quiso ser flor
La Malcontenta

27
La Malcontenta

29
Oso Leone

30
Oso Leone

Novembre

1
Lehman Trilogy

2
Lehman Trilogy

3
Irene i la terra adormida

5
Biel Fiol

8
inTarsi

10
Blink Flash Duncan
Nenes i nens

12
10 Anys de Ceremoney

14
Marat-Sade

16
Mariachis

17
My Neighbor Sky

19
40 Encontre Internacional de Compositors

21
Andrea Motis

22
Casa de nines, 20 anys després

23
El viaje de Ulises
El jardí de les ments despertes

24
El jardí de les ments despertes

27
Evolution Film Festival
I Edició dels Premis Mallorca de Cinema

28
Likes

30
Els bràquets d'Afrodita, l'acne d'Atena i la miopia d'Hera. Episodi III

Desembre

5
Vida
El diluvi de Noè

6
Vida

1
Els bràquets d'Afrodita, l'acne d'Atena i la miopia d'Hera. Episodi III

8
Dàmaris Gelabert
En Concert!

11
Joana Gomila

13
Manel

14
Jauria

17
Júlia Colom

20
Concert de Nadal

21
Concert de Nadal

26
Rostoll Cremat

27
Rostoll Cremat

Gener

2
Playoff

3
Romancero gitano

4
Romancero gitano

11
Les variacions Bilderberg

12
Les variacions Bildelberg

23
Luciérnagas

24
Luciérnagas

30
Plantes, pols i vent

DI

Dt

Dm

Dj

Dv

Ds

Dg

DI

Dt

Dm

Dj

Dv

Ds

Dg

SALA GRAN

Sílvia Perez Cruz i Marco Mezquida
Jay-Jay Johanson
Happy Island
Iphigenia en Vallecas

SALA PETITA

In ex cloure
II Jornades sobre la Inclusió Social a les Arts Escèniques

In ex cloure

Jaume Miró

Jaume Miró és un dels dramaturgs mallorquins amb més projecció en el panorama escènic illenc. Des que el 2012 va guanyar el Premi Teatre Principal de Texts Dramàtics amb *Diari d'una milicià*, la seva trajectòria no s'ha aturat de créixer. Ara ens presenta *In ex cloure*, la proposta amb la qual ha estat treballant durant el primer semestre de 2019 com a Autor Resident del Teatre Principal. Es tracta d'una peça d'investigació contemporània en la qual fa una recerca sobre preguntes que fins ara no s'han pogut plantejar. Aquesta recerca, en la família de Joan Bibiloni, i dels seus fills -Marc i Frederic-, vol respondre a preguntes que són perfectament exportables a altres famílies: De quins secrets familiars ens han protegit a ca nostra? Com influeixen aquests secrets en el que jo som ara? De quina manera condicionen la meua vida? Qui són els nostres exclosos familiars? I per què ho són? Els podem perdonar?

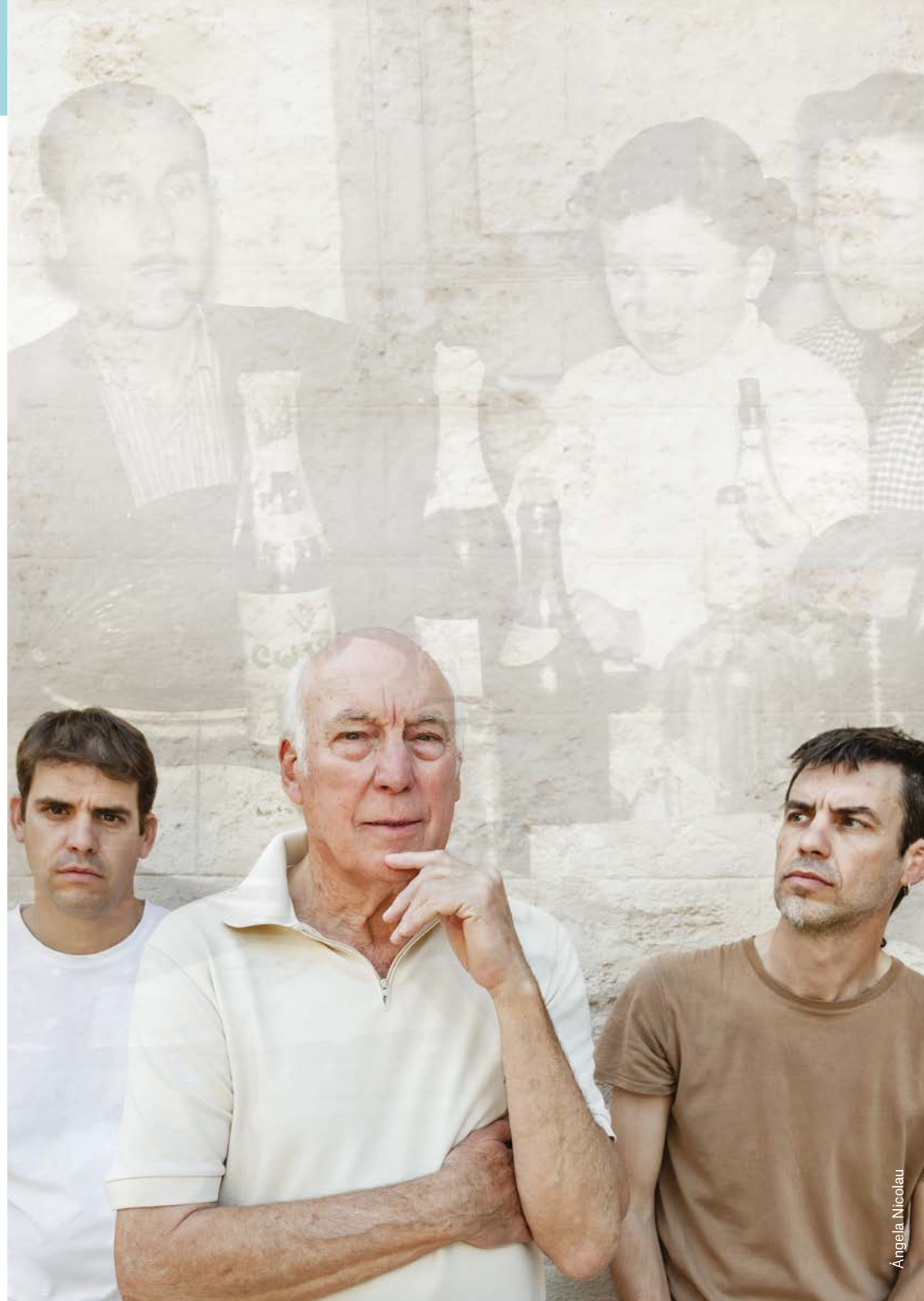
Divendres 13 20 hores
Dissabte 14 20 hores
a les 18 hores taula rodona
amb Aymeric Rollet,
Francesc Foguet i Toti
Fuster

Durada 60 minuts
Preu 5 euros

Text
Jaume Miró

Direcció
Jaume Miró
Maria Bauça

Intèrprets
Joan Bibiloni
Marc Bibiloni
Frederic Bibiloni



Sílvia Pérez Cruz i Marco Mezquida

Sílvia Pérez Cruz i Marco Mezquida lideren diferents projectes propis i transiten multitud de sendes creatives que van més enllà de la música. I tots dos sentien que era el moment de posar en comú una d'aquestes recerques, un d'aquests camins. De manera totalment orgànica i sense més pretensió que la de descobrir-se a les cançons, i xerrar a través d'elles d'un moment artístic i vital. Cançons pròpies, cançons populars, cançons d'altri... Les cançons com a excusa per viatjar junts i gaudir del paisatge, de l'ara i l'aquí. Des que l'estiu de 2018 Sílvia Pérez Cruz i Marco Mezquida oferiren el primer concert en el marc del Festival de Peralada, el duet ha anat creixent, com una bolla de neu que s'alimenta de tot el camí que ha anat recorrent. Sense començament concret ni final estudiat.

Divendres 20 20 hores

Dissabte 21 20 hores

Durada 90 minuts

Idioma diversos idiomes

Preu de 8 a 35 euros

Veu i guitarra

Sílvia Pérez Cruz

Piano

Marco Mezquida



Jay-Jay Johanson

Kings Cross



Dimecres 25 21 hores

Durada 80 minuts

Preu 25 euros

Veü, piano

Jay-Jay Johanson

Teclats, sintetitzadors

Erik Jansson

Jay-Jay Johanson presentarà al Teatre Principal el darrer àlbum, *Kings Cross* (2019), amb el qual aquest crooner suec segueix sumant en el seu repertori exquisides cançons, amb un estil que en directe traspua una imponent i elegant personalitat. Jay-Jay Johanson s'ha convertit en el gran crooner de l'era electrònica, un Sinatra d'avantguarda amb unes composicions d'aire melancòlic i suggerent, amb una gran capacitat per emocionar i una facilitat innata per a melodies. La seva veu, suau i embriagadora, eleva les seves peces d'allò subtil a allò sublim, amb sons propers al jazz o, fins i tot, a la bossa nova. En la seva extensa carrera, ha girat pels cinc continents i ha col·laborat amb il·lustres de la música contemporània com Cocteau Twins o els alemanys Funktörung, entre d'altres.

Iphigenia en Vallecás

María Hervás/Serena Producciones



Diumenge 29 18 hores

Durada 85 minuts

Idioma castellà

Preu 15 euros

Direcció

Antonio C. Guijosa

Adaptació

María Hervás

Repertiment

María Hervás

Escenografia

Mónica Teijeiro

Il·luminació

Daniel Checa

So

Mar Navarro

Una generació condemnada a la indiferència i al passotisme és una de les conseqüències més terribles de l'última crisi financera, les retallades educatives, la moda del postureig en les xarxes socials, les taxes de desocupació insuportables, la teleporqueria... El futur de la nostra societat arrasat. La irada Ifi és una víctima d'aquest context castrant. Però l'esperança habita encara en la seva consciència: rere les seves maneres desafiantes, el llenguatge groller, l'afició a les botellades i els porros, exhibeix un codi moral molt més elevat que la mitjana constatable en molts de consells d'administració i parlaments. Veure María Hervás encarnar aquesta adolescent és una lliçó ètica i un guster escènic. Parlem d'una actriu en plenitud, dominadora, com ben poques intèrprets al nostre país, del monòleg. A més, va ser ella qui va adaptar el text original, *Iphigenia in Splott*, de Gary Owen, guardonat el 2015 al Festival d'Edimburg. *Iphigenia en Vallecás* va rebre dos premis Max 2019 a Millor Espectacle Revelació i Millor Actriu Protagonista.

II Jornades sobre la Inclusió Social a les Arts Escèniques

Divendres 27
Dissabte 28



La segona edició de les Jornades d'Inclusió a les Arts Escèniques arriba a la Sala Petita del Teatre Principal dies 27 i 28 de setembre 2019. Aquesta cita anual per reivindicar la diferència com a riquesa cultural és un marc formal on donar visibilitat als projectes dedicats a treballar la inclusió social dels col·lectius en risc d'exclusió o capacitats diferents a partir de la creació artística comunitària. Les jornades acolliran ponències i presentacions, un taller participatiu i culminaran amb l'exhibició a la Sala Gran del Principal de l'obra *Happy Island*, a càrrec de La Ribot & Bailando com a diferència. Enguany les sessions que configuren la trobada tenen com a objectius centrals acostar-nos a la realitat artística inclusiva més propera. A partir de la presentació de projectes i iniciatives locals convidam a una sessió de creació de xarxa i obertura de diàleg entre tots els agents (intèrprets, dinamitzadors, gestors culturals, entitats...) necessaris per fer créixer aquesta realitat.

Cal inscripció prèvia. Més informació: educa@teatreprincipal.com

Happy Island

La Ribot/Dançando com a Diferença

Dissabte 28 20 hores

Durada 70 minuts

Preu de 8 a 20 euros



Julio Silva

Happy Island és el fruit d'una feliç trobada: la de la ballarina i coreògrafa madrilena María José Ribot i la companyia Dançando Com a Diferença, que dirigeix Henrique Amodeo i treballa amb les discapacitats. Assentada a l'illa de Madeira, encarrega cada any una coreografia a grans figures de la dansa. Quan van contactar amb La Ribot, cercaven que aquesta artista revolucionària els imprimís un major grau d'atreviment per abordar un tema complex: les relacions sexuals i familiars. Aquesta peça mobilitza cinc ballarins, que es lliuren amb absoluta llibertat al ball amb els seus cossos i les seves ments. Una comunitat que aposta per una actitud vital i defensa la diversitat sense prejudicis. També reflexiona sobre la connexió de vegades traumàtica entre l'aïllament insular i l'embranchida dels desitjos. A més, ofereix una impactant visió de l'illa portuguesa, de la seva bellesa volcànica, recolzada en la pel·lícula creada per a l'ocasió per Raquel Freire. Un homenatge a aquesta terra i a la seva gent. Mite, realitat i llegenda en moviment.

Idea

La Ribot amb la Companyia Dançando com a Diferença

Direcció i coreografia

La Ribot

Ballarins

Bárbara Matos
Joana Caetano
Maria João Pereira
Sofia Marote
Pedro Alexandre Silva

Assistent de coreografia

Telmo Ferreira

Realització de la pel·lícula

Raquel Freire

Il·luminació i direcció tècnica

Cristóvão Cunha

Vestuari

La Ribot

Col·laboració artística i direcció d'entrevistes

Josep-Maria Martín

Música

Francesco Tristano
Jeff Mills
Archie Shepp
Oliver Mental Grove
Atom tm
Raw C + Pharmakustik

SALA GRAN

Mar de Fons
Sinergia 3.0 (Fira B!)
Sa Mateixa (Fira B!)
Andrea Pixelada
Evolution Film Festival
La espina que quiso ser flor

SALA PETITA

Ginoide (Fira B!)
Excalibur i altres històries d'animals morts (Fira B!)
Transbord (Fira B!)
Àer (Fira B!)
On és quan ja no hi és?
Las alegrías
La malcontenta
Oso Leone

Mar de Fons

Iguana Teatre

Dimecres 2 20 hores

Durada 110 minuts

Idioma català

Preu 15 euros

Equip dramàtic

Jaume Miró
Aina Salom
Carme Planells
Pere Fullana

Direcció

Pere Fullana

Intèrprets

Maria Bauçà
Rodo Gener
Lluqui Herrero
Albert Mèlich
Carles Molinet
Rosa Serra

Escenografia

Jordi Banal

Vestuari

Antònia Fuster

Ajudant de direcció

Xavi Núñez

Il·luminació

Toni Gómez

Músics

Miquel Àngel Aguió
Agustí Aguiló

Composició musical

Miquel Àngel Aguiló

Audiovisuals

Lluís Ortas



Mar de fons ens situa a l'estiu de 1936, quan les tropes republicanes desembarcaren a les costes del llevant mallorquí per recuperar l'illa, que s'havia posicionat al costat de l'alçament militar. L'operació va ser un fracàs i tres setmanes després els republicans varen haver de reembocar. En la fugida, precipitada i mal organitzada, deixaren companys a terra, que foren torturats i afusellats. Com la mar de fons, les onades que arriben a la costa originades per un temporal ja passat, les restes de l'estiu de 1936 han sacsejat la societat mallorquina amb conseqüències encara ben presents vuitanta anys després. Tot plegat explica la societat que som ara, i ens deixa entreveure la societat que hauríem pogut ser i que ja mai serem...

Mar de fons s'ha elaborat a partir de testimoniatges reals de persones implicades en aquells fets, tant en els bèl·lics del 36 com en la llarga ressaca que deixaren.

Producció del Teatre Principal de Palma i el Teatre Lliure amb Iguana Teatre

Fira B!

Mercat professional de música
i arts escèniques de les Illes Balears

Preu de 7 a 15 euros



Ginoide

Baal

SALA PETITA

Dijous 3 19.30 hores

Mar de fons

Iguana Teatre

SALA GRAN

Divendres 4 19 hores

Excalibur i altres històries d'animals morts

Hermanos Pichouso

SALA PETITA

Divendres 4 21.30 hores

Transbord

Malvasia Produccions/Teatre Principal de Palma

SALA PETITA

Dissabte 5 19 hores

Sinergia 3.0

Nueveuno

SALA GRAN

Dissabte 5 21.30 hores

Àer

Laia Santanach

SALA PETITA

Diumenge 6 12.30 hores

Sa Mateixa

Lali Ayguadé i Joana Gomila

SALA GRAN

Diumenge 6 19.30 hores

On és quan ja no hi és?

Tolo Ferrà

On és quan ja no hi és s'enfronta a un tema sempre delicat i espinós, especialment entre els més petits de la casa: la mort d'un ésser estimat. Aquesta peça de Tolo Ferrà i Jorge de Lemus ens ofereix diferents camins per explicar la desaparició de les persones estimades als infants, ens conta que la vellesa ens dona pistes per saber dir adéu i que la infantesa aplica una òptica màgica repleta d'imaginació que permet comprendre qualsevol cosa quan hom és un infant. Tres punts de vista entrelaçats filaran aquest espectacle: la infantesa, la maduresa i la vellesa. Tres punts de vista contats amb un mateix mecanisme teatral però amb tres llenguatges escènics ben diferenciats, que jugaran entre el teatre visual, el teatre d'objectes i el cinema en viu. El resultat és sorprenent i esperançador alhora, un missatge ple de vida.

Coproducció de Teatre Principal de Palma, Coma 14, Sa Xerxa de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears, Institut d'Estudis Baleàrics, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Santa Eulària des Riu, Consell d'Eivissa i la Comunidad de Madrid

Dissabte 12 12 i 18 hores

Diumenge 13 12 hores

Durada 60 minuts

Idioma català

Preu 8 euros

Espectacle recomanat
a partir de 5 anys

Dramatúrgia

Tolo Ferrà
Jorge Navarro de Lemus

Direcció

Tolo Ferrà

Intèrprets

i manipulació d'objectes

Vera González
Xisca Ferrà
Odin Kaban

Escenografia i teresetes

Susana de Uña

Il·luminació

Roberto Cerdà

Vestuari

Marta Alonso

Musical original

Iván Palomares

Espai sonor en directe

Odin Kaban

Coreografia

Marta Gómez

Vídeo

Tolo Ferrà

Ajudant de direcció

Raquel Alonso

Tècnic de llums

Kike Chueca



Las alegrías

Paula Quintana



Paula Quintana és una de les creadores espanyoles amb una de les carreres més sòlides i personals del moment. Avalada per premis com el del III Certamen Europeu Dona Creadora Contemporània 2016 o el premi Especial a la Millor Artista/ Creadora Emergent, ens proposa ara *Las Alegrías*, una coproducció amb participació del Teatre Principal de Palma. *Las Alegrías* és un solo acompanyat o una instal·lació coreografiada sobre l'alegria com a llavor transformadora i revolucionària. En aquesta peça multidisciplinària s'hi conjuguen la dansa de Quintana amb els texts de Roy Galán, tot plegat envoltat d'una atmosfera treballada amb un eclèctic espai sonor i un suggerent espai escènic amb rotunda presència d'un meteorit suspès sobre l'escenari. Un diàleg ballat entre dos cossos, el viu i punxant de Paula Quintana i l'inert, però sempre viu, del meteorit.

Dijous 17 20 hores

Durada 60 minuts

Preu 15 euros

Espectacle recomanat
a partir de 12 anys

Creació i interpretació

Paula Quintana

Dramatúrgia i acompanyament

Javier Cuevas

Espai sonor

Óscar Villegas

Llum i espai escènic

Cube.bz.

Instal·lació-Meteorit

Tahiche Díaz

Estilisme

Amuhaici Luis

Producció i management

Celia Zaragoza

Comunicació

Marta Baeza-
La Locomotora

Disseny d'imatge

Pepe Valladares

Direcció tècnica

Grace Morales

Textos

Roy Galán

Autor resident 19/20 temporada

Amb la convocatòria d'Autor resident, el Teatre Principal pretén donar impuls a un autor o autora de procedència balear que escrigui en català i que estigui desenvolupant un projecte dramàtic que combregui amb les seves línies artístiques. Al llarg de la temporada 2019/2020, el binomi Rafel Gallego i Laura Marte seran els autors residents, que desenvoluparan durant el curs el projecte *La brigada invisible*, que pujarà a l'escenari de la Sala Petita el juny de 2020.

La brigada invisible

Rafel Gallego i Laura Marte

Són la peça invisible de la cadena. L'esquena on descansa un model predador, la lumbàlgia del turisme de masses. Les *Kellys*, *lasquelimpian*, les cambreres de pis dels hotels conjuguen conceptes que gairebé sempre van de la mà: migració, precarietat laboral, discriminació de gènere, esforços, de vegades, extrems, per guanyar-se la vida.

Però des de fa uns anys les kellys representen també la lluita, organitzada, per sortir de les ombres, per assolir els estatus laborals i socials que els hi pertoquen. Un combat, mediàtic i institucional que recentment s'ha traduït en algunes victòries parcials.

Aquest projecte vol posar el focus en aquesta lluita, a través dels testimonis de les úniques protagonistes possibles del relat: elles mateixes.

Amb diverses jornades de feina, l'artista Laura Marte i l'autor teatral Rafel Gallego, juntament amb el col·lectiu Kellys Union Balear, han posat en comú dubtes i certeses, expressades des de les entranyes del seu ofici, sempre baix el prisma del compromís de gènere. S'han treballat els estereotips, els prejudicis, l'explotació laboral i els riscos als quals estan sotmeses.

Aquesta feina conjunta derivà en una proposta concreta sobre la confluència dialèctic-artística que elles volen per al projecte -una peça escènica on tot allò parlat i treballat servirà de fil conductor- i complementada amb activitats paral·leles -conferències, tallers, debats...-. Tot plegat, amb l'objectiu de fer més visible la causa de les kellys.

Andrea Pixelada

Cristina Clemente

Una aliança entre el Teatre Principal de Palma, la Sala Beckett de Barcelona i el Teatre Kamikaze de Madrid du a l'escenari les noves formes de relacionar-se dels joves amb la ficció. La revolució digital ha creat fórmules curioses. Una de les més cridaneres i eficaces és la creada pels bibliotubers, o sigui, youtubers que tenen el seu propi canal de recomanació de llibres. És el cas d'Andrea, que amb tot just 18 anys té un potencial d'influència que és l'enveja dels més prestigiosos suplementos culturals. Es basa en els 300.000 seguidors que guaiten quotidianament al seu canal per a conèixer els seus comentaris. Aquesta adolescent té molt clar com hauria de ser la ficció per a millorar l'entorn que l'envolta. Però un bon dia els seus ideals trontollen quan descobreix una novel·la que narra la seva pròpia vida. Cristina Clemente va guanyar amb aquesta història el Torneig de Dramatúrgia de l'última edició del Festival Temporada Alta de Girona. La seva escriptura fragmentària i armada sobre diferents punts de vista destrueix el tòpic que la joventut actual viu aliena a la lectura. I, de passada, ens parla de la inquietant multiplicació d'identitats que propicien les xarxes socials.

Una coproducció de la Sala Beckett, El Pavón Teatro Kamikaze i el Teatre Principal de Palma

Dissabte 19 21 hores
Diumenge 20 18 hores

Durada 80 minuts
Idioma castellà
Preu de 8 a 20 euros

Autoria
Cristina Clemente

Direcció
Marianella Morena

Intèrprets
Borja Espinosa
Assun Planas
Mima Riera
Roser Vilajosana

Escenografia
Paula Bosch

Il·luminació
Guillem Gelabert

Vestuari
Berta Riera

Caracterització
Coral Peña

Música
Clara Aguilar

Lletres
Roser Vilajosana
Vicka Duran

Fotografia
Kiku Piñol

**Assessoria
dramatúrgica de gènere**
NUS cooperativa

Ajudant d'escenografia
Paula González

Ajudant de direcció
Vicka Duran

**Alumna en
pràctiques del MUET**
Alba Cuenca



Evolution Film Festival

Gala Inaugural



La gala de la nit inaugural del 8è Evolution Mallorca International Film Festival (EMIFF) se celebrarà per sisè any consecutiu a l'històric Teatre Principal. La vetllada comptarà amb una introducció a l'edició d'aquest any, un lliurament de premis honorant la carrera d'un cineasta molt conegut i seguidament una estrena en exclusiva de la pel·lícula presentada pel director i actors. Després d'aquest començament, EMIFF presenta sis dies (24-29 d'octubre de 2019) d'emocionants estrenes de pel·lícules, xerrades sobre la indústria cinematogràfica i excel·lents oportunitats per establir contactes dins el sector. Un esdeveniment destacat del cinema independent, on EMIFF vol unir les ments més brillants del cinema local i internacional a la ciutat de Palma. Tots els detalls del programa a www.evolutionfilmfestival.com/

Dimecres 23 20 hores

Directora de l'EMIFF
Sandra Seeling

La Malcontenta

Sebastià Alzamora



Dos creadors mallorquins són darrere aquesta suggeridora proposta teatral. José Martret, responsable del rotund èxit de l'òpera *L'elisir d'amore* de la passada temporada, ha donat forma escènica a la novel·la *La Malcontenta*, de Sebastià Alzamora. L'inquiet director va quedar fascinat per la història d'Antònia Suau. *La Malcontenta* és el retrat d'una dona, forta i vulnerable. Una nina, una jove que intenta alliberar-se d'unes cadenes, aferrant-se a unes altres. Una història apassionada, plena de camins de pedra i espines, on la protagonista desafia el seu destí, que sembla ja escrit. També és una història de bandolers en una Mallorca salvatge, la de les primeres dècades del segle XIX, terra de fam i penúries; un mapa col·lectiu d'una època, i també la semblança d'un lladre en particular, una ànima lliure i sense pietat -Joan Durí-, i la d'aquells que el varen seguir cercant el pa de cada dia, al preu que fos.

Producció del Teatre de Santanyí, El Somni Produccions i Rafel Gallego

Dijous 24 20 hores
Divendres 25 20 hores
Dissabte 26 22 hores
Diumenge 27 18 hores

Durada 55 minuts
Idioma català
Preu 15 euros

Espectacle recomanat a partir de 16 anys

Autor
Sebastià Alzamora

Direcció
José Martret

Dramatúrgia
Agnès Llobet
José Martret
Rafel Gallego

Intèrprets
Agnès Llobet

Escenografia
Jota Rigo

Espai sonor
Jaume Manresa

Il·luminació
Luis Baró

Assessorament lingüístic
Xavi Frau

Art
Francisco Javier Barrera

Vídeo
Cinètica Produccions

Fotografia
Almudena Cadalso

Producció executiva
Joan Porcel

La espina que quiso ser flor



Olga Pericet (1975) és un dels referents del ball flamenc i de la dansa espanyola de la seva generació i una de les renovadores en els darrers temps. Des d'un absolut domini tècnic desplega un estil harmoniós i preciosista d'una enorme plasticitat a l'escena, fet que el 2015 li va donar el premi Max a la millor ballarina. A *La espina que quiso ser flor*, Pericet ens proposa un viatge artístic amb un llenguatge personal que s'endinsa en allò desconegut partint de les arrels creant un univers on hi cap allò femení i allò masculí, l'humor i el drama a parts iguals, un encontre de foscors i llums de l'ésser humà. Explora amb ferotge precisió les imatges guardades a la memòria d'una estranya bellesa, on la fosca roman en calma per finalment trobar la llum.

Dissabte 26 20 hores

Durada 70 minuts

Preu de 8 a 25 euros

Direcció escènica i dramàtúrgia
Carlota Ferrer

Direcció artística, coreografia i ball
Olga Pericet

Ajuda a la direcció i assessorament coreogràfic
Marco Flores

Direcció musical
Olga Pericet
Marco Flores

Composició musical
Antonia Jiménez
Pino Losada

Espai sonor
Pablo Martín Jones

"Cante"
Jeromo Segura
Miguel Lavi

Guitarra
Antonia Jiménez
Jose Almarcha

Col·laboració especial
Jesús Fernández

Il·luminació
Gloria Montesinos A.a.i.

So
Àngel Olalla

Vestuari
Ana López Cobos

Escenografia
Silvia de Marta

40 Encontre Internacional de Compositors

Fundació ACA

Una de les cites més antigues i consolidades del calendari musical mallorquí és l'Encontre Internacional de Compositors, que enguany arriba a la 40 edició. En aquesta ocasió, el Teatre Principal acollirà dos concerts, organitzats per la Fundació Àrea de Creació Acústica.

SALA GRAN
OCTUBRE
2019

Dilluns 28 20 hores

Violins

Olivier Charlier
Sebastià Pou

Violes

Sonia Krasnova
Isabel Villanueva

Cel·lols

Emmanuel Bleuse
Christoph Henkel

Repertori

-*Capriccio per a sextet de corda*, R. Strauss
-*Sextet de cordes, en re menor, op. 70, Souvenir de Florence*, P. Txaikovski

SALA PETITA
NOVEMBRE
2019

Dimarts 19 20 hores

Electrònica

Jean Pierre Dupuy

Piano

Medin Peirón

Repertori

-*Collection de petites pièces, ou 36 enfilades pour Piano et Magnétophone*, Luc Ferrari

-*Piano...!...*, Anna Bofill
-*Impromptu fantástico* (estrena absoluta), Sergio Fidemraizer
-*Bilude*, Pierre Schaeffer
-*De lo horizontal y lo vertical* (estrena absoluta), Medin Peirón
-*Cant solaire* (estrena absoluta), Françoise Barrière



Oso Leone

Concerts a la Petita

Dimarts 29 20 hores
Dimecres 30 20 hores
Durada 90 minuts
Preu 15 euros



Baix
 Eusebio A. Joy
**Veu, guitarra
 i elements electrònics**
 Xavier Marín
Guitarra
 Emil Saiz
Bateria
 Franco Valenciano

Després d'una pausa de cinc anys des del llançament de l'aclamat *Mokragora*, el seu segon àlbum, el grup mallorquí Oso Leone torna a la primera línia de foc amb *Gallery Love*, un somni seductor que navega entre el soul, el funk, el R&B i el pop. *Gallery Love*, a través d'Apollo Records, és una experiència musical sublim que condueix els oients a un viatge auditiu entre el refinament de cançons lúcides i suaus, i hipnòtiques incursions dins l'electrònica ambiental i el jazz. Oso Leone, que fa dues temporades ja va participar amb un rotund èxit als Concerts a la Petita, repeteixen ara, més madurs i alhora més creatius, per presentar *Gallery Love*, el seu treball més personal.

34 Temporada d'Òpera del Teatre Principal de Palma

ÒPERA

Carmen

G. Bizet

1, 4, 6 i 8 de març de 2020
 Producció de l'Òpera de París

Repartiment
Carmen: Annalisa Stroppa
Don José: Andeka
 Gorrotxategi
Micaela: Marta Bauzá
Escamillo: Germán Olvera
Frasquita: Marga Cloquell
Mercedes: Anna Gomà
Zúñiga: Pablo López
Morales: Tomeu Bibiloni
Dancaire: Jorge Tello

Director musical
 Manuel Coves

Director d'escena
 Calixto Bieito

ÒPERA

Lucia di Lammermoor

G. Donizetti

26 i 29 d'abril i 1 i 3 de maig de 2020
 Producció del Teatro Colón de Buenos Aires,
 Ópera de Tenerife i Ópera de Oviedo

Repartiment
Lucia: Ruth Iniesta
Lord Enrico: Damián
 del Castillo
Sir Edgardo: Hoyoon Chung
Raimondo Bidebent:
 Evgeny Stavinsky
Alisa: Laura Vila
Normanno: Moisés Martín

Director musical
 Antonio Méndez
Director d'escena
 Nicola Berloff

ÒPERA

La flauta màgica

W.A. Mozart

10, 12 i 14 de juny de 2020
 Producció i repartiment en curs

DANSA

Achterland

Companyia Rosas

20 i 21 de juny

Coreografia
 Anne Teresa
 De Keersmaecker

Posada en escena
 Jean Luc Ducourt

Música
 György Ligeti
 Eugène Ysaÿe, Sonatas

Ballarins
 Laura Bachman
 Anika Edström Kawaji
 Frank Gizycki
 Robin Haghi
 Yuika Hashimoto
 Laura Maria Poletti
 Soa Ratsifandrihana
 Luka Švajda

SALA GRAN

Lehman Trilogy

inTarsi

Sonrisa Médica

Nenes i nens

Marat-Sade

Mariachis

Andrea Motis

Casa de nines, 20 anys després

I Edició dels Premis Mallorca de Cinema

El viaje de Ulises

Una gossa en un descampat

SALA PETITA

Irene i la terra adormida

Blink Flash Duncan

10 Anys de Ceremoney

My Neighbor Sky

El jardí de les ments despertes

Likes

**Els bràquets d'Afrodita, l'acne d'Atena i la miopia
d'Hera. Episodi III**

Lehman Trilogy

Peris-Mencheta

Quan l'economia va deixar d'estar connectada amb la producció real, entrarem en el pantanós terreny de l'enginyeria financera, hàbitat idoni per a prestidigitadors dels doblers. Els Lehman, saga de banquers jueus d'origen bavarès, varen ser uns mestres en aquest dubtós art, i varen forjar una de les grans fortunes mundials. Però el 2007 el seu empori, sostingut sobre els fràgils fonaments de l'especulació, es va esfondrar i va ocasionar un desastre econòmic del qual encara no ens hem recuperat. Stefano Massini, un dels millors dramaturgs italians del moment, actual director del Piccolo de Milà, recorre en el seu monumental Lehman Trilogy el periple d'aquest llinatge d'emprenedors (o embullosos). Un festí escènic trepidant que documenta l'avarícia que va motivar l'enfonsament.

Espectacle que compta amb el suport a la creació de Fira Tàrraga i Graner 2017 i la col·laboració de l'Estruch

Divendres 1 20 hores
Dissabte 2 20 hores

Durada 180 minuts
Idioma castellà
Preu de 8 a 25 euros

Idea i adaptació
Stefano Massini

Direcció
Sergio Peris-Mencheta

Intèrprets
Aitor Beltran
Óscar Martínez
Ferran González
Pepe Gerente
Ignacio Rengel
Dario Paso
Leo Rivera
Litus Ruiz
David P. Bayona

Direcció musical
Litus Ruiz

Escenografia
Curt Allen Wilmer
amb estudioDedos

Vestuari
Elda Noriega

Il·luminació
Juan Gómez-Cornejo

Vídeo i so
Joe Alonso

Música original
Litus Ruiz
Xènia Reguant
Ferran González
Marta Solaz



Irene i la terra adormida

Fundació Mallorca Literària



Irene i la terra adormida és una cantata creada conjuntament per Francesc Vicens (música) i l'escriptora Lucia Pietrelli (lletra). La creació s'emmarca en el context divulgatiu del projecte del Tradicionari de Mallorca, i constitueix una nova oportunitat de donar a conèixer rituals ben arrelats en la societat mallorquina. Lluny de l'actitud imperant en la societat contemporània, que ha estès un vel de misteri i tragèdia envers tot allò relacionat amb la mort, en el Tradicionari hi trobam les claus per establir una nova relació comprensiva del sentit de la mort en relació amb la vida, assumint l'existència de cicles naturals dels quals som part i amb els quals la humanitat, en moltes cultures i èpoques diverses, ha sabut relacionar-se. La cantata va acompanyada d'un text que enllaça com un fil conductor cada un dels temes musicals i representa la narració de la història d'Irene, aquesta nina petita que va "deixar un buit tan gran" i que la Nit de les Ànimes torna al món dels vius per retrobar-se amb tot allò que va deixar a mitges.

Diumenge 3 18 hores

Durada 55 minuts

Idioma català

Preu 5 euros

Direcció musical

Quim Bigas Bassart

Direcció escènica

Miquel Àngel Torrens

**Cor Juvenil de la
Universitat de les
Illes Balears**

Direcció

Santi Frància

Percussió

Pere Dàvila

Piano

Francesc Vicens

Irene

Bàrbara Nicolau

Altres veus

Miquel Àngel Torrens

Mariantònia Salas

Gabriel Fiol presenta Cello Works 2

Concerts a la Petita

Dimarts 5 20 hores

Durada 60 minuts

Preu 15 euros



Violoncel

i pedal de loops

Gabriel Fiol

Bateria

Miquel Marquès

Cello Works 2 és el segon disc en solitari del violoncel·lista i compositor Gabriel Fiol. És la continuació del seu primer treball discogràfic autoproduït l'any 2014, *Cello Works*, i que va suposar tota una sotragada musical en el món de les arts escèniques de Mallorca. Aquest nou treball presenta dotze temes propis que descriuen diferents paisatges de les Illes Balears i transiten entre les músiques de bandes sonores i músiques del món. Una instrumentació atípica permet que el mateix Gabriel Fiol creï una orquestra de violoncels, i en directe ho presenta acompanyat per la pedalera RC-300 Loop Station, que li permet oferir en directe diverses capes de música.

inTarsi

Compañía de Circo "eia"



Ben Hopper

Una proesa física i infinits centellejos poètics. És el que ofereix la Companyia de Circ "eia" a *inTarsi*, espectacle en el qual es fonen la dansa, el teatre i el circ. Gràcies a la direcció compartida amb Jordi Aspa, els acròbates (i actors, i artistes, i pallassos, i ballarins...) Armando Rabanera Muro, Fabio Nicolini, Fabrizio Giannini i Manel Rosés Moretó ens regalen titeres, tombarelles, equilibris i balls carregats d'humor i tendresa. Utilitzen per al seu desplegament corporal petites estructures, trampolins, bàscules... Neix així una reflexió visceral sobre la humanitat que ens convida (i incita) a mirar la realitat des d'una altra perspectiva, més lliure i oberta. Veure *inTarsi* és com pujar a una muntanya russa: una descàrrega d'adrenalina. *inTarsi* va rebre el Premi Max al Millor Espectacle Revelació el 2017 i el guardó especial del jurat en els Premis Zirkolika de Catalunya 2016.

En coproducció amb el Mercat de les Flors (Barcelona), Cirque Théâtre Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue (Amiens), CIRCO INTERIOR BRUTO, Lo Máximo (Madrid), Festival Temporada Alta (Girona), Pisteurs d'Étoiles (Obernai), HAMEKA Fabrique de Création des Arts de la Rue (Communauté de Communes Herrobi).

Divendres 8 20 hores

Durada 60 minuts

Idioma castellà

Preu 12 euros

Espectacle recomanat
a partir de 6 anys

Idea original

Compañía de Circo "eia"

Direcció

Compañía de Circo "eia"
i Jordi Aspa

Intèrprets

Armando Rabanera Muro
Fabio Nicolini
Fabrizio Giannini
Manel Rosés Moretó

Direcció musical

Cristiano Della Monica

Coreografia

Michelle Man

Col·laboradors artístics

Roberto Magro
James Hewison
Giulia Venosa
Oiné Ensemble

Disseny de llums

Sarah Filmer "SANKEY"

Escenografia

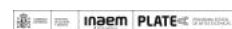
Compañía de Circo "eia"
El Taller del Lagarto

Vestuari

Fanny Fredouelle
Rosa Crehuat

Producció

Compañía de Circo "eia"
La Destil·leria



Sonrisa Médica

Gala del 25 aniversari



Dissabte 9 18 hores

Durada 90 minuts

Idioma català

Director

Pau Bachero

Ajudant de direcció

Camil Casanovas

Director Musical

Mon Joan Tiquat

Pallassos d'hospital

Camil Casanovas
Carme Serna
Chemi Vidal
Enric De Las Heras
Gemma Palà
Juanxo Baltasar
Laura Dalmau
Luis A. Venegas
Magdalena Capellà
Maria Rosselló
Pilar Gimeno
Salvador Oliva
Jordi Joan Perez
Marina Ibarra
Alicia Ruata
Esther Serra
Irene Díaz
Pia Oliú
Sònia Puig
+ artistes convidats

Il·luminació

Jenny Vila

Producció Executiva

Jenny Vila

Sonrisa Médica és una associació sense ànim de lucre pionera a Espanya en l'àmbit de l'acompanyament de Pallassos d'Hospital. L'equip de Sonrisa Médica ha obert camí en la metodologia de Pallasso d'Hospital a Espanya, defensant fermament que l'humor terapèutic millora la qualitat de vida dels pacients i els seus acompanyants. L'entitat enguany arriba als seus primers 25 anys d'existència. L'ocasió bé ho mereix i els pallassos de Sonrisa Médica sortiran, de manera excepcional, de l'hospital per omplir amb de somriures la Sala Gran del Teatre Principal. Per primera vegada es podran veure sobre un escenari els dinou, 19!!., pallassos de l'associació que es reuniran per celebrar tan assenyalat aniversari.

Nenes i nens

Anna Sahun

Diumenge 10 18 hores

Durada 90 minuts

Idioma català

Preu de 8 a 20 euros



Autor

Dennis Kelly

Traducció

Carme Camacho

Neus Bonilla

Director

Joel Joan

Intèrpret

Anna Sahun

Escenografia

Joan Sabaté

Vestuari

Ariadna Julià

Il·luminació

Ignasi Camprodon

Producció executiva

Núria Costas

Un monòleg impecable amb un text directe, sense concessions. Un text dramàtic que fa, però, freqüents incursions a la comèdia. Una clatellada al masclisme tan estès com invisible dins la nostra societat. *Girls & Boys*, en l'original de Dennins Kelly, es va estrenar el gener de 2018 al Royal Court Theatre de Londres; pocs mesos després ho va fer a Nova York i el passat juny al Grec de Barcelona. Ara arriba al Principal amb l'aval de crítiques com la del *The Guardian*: "T'enganxa amb la seva acumulació gradual d'incertesa i inquietud. Retrat d'un amor corrosiu, tracta amb gran elegància la gelosia entre dues persones que s'estimen. Però potser la fita més impressionant de Kelly és la transició d'anècdota a especulació, que fa que l'obra no es quedi en un simple estudi d'un cas puntual i dolorós, sinó que esdevingui un fort qüestionament de l'equilibri de poder entre el sexe femení i el masculí".

Producció de La Villarroel, Arriska i Rere escenes

Blink Flash Duncan

Festival *El més petit de tots*

Diumenge 10 12 i 17 hores

Durada 45 minuts

Preu 8 euros

Espectacle recomanat per bebès de a partir de 6 mesos



Creació i interpretació

Montse Roig

Coreografia

Marina Cardona

Montse Roig

Dramatúrgia

Joan Casas

Música original

Aida Oset

Espai sonor

Aida Oset

Toti Arimany

Escenografia

Maria Alejandre

Construcció d'escenografia

Maria Alejandre

Quico Sánchez

Il·luminació

Marc Lleixa

Vídeo

Sílvia Isach

Vestuari

Miranda Méndez

Producció

Carolina Giffard

El festival *El més petit de tots* arriba a Palma i ho fa amb apostes originals i de gran gust estètic. *Blink Flash Duncan* és un homenatge a la precursora de la dansa moderna Isadora Duncan. Isa és una al·lota una mica melancòlica que un dia arriba a una platja i s'enamora de les ones de la mar. Cada racó d'aquest indret amaga objectes relacionats amb el món creatiu d'Isadora Duncan, que és sempre un món ple de possibilitats. El moviment suau i voluptuós de Montse Roig, creadora i intèrpret de l'espectacle, convida a deixar-se endur per aquesta proposta encisadora. Marina Cardona i Joan Casas són els creadors de la coreografia, i la dramatúrgia és a càrrec de Joan Casas. *Blink Flash Duncan* és un espectacle de dansa dirigit als més petits de la casa, que podran viatjar i despertar la consciència a les seves pròpies emocions.

Una producció de Blink Flash i el Mercat de les Flors



10 Anys de Ceremoney

Concerts a la Petita



Dimarts 12 20 hores

Durada 75 minuts

Preu 15 euros

Guitarra i veu

Diego López

Baix i veu

Víctor Núñez

Guitarra

Gori Bujosa

Bateria

Gabi Simó

Ceremoney celebra els primers 10 anys de carrera amb un repàs al seu repertori de l'inici fins a arribar al so que ara els caracteritza, un consolidat i personal estil ubicat en el *powerpop*. Aquest concert també suposa la presentació de material nou, cançons vibrants plenes d'harmonies vocals i *riffs* de guitarra. Al llarg de l'actuació, pujaran a l'escenari antics components del grup, així com amics i col·laboradors que han fet de Ceremoney el que és ara, una de les propostes creatives més sòlides dins el panorama musical de Mallorca.

Marat-Sade

Sa Boira

Dijous 14 20 hores

Durada 75 minuts

Idioma castellà



Des que l'any 1964, Peter Brook va muntar a Londres *Marat-Sade* aquesta obra ha anat convertint-se en tot un referent per a les companyies. Adolfo Marsillach, el 1968, en va fer un muntatge que va suposar un abans i un després del teatre a Espanya. La companyia Sa Boira, amb 60 espectacles i 32 anys sobre els escenaris, ens ofereix ara una nova proposta d'aquest títol ja mític dins del panorama teatral europeu. El fet que les actrius i actors de Sa Boira siguin invidents, lluny de suposar un problema, és un al·licient més per treure tots els matisos i subtilitats que aquesta peça conté. *Marat-Sade*, situada temporalment a l'any 1808, recorda l'assassinat de Jean Paul Marat en mans de Carlota Corday a través de l'escenificació a càrrec dels interns, en el manicomi de Charenton, que dirigeix el Marquès de Sade. És una peça de metateatre, que beu del teatre de la crueltat d'Artaud i del teatre pobre de Grotowski, amb influències del teatre èpic de Bertolt Brecht.

Producció Once-Illes Balears

Autor

Peter Weiss

Direcció

Bernat Pujol

Mateu Fiol

Intèrprets

Joan Moreno

Santi Muñoz

Moisés Córdoba

Magdalena Cañellas

Jesús Romero

Catalina Cañellas

Maria Llobera

Mari Ángeles Cutillas

Pilar Redondo

Mariló Rivero

Manolo Serrano

Àngel Urraca

Mari Carmen Sánchez,

Àngel García

Mateu Segura

Maria Bel Sureda

Cati García

Alma Mojer

Xisco Tomás

Patricia Maldonado

Disseny de vestuari i escenografia

Bernat Pujol

Confecció d'elements escenogràfics i vestuari

Rafel Pizarro

Maquillatge

Mateu Fiol

Música

Moisés Córdoba

Il·luminació

Mateu Fiol

Mariachis

Pablo Remón

2018 va ser l'any de la consagració de Pablo Remón com un dels més suggeridors i precisos autors de la dramaturgia espanyola actual. Va estrenar *El tratamiento*, un emotiu retrat de l'esquizoide vida del gremi dels guionistes de cinema, i *Mariachis*, magistral radiografia dels orígens de la corrupció política i empresarial. Amb aquesta última demostra que fer el salt al costat fosc no és tan difícil en el context materialista i competitiu que vivim. *Mariachis*, a més, també ofereix un fresc de l'Espanya buida. Remón reflecteix, amb un to entre documental i surrealista, la frustració i estancament existencial dels seus cada vegada menys habitants. Compta amb un repartiment en plenitud: Israel Elejalde, Luis Bermejo, Francisco Reyes i Emilio Tomé. Tots brinden una lliçó de credibilitat en aquesta tragicomèdia ambientada en el deprimat altiplà castellà.

Una producció de La Abducción i Teatros del Canal amb el suport de la Comunidad de Madrid

Dissabte 16 20 hores

Durada 85 minuts

Idioma castellà

Preu de 8 a 25 euros

Espectacle recomanat
a partir de 16 anys

Idea i direcció

Pablo Remón

Intèrprets

Luis Bermejo
Israel Elejalde
Francisco Reyes
Emilio Tomé

Escenografia

Mónica Boromello

Ajudant de direcció

Raquel Alarcón

Ajudant d'escenografia

Marta Martín-Sanz

Il·luminació

David Picazo

So

Sandra Vicente_Studio
340

Vestuari

Ana López

Producció

Silvia Herreros de Tejada
Francisco Reyes



My Neighbor Sky

Oguri i Andrés Corchero



El coreògraf espanyol Andrés Corchero i el japonès Oguri es van conèixer en la companyia del mític Min Tanaka. Després de més de dues dècades sense veure's, van reprendre la seva aliança creant *My Neighbor Sky*. La peça desmunta prejudicis i categories. Les seves fonts d'inspiració estan en figures com Antonin Artaud, Samuel Beckett i Karl Valentin. Aborda temes com la guerra i l'estrangeria. Es va estrenar a Los Angeles el 2012. Després l'han presentada en els festivals Temporada Alta i Grec. En aquest últim la van ballar al Pati Nord de la Fundació Joan Miró, on es troba l'escultura *Lluna, sol i una estrella*. Cada actuació és diferent perquè s'adapta a les necessitats dels diferents espais on es mostra. L'any passat li van incorporar la música del guitarrista portuguès Nuno Rebelo. Dansa eterna i mutant.

Una producció del Grec 2018 Festival de Barcelona, Fundació Joan Miró i Oguri i Andrés Corchero. Amb el suport del Graner, Centre de creació

Diumenge 17 18 hores

Durada 50 minuts

Preu 15 euros

Idea, coreografia i direcció

Oguri
Andrés Corchero

Intèrprets

Oguri
Andrés Corchero

Assistent de coreografia i regidoria

Ana Pérez

Producció executiva

Fani Benages

Vestuari

Caterina Pérez

Gravació i muntatge de vídeo

Jordi Arqué

Fotografia

Carles Decors
Pep Daudé

Gestió

SMartlb!

Andrea Motis

Do outro lado do azul



Amb la música d'ídols de la talla de Louis Armstrong i Chet Baker, la jove trompetista i cantant porta amb Joan Chamorro sorprenent el públic des de 2012, quan Quincy Jones es va fixar en ella i la va convidar a compartir escenari. Després de publicar el seu primer disc per a Impulse, *Emotional Dance*, Andrea Motis torna ara amb un nou projecte anomenat *Do outro lado do azul*, dedicat a un dels països que més han influït en la música universal, Brasil. Un viatge cap a una terra plena d'alegria musical de la mà d'Andrea Motis i Joan Chamorro Quartet juntament amb convidats de categoria. Músics d'un cantó i l'altre de l'oceà ens presentaran temes principalment brasilers d'arrel i tradició, amb ritmes com el *bolero*, *choro* i la samba, entre d'altres. El quintet jazzístic habitual liderat per Andrea Motis es connectarà amb instrumentistes d'alt nivell amb els quals ens endinsarem als orígens més profunds de la música brasilera.

Dijous 21 20 hores

Durada 120 minuts

Preu de 8 a 20 euros

Veu i trompeta

Andrea Motis

Contrabaix, saxo, tenor, flauta i veu
Joan Chamorro

Piano

Ignasi Terraza

Guitarra

Josep Traver

Bateria

Esteve Pi

Pandeiro

Sergio Krakowski

Cavaquinho

Fernando De Papa

Guitarra de 7 cordes

Matthieu Guillemont

Clarinet i saxo tenor

Gabriel Amargant

Violí

Christoph Mallinger

Casa de nines, 20 anys després

A partir del clàssic d'Henrik Ibsen

Casa de nines, 20 anys després, del dramaturg nord-americà Lucas Hnath, ha estat un dels grans èxits de l'escena internacional dels últims anys. Silvia Munt dirigeix aquesta posada en escena depurada i atemporal. En una obra purament d'actors, Emma Vilarasau es posa a la pell de Nora Helmer, una dona empoderada, inconformista i lluitadora. Ramon Madaula, Isabel Rocatti i la mallorquina Júlia Truyol acompanyaran l'actriu dalt de l'escenari, en aquest drama contemporani que planteja la realitat de la icònica protagonista de *Casa de nines*, d'Henrik Ibsen, vint anys després d'abandonar la llar familiar. La llibertat, la renúncia i la dignitat són els grans protagonistes d'aquest text sense fissures, que planteja un debat dialèctic entre quatre personatges que reflexionen sobre la identitat pròpia i les relacions d'estima i responsabilitat entre home i dona, progenitors i descendents.

Coproducció del Grec 2019 Festival de Barcelona, Teatre Romea i Veriteatro

Divendres 22 20 hores

Durada 95 minuts

Idioma català

Preus de 8 a 35 euros

Autor

Lucas Hnath
a partir del clàssic
de Henrik Ibsen

Traducció

Helena Tornero

Direcció

Silvia Munt

Intèrprets

Emma Vilarasau
Ramon Madaula
Isabel Rocatti
Júlia Truyol

Escenografia

Enric Planas

Vestuari

Mercè Paloma

Disseny de la il·luminació

David Bofarull

Espai sonor

Jordi Bonet



El viaje de Ulises

Gorakada



Gorakada és una de les més reconegudes i premiades companyies de teatre infantil a Espanya. Un prestigi que s'han guanyat al llarg de més de tres dècades dedicades a divertir i fer reflexionar als petits. Això és el que fan, de nou, amb *El viaje de Ulises*, que ells mateixos descriuen com un espectacle que és, en les seves pròpies paraules, “un viatge ple de peripècies úniques i de jocs compartits on cada acte, cada escena, és un univers en si mateix”. Des de l'escenari ens conten la història del rebel Ulisses, un home capaç de desafiar als déus de l'Olimp i determinat a forjar la seva pròpia destinació. En el seu retorn a Ítaca afrontarà tota mena de reptes que posaran a prova la seva resistència, habilitat i valentia. Orfeu, que canvia la seva lira per un violí elèctric, posa banda sonora a la seva aventura.

Una producció de Teatro Gorakada

Dissabte 23 18 hores

Durada 60 minuts

Preu 12 euros

Espectacle recomanat a partir de 6 anys

Idea

Creació col·lectiva sobre un text de Julio Salvatierra

Direcció

José Carlos García

Ajudant de direcció

Núria Cuadrado

Intèrprets

Aritza Rodríguez
Eriz Alberdi
Fran Lasuen
Javi Tirado

Direcció musical i composició

Fran Lasuen

Escenografia i atrezzo

Javi Tirado

Vestuari, disseny i realització

Ikerne Jiménez

Il·luminació

Ion Chávez

So

Igor Iglesias

Traducció

Idoia Barceló

Direcció artística i producció

Àlex Díaz

El jardí de les ments despertes

Festival *El més petit de tots*



D. Mavdejev

El Festival *El més petit de tots* té present la primera etapa dels infants, entre 0 i 12 mesos. La serbo-sueca Dalija Acin, una de les artistes més compromeses amb la recerca creativa per als més petits, ha concebut aquesta proposta per estimular la seva percepció sensorial i de moviment a través de petites coreografies i performances. Les instal·lacions d'*El jardí de les ments despertes* configuren un espai ple d'estímuls a partir de colors, música i textures diferents. L'entrada a la instal·lació es podrà fer amb accés totalment lliure, i en qualsevol moment de les 3 hores que dura la proposta escènica. D'aquesta manera l'infant i els qui l'acompanyin podran gaudir d'aquesta experiència sense límit de temps i deixant que sigui la dinàmica de la mateixa vivència la que marqui el ritme i la durada d'aquesta.

Amb el suport de Swedish Arts Grants Council, City of Stockholm, Stockholm Country Council, Swedish Arts Grants Committee, Seanse (NO), WELD, Stockholm

Dissabte 23 i diumenge 24
A partir de les 15 hores

Durada lliure accés des de les 15 fins les 18 hores
Preu 8 euros

Espectacle recomanat per a infants d'entre 0 i 12 mesos.
Aforament limitat

Concepte, direcció i posada en escena
Dalija Acin Thelander

Intèrprets

Oksana Griaznova
Dalija Acin Thelander

Música

Thomas Jeker

I Edició dels Premis Mallorca de Cinema

Dimecres 27 20 hores

Durada 120 minuts

Preu Gratuït



El Teatre Principal acull la gala d'entrega dels primers Premis Mallorca de Cinema. L'objectiu d'aquests guardons és impulsar el desenvolupament de la creació i la producció audiovisual a l'illa, així com consolidar la imatge de Mallorca com a plató de cinema. Aquesta convocatòria està impulsada per la Fundació Mallorca de Turisme, a través de la Mallorca Film Comission. Fins a 48 produccions s'han presentat a la primera edició dels premis. Els guardons més destacats són pel millor llargmetratge de producció mallorquina, i per a la millor pel·lícula nacional o estrangera localitzada a Mallorca.

Likes

Núria Guiu

Dijous 28 20 hores

Durada 50 minuts

Preu 15 euros

Espectacle recomanat a partir de 14 anys



Direcció, coreografia i performer

Núria Guiu Sagarra

Assistència artística

Esther Freixa
Sònia Gómez

Assessorament de vestuari

Néstor Reina

Foto i vídeo

Alice Brazziti

Il·luminació

Núria Guiu Sagarra

Estrenada el febrer de 2017 a la Sala Hiroshima de Barcelona, *Likes*, de Núria Guiu, és una acurada exploració en el món de les xarxes socials amb el cos i la dansa com a llenguatge. Els "likes" de les xarxes socials s'han convertit en tota una eina de control social i, fins i tot, econòmic. Núria Guiu ens revela la simbologia que es desprèn de tot plegat per escalar graons en el prestigi social i l'acceptació a les xarxes, investiga com la comercialització del cos (de determinats models de cossos) són usats per les empreses per aconseguir més "likes" amb finalitats purament econòmiques. Un retrat d'una faceta de la societat actual, tan cru com magníficament executat.

Projecte en residència a Cra'p, Konvent.O, Espai Bokashi, La Blanca and Sala Hiroshima de Barcelona

Una gossa en un descampat

Clàudia Cedó/Sala Beckett

Clàudia Cedó va ser autora resident de la Sala Beckett la temporada 2017-18 i amb aquest text autobiogràfic va guanyar el premi Millor Text als Premis de la Crítica 2018. El muntatge, dirigit per Sergi Belbel, també va ser guardonat en les categories de Millor Espectacle i Millors Actrius Principals, premi compartit entre les actrius Maria Rodríguez i Vicky Luengo. *Una gossa en un descampat* explica la història de superació d'una parella que, com tantes d'altres, haurà d'enfrontar-se al fet de parir una criatura morta. Aprendre alguna cosa de tot això. Plantar cara al monstre de les pors pròpies. Descobrir que tens uns recursos amagats en un racó del teu soterrani que surten quan els necessites, quan els invoques.

Una producció de la Sala Beckett i del Grec 2018 Festival de Barcelona

Divendres 29 20 hores

Durada 90 minuts

Idioma català

Preu de 8 a 25 euros

Autora

Clàudia Cedó

Direcció

Sergi Belbel

Repartiment

Pep Ambrós
Anna Barrachina
Queralt Casasayas
Miriam Monlleó
Xavi Ricart
Maria Rodríguez

Escenografia

Max Glaenzel

Espai sonor

Jordi Bonet

Il·luminació

Kiko Planas

Vestuari

Mercè Paloma

Caracterització

Coral Peña



Els bràquets d'Afrodita, l'acne d'Atena i la miopia d'Hera (Episodi III)

As Marias



La sempre sorprenent companyia As Marias puja l'aposta i ens presenta ara *Els bràquets d'Afrodita, l'acne d'Atena i la miopia d'Hera*, una trilogia en permanent creació sobre les imposicions socials sorgides dels estàndards de bellesa imperants dins de les societats occidentals, que s'han accentuat amb les xarxes socials. Aquest muntatge amb tres branques és una passejada punyent i divertida al mateix temps sobre tres estats de les edats humanes. Ara, As Marias ens proposa aquest Episodi III, on els cànons de bellesa, la cossificació de la dona, les figures idolatrades per tota una societat i la televisió dels anys 90 són el punt de partida d'aquesta proposta, que vol trencar amb totes les convencions teatrals donant-li al públic un paper decisiu. *Els bràquets d'Afrodita, l'acne d'Atena i la miopia d'Hera* va obtenir un accèssit dins la categoria de Nous Llenguatges en la darrera convocatòria de coproducció del Teatre Principal.

Una producció d'As Marias

Dissabte 30 20 hores
Diumenge 1
de desembre 18 hores

Durada 75 minuts
Preu 15 euros

Idea i dramaturgia
As Marias

Intèrprets
Lucía Sánchez Cervera
Lluki Portas
Joana Peralta
Alberto Codes

Coreografia
Lucía Sánchez Cervera

Espai escènic
Lluki Portas

Vestuari i maquillatge
Lucía Sánchez Cervera

**Disseny d'il·luminació
i música**
Alberto Codes

Producció executiva
Joana Peralta

Regala experiències, regala teatre



Enguany la programació del Principal
hi cap en aquesta petita targeta

Targeta-moneder disponible a partir de 15 euros. La persona que rebí el regal pot canviar-lo per qualsevol dels espectacles de la nostra programació durant la Temporada 19-20 (en funció del saldo). Aquesta targeta es pot adquirir online o en la taquilla del Teatre Principal. Consulta les condicions a l'apartat Regala de www.teatreprincipal.com

SALA GRAN

El diluvi de Noè
Dàmaris Gelabert
Manel
Jauría
Concert de Nadal
Rostoll Cremat

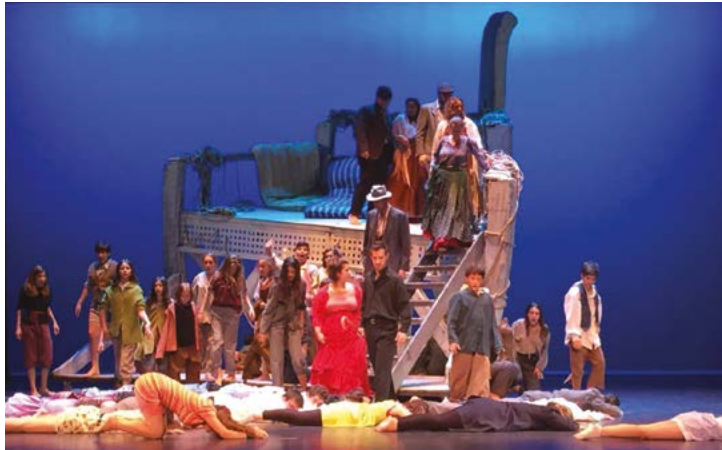
SALA PETITA

Vida
Joana Gomila
Júlia Colom i Toni Vaquer

El diluvi de Noè

Benjamin Britten

Dijous 5 21.30 hores
Divendres 6 21.30 hores
Durada 90 minuts
Preu 12 euros



Director musical
Pablo Mielgo
Director escènic
Carles Pujols
Orquestra Simfònica de les Illes Balears
Acadèmia Simfònica
Cor Infantil del Teatre Principal
Noè
Enric Martínez Castignani
Dona de Noè
Carolina Garc
Déu
Xim Vidal

Vestuari i escenografia
fons del Teatre Principal

L'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i el Teatre Principal uneixen forces per portar a escena aquesta peça de Benjamin Britten, una de les més apreciades de l'òpera contemporània. Britten escrigué aquesta obra el 1957 i va ser estrenada el 1958 a la ciutat anglesa de Suffolk dins del Festival d'Aldeburgh. *El diluvi de Noè* està basada en un text medieval del segle XV, emmarcat dins dels misteris de Chester, i narra el passatge bíblic on Jehovà, enutjat amb els homes, decideix purificar la terra amb un gran diluvi i decideix salvar a Noè, l'únic home just. La interpretació comptarà amb el Cor Juvenil del Teatre Principal, juntament amb d'altres destacats cors de Mallorca.

Coproducció del Teatre Principal i l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears

Vida

Javier Aranda

Dijous 5 20 hores
Divendres 6 20 hores
Durada 55 minuts
Preu 15 euros

Espectacle recomanat a partir de 8 anys



Idea i manipulació de titelles
Javier Aranda
Assessoria de direcció
Alfonso Pablo
Pedro Rebollo
Costura
Pilar Gracia
Disseny gràfic
Val Ortego
Local d'assajos i taller
Teatro Arbolé

Vida arriba al Teatre Principal amb l'aval dels nombrosos premis que ha rebut i de la trajectòria ascendent del seu creador, Javier Aranda, un dels noms imprescindibles quan es parla de teatre de titelles dins l'escena espanyola i europea. Aranda fa a *Vida* un retrat de l'existència humana, des del naixement fins a la mort, posant especial èmfasi en les relacions entre pares i fills. En aquest muntatge, combina moments plens de tendresa amb d'altres més càustics seguint la tradició del teatre popular. Un dels grans atractius de l'obra és la posada en escena, tan senzilla com impactant, on les mans i els objectes teatralitzats juguen un paper fonamental.

Una producció de Javier Aranda

Dàmaris Gelabert

En concert!



La cantant, pedagoga i musicoterapeuta Dàmaris Gelabert s'ha convertit en els darrers anys en el referent infantil musical per excel·lència. Les seves cançons es reproduïen diàriament a les escoles i a les cases pel seu contingut pedagògic útil en la formació d'hàbits i rutines, d'ensenyaments bàsics i de valors educatius, i nins i nines les canten i les gaudeixen. El seu canal de YouTube ja compta amb 1.500.000 subscriptors. Els seus grans èxits són els videoclips *Els Mosquits*, que supera els 200 milions de visualitzacions, i *Els dies de la semana*, amb 140 milions: nins i nines d'arreu del món aprenen cantant! És el primer canal de música en català que obté el Botó d'Or de Youtube. L'experiència d'aquest concert ens dona l'oportunitat de viure els efectes positius de cantar junts, ens fa feliços, ens ajuda a aprendre, a créixer, ens uneix, ens fa viure emocions i, sobretot, suposa un moment únic per reforçar els vincles afectius.

Diumenge 8 17 hores

Durada 70 minuts

Preu 12 euros

Veu principal

Dàmaris Gelabert

Veus coristes

Anila Padrós i Montagut
Cristina Ferrero Celaya

Piano

Marc Mas

Guitarra

Adrià Martínez

Baix

Dimas Corbera

Bateria

Coqui Castells

Tècnic de so

Oriol Jornet Aguares

Tècnic de llums

Adrià Gómez Suau

Joana Gomila

Concerts a la Petita



Dimecres 11 20 hores

Durada 75 minuts

Preu 15 euros

Veu i efectes

Joana Gomila

Teclats i sintetitzadors

Laia Vallès

Amb *Folk Souvenir*, la cantant manacorina Joana Gomila va sacsejar el món de la música tradicional amb una manera de fer tan personal com atrevida. Hi ha hagut pocs discos que hagin capturat de manera tan fidel l'ànima mateixa d'aquestes tonades, en part, paradoxalment, per la capacitat de Gomila d'alliberar-les dels corsés i reimaginar-les des de punts de vista allunyats. En el seu nou treball, *Paradís*, Joana Gomila aprofundeix en l'esperit de recerca i experimentació que va donar impuls al seu debut, a la vegada que expandeix el llenguatge sonor del seu anterior treball, incorporant cançons de composició pròpia, doblant l'ambició i llençant-se de cap a l'aventura. Amb ella no existeix res semblant a la zona de confort. La seva música és sempre un repte. És això el que la fa especial.

Concert de Manel

Presentació del disc *Per la bona gent*

Després de tancar la gira més llarga i exitosa de la seva carrera, la de *Jo competeixo* (2016), el novembre de 2017, Manel van decidir posar en marxa el seu propi segell discogràfic, Ceràmiques Guzmán. La publicació en vinil del seu debut, *Els millors professors europeus* (2008), en el seu desè aniversari, i la imminent reedició de *10 milles per veure una bona armadura* (2011) són el pròleg perfecte per al llançament del seu nou àlbum, el cinquè de la seva trajectòria. *Per la bona gent* arribarà a la tardor i al Principal els Manel presentaran aquestes noves composicions. Ja formen part de la història el seu rècord com a únic artista en entrar al nº1 de les llistes espanyoles tres vegades consecutives amb discos cantats en català, i els seus gairebé mig miler de concerts arreu de la geografia catalana, però també en llocs tan diversos com els Estats Units, Argentina, Suïssa i Filipines. Avui, Guillem Gisbert, Martí Maymó, Roger Padilla i Arnau Vallvé segueixen fent cançons i defensant-les en directe, sense perdre la capacitat de sorprendre'ns.

Divendres 13 21 hores

Durada 90 minuts

Preu de 8 a 35 euros

Veu i guitarra

Guillem Gisbert

Baix i teclat

Martí Maymó

Guitarra

Roger Padilla

Bateria

Arnau Vallvé



Jauría

Miguel del Arco

Ja teníem constància del mestratge de Jordi Casanovas per a manejar la documentació jurídica i convertir-la en teatre viu, directe i connectat amb els assumptes més candents de la realitat. *Ruz-Bárcenas* va tenir un impacte tremend, un retrat de la corrupció que va arribar fins i tot a la pantalla gran. Amb *Jauría* va tornar als jutjats. En concret, a l'Audiència Provincial de Navarra, on es va substanciar el polèmic procés a "La Manada". A partir dels interrogatoris i els testimoniatges de la víctima i els agressors, Casanovas confecciona un retrat detallat i il·luminador dels fets esdevinguts aquella nit de festa a San Fermín amb un desenllaç terrible. Pur teatre documental al qual Miguel del Arco imprimeix en escena la seva característica electricitat i la seva potència visual. Som testimonis de la violació en el portal i en el judici, on la jove torna a veure's voltada per un grup d'homes. Un cruel paral·lelisme que incita a la reflexió. Poques vegades un muntatge teatral ha connectat tan radicalment amb el seu temps.

Producció El Pavon Teatro Kamikaze

Dissabte 14 20 hores

Durada 85 minuts

Idioma castellà

Preu de 8 a 25 euros

Espectacle recomanat
a partir de 13 anys

Col·loqui posterior
a la funció

Idea

Jordi Casanovas

Direcció

Miguel del Arco

Intèrprets

Fran Cantos
Àlex García
María Hervás
Ignacio Mateos
Martíño Rivas
Raúl Prieto

Il·luminació

Juan Gómez Cornejo

Escenografia i vestuari

Alessio Meloni

Direcció de producció

Aitor Tejada
Jordi Buxó

Producció executiva

Pablo Ramos Escola

Música

Arnau Vilà

Ajudant de direcció

Xus de la Cruz



Júlia Colom i Toni Vaquer

Concerts a la Petita

Dimarts 17 20 hores

Durada 65 minuts

Preu 15 euros



Veu

Júlia Colom

Piano

Toni Vaquer

Aquest duo opta per un repertori que beu, principalment, de la música tradicional mallorquina. Així, el corpus de cançons està format per composicions populars passades pel sedàs de les idees musicals dels dos components. Aquesta proposta és un homenatge a la música que els ha acompanyat en el seu desenvolupament com a artistes fins a hores d'ara, així com a les seves arrels. És, per tant, llevar la pols a aquella identitat originària i treure-li la lluentor a través de cançons properes que poden arribar molt enfora. Júlia Colom va entrar en contacte amb la música de ben petita a través de diferents disciplines fins que als quinze anys descobreix la seva passió: cantar com a solista, moguda per l'imant del Jazz. Ha actuat a Nova York, Portugal, Barcelona, l'Índia, Berlín, i França. Toni Vaquer és compositor, arranjador i pianista; acumula diversos premis, com el primer premi en el I i IV Concurs de Jazz de Palma o la menció d'Honor pel Conservatori del Liceu (2012).

Concert de Nadal

Cors del Teatre Principal

Divendres 20 20 hores

Dissabte 21 20 hores

Durada 75 minuts

Preu 5 euros



Cor Petits

Directora: Margalida Ripoll

Cor Infantil

Directora: Maria F. Mir

Cor Juvenil

Director: Pere Victor Rado

Cor del Teatre Principal

Director: Pere Victor Rado

Professor de cant

Manuel Velasco

Direcció escènica

Marga López

Els cors del Teatre Principal seran fidels, un any més, amb la seva cita nadalenca. Com és ja tradició per aquestes festes, el Cor del Teatre Principal i les tres formacions corals filials oferiran el Concert de Nadal amb un repertori variat on no hi faltaran les cançons nadalenques, peces d'òpera i cançons dels més variats estils i gèneres. Una vetllada especialment adreçada als coristes, familiars i amics.

Rostoll Cremat

Toni Gomila

Un dels plats forts de la passada temporada va ser *Rostoll Cremat*, una obra de Toni Gomila sobre l'ambició i la cobdícia humana reflectida a la Mallorca contemporània.

Rostoll Cremat és una proposta de reflexió sobre la nostra societat actual a partir del bagatge adquirit de la literatura popular i universal: Joanet de sa gerra i George Sand com a fil conductor de la narració, amb esquitxos de Shakespeare, Txèkhov i Ibsen. Un encaix d'idees i situacions que dibuixa, amb el paisatge de la indústria turística, l'evolució dels habitants a la nostra terra, posant en primer pla la seva contradictòria ambició.

Un espectacle que projecta una nova mirada al nostre passat més recent, oferint un nou mirall on explorar les llums i ombres de la Mallorca turística amb la vista posada en el moment present i cap al futur. Denúncia, ironia, humor, veritat i dubte en aquest nou text, amb la poètica posada en escena d'Oriol Broggi.

Després d'obrir-se camí amb *Acorar*, *Infinir* o *Peccatum*, *Rostoll Cremat* suposa la primera gran producció de Toni Gomila com a dramaturg, on torna a desplegar, aquí també com a actor, la seva autoritat i precisió en el maneig de la nostra llengua. Un festival de la paraula per a retratar de nou, amb apassionament i humor, el rerefons de la nostra identitat col·lectiva.

Dijous 26 20 hores
Divendres 27 20 hores

Durada 100 minuts
Idioma català
Preu de 8 a 25 euros

Dramatúrgia

Toni Gomila

Direcció

Oriol Broggi

Ajudant de direcció

Joan Miquel Artigues

Intèrprets

Toni Gomila
Catalina Florit
Caterina Alorda
Joan Toni Sunyer
Xesca Vadell

Il·luminació

Guillem Gelabert

Espai escènic

Oriol Broggi
Rafel Lladó

Vestuari

Antònia Fuster

Audiovisuals

Agustí Torres

Fotografia estiujeants

Mateu Bennàssar

Espai sonor

Oriol Broggi

Tècnics

Daniel Noceda
Juanro Campos

Producció executiva

Fàtima Riera
Cristina Bugallo



SALA GRAN

Playoff
Romancero gitano
Les variacions Bildelberg

SALA PETITA

Plantes, pols i vent
Luciérnagas

Playoff

LaJoven

La reconeguda dramaturga Marta Buchaca, autora de títols tan celebrats com *Les nenes no haurien de jugar a futbol*, *Litus o Losers*, ha escrit per a LaJoven la peça *Playoff*, una tragicomèdia que reflexiona sobre el paper de la dona i de l'esport femení en una societat que encara manifesta un masclisme ferotge en molts d'àmbits. *Playoff*, de la companyia LaJoven que per primera vegada vista el Teatre Principal de Palma, ens mostra les interioritats d'un equip de futbol femení i en el vestuari veurem aparèixer enveges, somnis, dubtes i pors d'unes al·lotes que l'únic que volen és viure de la seva passió. *Playoff*, estrenada al Teatre Conde Duque de Madrid el gener de 2018, va rebre el 2019 el premi Territorio Violeta 2019 a MADferia pel "seu compromís amb l'equitat".

Dijous 2 20 hores

Durada 90 minuts

Preu de 8 a 20 euros

Espectacle recomanat
a partir de 12 anys

Text

Marta Buchaca

Direcció

José Luis Arellano García

Direcció en gira

Álvaro Lavín

Intèrprets

Raquel Arroyo
Cristina Bertol
Neus Cortès
Ana Escrivà
Yolanda Fernández
Cris Gallego
Helena Lanza
Laura Montesinos
María Romero
María Valero
Cristina Varona

Il·luminació

Juanjo Llorens (AAI)

Escenografia i vestuari

Silvia de Marta

Música i espai sonor

Luis Delgado

Video-escena

Álvaro Luna (AAI)
Elvira Ruiz Zurita

Coreografies

Andoni Larrabeiti

Caracterització

Sara Álvarez



Romancero gitano

Federico García Lorca

Una parella teatral de llegenda és la que formen Núria Espert i Lluís Pasqual. Terenci Moix els va connectar el 1978, quan el segon començava a fer camí en l'il·lusionant projecte del Teatre Lliure. Des de llavors han anat col·laborant junts, com a tàndem perfectament sincronitzat. Una complicitat que té a Lorca la seva passió comuna. Els dos són amants confessos del seu teatre i la seva poesia. L'última aventura lorquiana que els ha unit és donar-li vol escènic a *Romancero gitano*, poemari en el qual han bussejat per a treure a rel·luir sobre les taules la seva essència i descartar els clixés, com la guitarra i el gitano tocant-la. Pasqual ens presenta a Espert vivint en els poemes. Un esdeveniment que va molt més enllà de la recitació: l'actriu encarna els personatges que poblen els seus versos, extraient la dramàturgica palpitant que està en la base del llibre. La música del poeta granadí embasta la funció potenciant l'embruixament. Amor, misteri, racisme, violència, sexe i sexisme... Un remolí de forces que Espert destil·la amb tota la saviesa i la veritat que li atorguen tota una vida lliurada al teatre. Insuperable.

Una producció de Julio Álvarez i Interludio S.L.

Agraïments: Paco Ibáñez "Canción del jinete", Teatro Real, Teatro de la Abadía

Divendres 3 20 hores

Dissabte 4 20 hores

Durada 60 minuts

Preu de 8 a 35 euros

Direcció

Lluís Pasqual

Intèrpret

Núria Espert

Il·luminació

Pascal Merat

So

Roc Mateu

Producció executiva

Alicia Moreno

Fotografies d'escena

Ros Ribas

Fotografies promocionals

Sergio Parra

Ajudant de direcció

Marco Berriel

Assistent de direcció

Catalina Pretelt

Coordinació tècnica gira

Manuel Fuster

Tècnic de llums

Manuel Fuster

Tècnic de so

Javier Almela

Textos

Federico García Lorca

Lluís Pasqual



Les variacions Bildelberg

Oriol Grau



Dissabte 11 20 hores
Diumenge 12 18 hores
Durada 75 minuts
Idioma català
Preu de 8 a 20 euros

Direcció
 Joan Maria Segura
Text
 Oriol Grau
Intèrprets
 Oriol Grau
 Alexandra Palomo
 Albert Mora
Música
 Enric "Xato" Grau

Com les famoses *Variacions Goldberg*, que segons diuen, van ser composades per Johann Sebastian Bach per entretenir el comte Kaiserling durant les seves nits d'insomni, les nostres variacions, *Les Variacions Bildelberg* tenen l'objectiu d'entretenir les nostres nits, embolicant d'humor els temes polítics, socials i tecnològics del nostre dia a dia que, sovint, ens treuen la son. Partint de la informació i de les especulacions que es coneixen sobre l'autèntic Club Bilderberg, format per persones influents en els àmbits empresarials, acadèmics i polítics ara arriba aquesta peculiar visió: un espectacle amb format de cabaret polític. El Brèxit, en Donald Trump, els països B.R.I.C., el capitalisme, el feixisme, l'envelliment de la població, l'eutanàsia, la vella i la nova religió, la manipulació, la corrupció i un llarg etc. seran la columna vertebral d'aquest cabaret tan irreverent com necessari.

Plantes, pols i vent

Miquel Àngel Raió



Dijous 30 20 hores
Durada 55 minuts
Preu 15 euros

Idea i direcció
 Miquel Àngel Raió
Intèrprets
 Conchi Almeda
 Teo Rayó
 Ann Perelló
Músics
 Jaume Manresa
 Francesc Sitges-Sardà
Espai escènic
 Xesca Salvà
Llum/ Video projeccions
 Franz Walsh

Miquel Àngel Raió porta ja més d'una dècada caminant sobre la corda fluixa. Sense xarxa ni paracaigudes. Al Teatre Principal hem tingut ocasió de compartir algunes de les seves creacions, sempre al límit dels anomenats gustos comercials o explorant com a pioner noves temàtiques i públics, com l'adolescència. Estam parlant d'*Els accidents del petit Príncep* o de *Límits*, per exemple. A *Plantes, pols i vent*, Raió torna a fer una arriscada maniobra per parlar de l'existència i la natura, amb cruesa i veritat. *Plantes, pols i vent (rastre dels llops tristos)* és l'evolució natural de *Llops tristos*, la proposta amb la qual Miquel Àngel Raió va obtenir un accésit dins la convocatòria de coproduccions del Teatre Principal per a Nous Llenguatges. Depurada i evolucionada arriba ara a l'escenari de la Sala Petita.

Luciérnagas

Cecilia Molano

Cecilia Molano treballa amb el moviment, la paraula i la imatge. A partir dels texts de Pasolini i de Maria Zambrano, Molano reflexiona sobre l'element simbòlic d'aquests insectes de llum, com a imatge per la resistència i l'arribada al clar del bosc. Sobre aquests fonaments, l'artista ha creat un espectacle que conjuga vídeo, cos, escriptura i creació en directe. Així la peça parteix de fragments de diari personal, de correspondències i textos d'autors diversos i s'inicia amb una instal·lació videogràfica que "encercla" el públic amb projeccions de text i d'imatge. Les performers Magdalena Garzón i Katrin Memmer construeixen una gramàtica de moviments feta per conceptes com animal, vibració, resistència i multiplicitat.

Aquest projecte es realitza amb el suport de les beques MAEC-AECID de Arte, Educación y Cultura per al curs acadèmic 2017-2018 dins del programa de beques per a la Real Academia de España en Roma.

Amb el suport de CICLOP, Festival de Teatre Visual i les ajudes de residències de Ca'n Timoner i El Graner.

Coproducció de Teatre Principal i Cecilia Molano.

Divendres 24 20 hores

Dissabte 25 20 hores

Durada 50 minuts

Preu 15 euros

Espectacle recomanat
a partir de 16 anys

Creació

Cecilia Molano

Dramatúrgia

Kristien Van den Brande
Cecilia Molano

Performers i coreografia

Magdalena Garzón
Katrin Memmer

Acompanyament coreogràfic

Tania Arias Winogradow

Música

Abel Paul

Producció i assistència coreogràfica

Mar López

Llums

Carlos Marquerie

Mapping i video

Cecilia Molano
Jaume Miralles
Cristina Moreno



Principal Educatiu

Un dels objectius més importants d'una institució pública dedicada a Cultura com el Teatre Principal és la formació dels espectadors presents i futurs. Aquesta tasca de mediació cultural permetrà la renovació generacional del públic per al qual treballam des de la Fundació.

És un fet que la pràctica d'activitats creatives per part dels joves té una incidència fonamental en el seu desenvolupament com a persones, i una gran importància en la construcció dels seus hàbits culturals. Per això, des del Teatre Principal estam treballant per ampliar la importància, visibilitat i coherència del departament educatiu.

Per al curs 2019-2020, les activitats que es duran a terme són les que enumeram a continuació.

1

Visites comentades al Teatre Principal

Cada divendres a les 12h obrim el Teatre a grups organitzats d'un màxim de 20 persones per mostrar-los el teatre i explicar-los la seva història i funcionament. Cal inscripció prèvia enviant un correu a educa@teatreprincipal.com

2

Campanya Escolar

El Teatre Principal fa una selecció d'espectacles amb interès educatiu per tal de promoure l'assistència de públic escolar amb descomptes especials, tant a les funcions ordinàries com (en alguns casos) a funcions matinals.

Per a infantil i primària: *On és quan ja no hi és?*, *inTarsi*, *Blink Flash Duncan*, *El jardí de les ments despertes*, *El viatge de Ulises i Vida*.

Per a públic jove: *Els bràquets d'Afrodita*, *l'acne d'Atena i la miopia d'Hera (Episodi III)*, *Andrea Pixelada*, *Las alegrías*, *Likes*, *Jauria i Playoff*.

3

Cors del Teatre Principal (Petitons, Infantil i Juvenil) i Aula oberta de teatre

Els cors són una institució dins el Teatre, i la seva activitat té la seva pròpia dinàmica amb la participació en produccions corals i líriques. A més dels assajos musicals, també reben formació escènica.

Aquest curs, els grups de teatre s'obriran també a alumnes que no pertanyin als cors, de manera que es crearan dos grups més anomenats Aula oberta per a les edats infantil i juvenil.

5

Taller d'escriptura teatral (Veus emergents)

En la seva tercera edició, el programa educatiu Veus emergents, vol estimular entre els joves l'escriptura teatral. El programa es desenvolupa en dues parts. La primera consisteix en un taller de 5 sessions a partir del qual sorgiran els projectes d'escriptura. A continuació, durant el curs, es farà una i tutorització d'aquests projectes que culminarà amb la representació del resultat en format de lectura dramatitzada amb intèrprets professionals.

6

Banc de textos teatrals (Ficcions) i campus de professors

Ficcions és un projecte que vol impulsar la dramàtúrgia contemporània a l'àmbit de l'educació secundària. Té el triple objectiu de promoure la tasca dels dramaturgs contemporanis de Balears, crear públic nou per al teatre, i estimular l'aprenentatge del teatre entre els joves entre 12 i 18 anys.

El programa encarrega dos textos a autors contemporanis de les Illes Balears per tal que els centres educatius puguin muntar-los. El Principal ofereix formació als directores d'aquests grups (el campus de professors) i el seguiment de la producció a càrrec dels mateixos autors de les obres.

7

Taller de teatre experimental noSaltres

noSaltres és un projecte entre joves d'entre 12 i 21 anys i els seus padrins, que escorcolla i qüestiona el territori, contemplant l'espai, el temps i les experiències humanes, a partir de les arts escèniques experimentals o performance.

El diàleg entre joves i padrins es genera a partir de l'observació i reflexió sobre el barri (com era abans, com ha canviat, quins racons o trajectes són els preferits...). A partir d'aquest material s'anirà articulant un procés creatiu en una performance que pot incloure veu, cos, moviment, so, instal·lació, disseny, audiovisuals... i tot el que faci falta per captar i transmetre les emocions, visions i inquietuds dels participants.

El projecte es desenvolupa entre l'aula i l'espai públic, on es durà a terme la recerca i es crearan micro-performances, amb la possibilitat de fer una presentació final al teatre principal.

Aquesta proposta va adreçada a professors que vulguin incloure el projecte dins el seu programa en unes cinc sessions, així com també a joves que, per iniciativa pròpia, tinguin ganes de treballar un cop a la setmana durant tot el curs al teatre principal.

8

Escola d'espectadors

Just després d'algunes de les funcions d'espectacles destacats de la programació, els membres de l'equip artístic mantindran una conversa amb els espectadors que vulguin aprofundir en l'obra que acaben de veure.

In ex cloure
On és quan ja no hi és?
Andrea Pixelada
La Malcontenta
Mar de fons
Lehman Trilogy
Casa de nines, 20 anys després
Una gossa en un descampat
Jauria
Rostoll Cremat
Playoff



Venda d'entrades

PREUS · SALA GRAN

Zona	Visibilitat	Tarifa 1	Tarifa 2	Tarifa 3	Tarifa 4	Familiar
A	100%	45,00€	35,00€	25,00€	20,00€	12,00€
B	80%	40,00€	30,00€	20,00€	18,00€	12,00€
C	70%	35,00€	25,00€	18,00€	15,00€	12,00€
D	50%	30,00€	20,00€	15,00€	12,00€	8,00€
E	60%	25,00€	18,00€	12,00€	12,00€	8,00€
F	80%	20,00€	15,00€	10,00€	10,00€	8,00€
G	5%	10,00€	8,00€	8,00€	8,00€	8,00€

PREUS · SALA PETITA

Zona	Tarifa A	Tarifa B	Familiar
Grada	20,00€	15,00€	8,00€

ABONAMENTS

General

25% de descompte per 5 o més espectacles

Parella

25% de descompte per 2 entrades de 3 o més espectacles

VENDA D'ENTRADES

Venda on-line

www.teatreprincipal.com

Venda a taquilla

De dimecres a dissabte: de 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 21:00

Diumenges, festius i altres dies amb funció

1 h abans d'inici de l'espectacle

Telèfon: 971 21 96 96

E-mail: taquillatp@teatreprincipal.com

Si no hi ha programació, la taquilla romandrà tancada. 30 minuts abans del començament de la funció tindrà prioritat la venda d'espectacles del dia.

DESCOMPTES

Especial

50%: per estudiants, Carnet Jove i grups a partir de 20 persones.

General

20%: per majors de 65 anys, persones amb discapacitat igual o superior al 33% (l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat tindrà entrada gratuïta en efectuar la compra), demandants de feina, famílies nombroses i grups a partir de 10 persones.

Darrer minut: els menors de 30 anys tenen un 80% de descompte si compren l'entrada una hora o menys abans del començament de la funció.

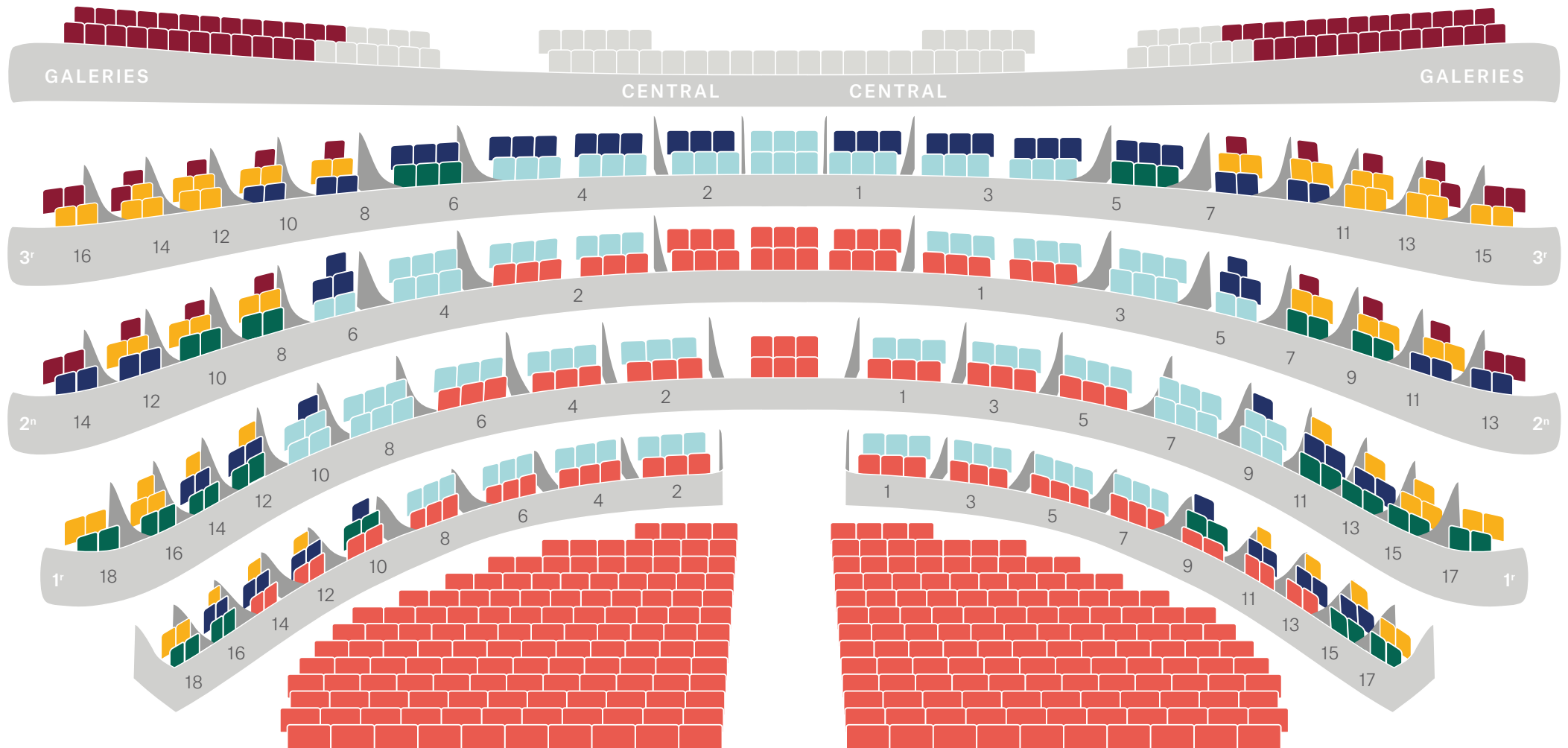
*Sols s'apliquen a tarifes superiors a 12€. Efectuada la compra, els descomptes que requereixin identificació personal s'hauran de validar a taquilla. Descomptes no acumulables.

COM ARRIBAR

Autobús: 3, 7, 15, 20, 25, 46, 50

Bicipalma: Pl. Rei Joan Carles I

Aparcaments: Plaça Major, Plaça Comtat del Rosselló, Via Roma



PLATEA
ESCENARI

PLATEA
ESCENARI

Normes generals

El Teatre Principal de Palma agraeix als espectadors la seva confiança i els demana que segueixen les següents recomanacions.

PUNTUALITAT

En consideració al públic i als artistes, es prega la màxima puntualitat. No es permetrà l'entrada a la sala una vegada que la funció hagi començat (inclòs l'accés a les llotges).

Els espectadors que arribin un cop iniciat l'espectacle, podran seguir-lo a través dels monitors instal·lats al vestíbul - cafeteria, tot esperant que es produeixi algun intermedí.

CANVIS EN LA PROGRAMACIÓ I DEVOLUCIÓ DE LOCALITATS

El Teatre Principal, per causes d'indisposició dels intèrprets anunciats, tècniques o de força major, o si altres circumstàncies ho exigeixen, podrà suspendre les funcions, alterar les dates, els programes i els intèrprets anunciats.

Únicament la suspensió o cancel·lació d'una funció és motiu de la devolució de l'import de la localitat.

REVENDA DE LOCALITATS

El Teatre Principal no garanteix l'autenticitat de les localitats si aquestes no han estat comprades en els punts oficials de venda. El Teatre Principal no autoritza cap altre sistema de venda de localitats que els punts oficials de venda.

QUEIXES I SUGGERIMENTS

Hi ha formularis de queixes i suggeriments a disposició del públic, que seran facilitats pel personal de sala.

ENREGISTRAMENTS I FOTOGRAFIES

No és permès realitzar cap mena d'enregistrament sonor o visual en cap suport sense prèvia autorització del Teatre Principal.

TELÈFONS, ALARMES I APARELLS ELECTRÒNIC

Abans d'accedir a la sala, és necessari desconnectar els telèfons mòbils i les alarmes dels rellotges, així com qualsevol tipus d'aparell electrònic. Si per motius de salut és necessari entrar amb algun aparell, consulti-ho amb el personal de sala.

MENJAR I BEGUDA

No es pot introduir cap tipus d'aliment o beguda dins la sala o en les llotges. Si per motius de salut necessita fer-ho, consulti amb el personal de sala.

ZONA LLIURE DE FUMS

No es permet fumar en tot el recinte del Teatre Principal.

DRET D'ADMISSIÓ

El Teatre Principal es reserva el dret d'admissió. No es permet l'entrada amb objectes considerats perillosos.

MENORS

No és permesa l'entrada a les representacions a menors de 5 anys, excepte en aquelles funcions especialment orientades al públic infantil. Alguns muntatges tenen una edat recomanada. Si té dubtes, consulti a taquilla abans de comprar l'entrada.

Serveis

PROGRAMA GRATUÏT

De cada espectacle de la programació pròpia, el Teatre Principal editarà un programa que es distribuirà gratuïtament entre els espectadors.

ACCESSIBILITAT

Existeixen instal·lacions mecàniques d'accés per a minusvàlids des del carrer al vestíbul i des d'aquest a la Platea.

També hi ha un lavabo adaptat a totes les plantes.

Les persones amb cadira de rodes tenen reservades entrades accessibles a les llotges de platea.

L'acompanyant de l'espectador amb discapacitat superior al 33% tindrà entrada gratuïta en l'efectuar la compra.

CANVI D'ENTRADES

Sabem que els plans poden canviar. Canvia les teves entrades (de data o d'espectacle) abonant la diferència en el preu de la localitat i la taxa de canvi (5€).

RESERVES

El Teatre Principal de Palma no admet reserves de localitats.

GRUPS I FUNCIONS ESCOLARS

Disposem d'un servei d'atenció especialitzat per a coordinar l'assistència de grups i centres educatius. Per a més informació, consulta amb el servei de taquilla, taquilla@teatreprincipal.com

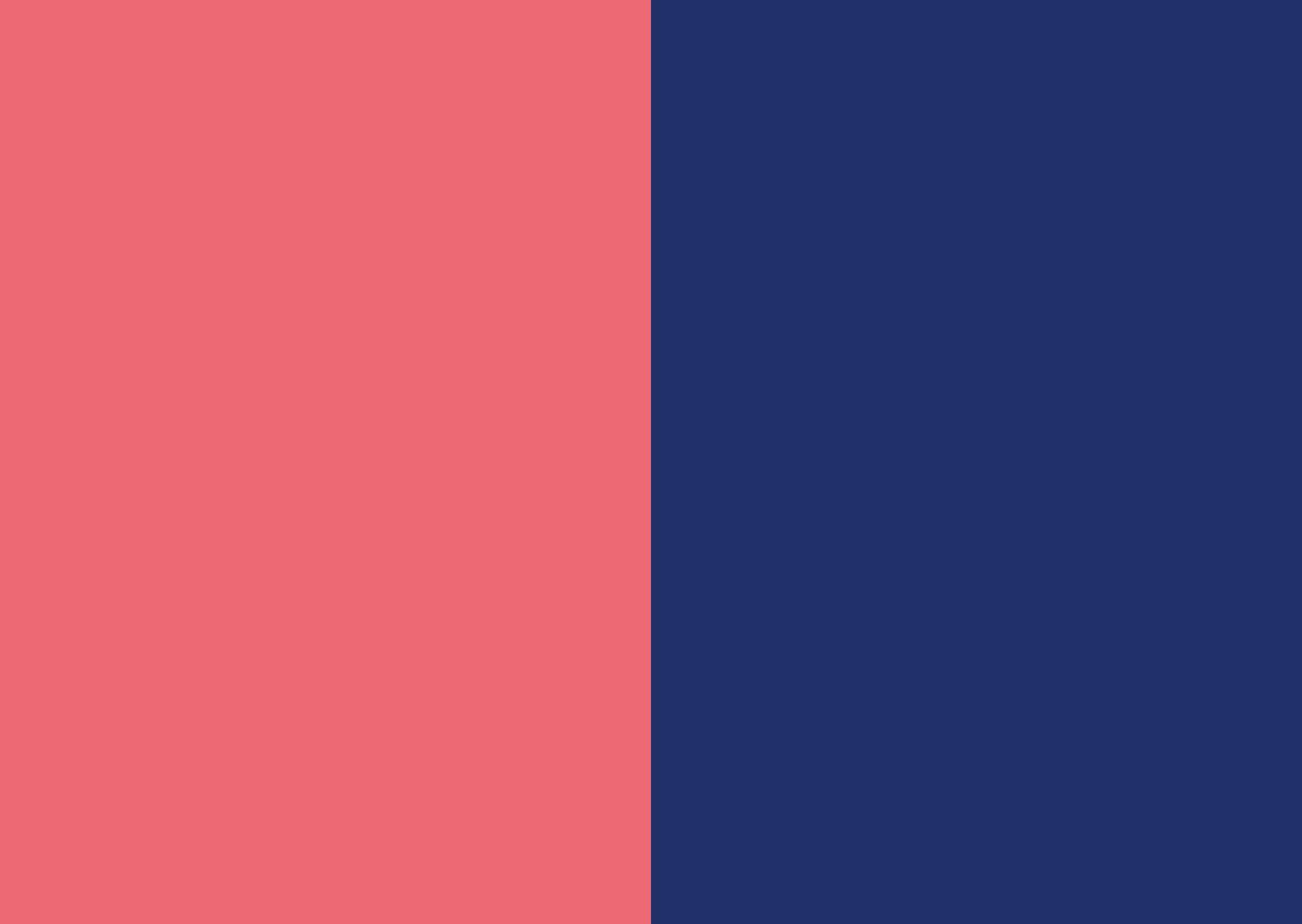
Fundació Teatre Principal de Palma

Patronat

Presidenta Sra. Catalina Cladera, presidenta del Consell de Mallorca	Vocal del Govern de les Illes Balears Sra. Catalina Solivellas, delegada de Cultura
Vicepresidenta Sra. Bel Busquets, vicepresidenta primera i consellera executiva de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística	Vocal de l'Ajuntament de Palma Sr. José Hila, batle de Palma Suplent: Sr. Antoni Noguera Ortega
Vocals Sr. Jaume Tortella (PSOE) Sra. Catalina Cirer (PP) Sr. Guillem Balboa (Més) Sra. Magdalena Gelabert (Podem Mallorca) Sra. Francisca Mora (El Pi) Sra. Beatriz Camiña (Ciudadanos) Sra. María Cristina Macías (Vox)	Secretari i director gerent Sr. Josep R. Cerdà

Equip

Direcció Josep R. Cerdà, director gerent Marga Amengual, secretària	Àrea d'administració i serveis generals Susana Fuentes, cap d'àrea M. Eugenia Marina Esther Moralejo Cati Abellán Paquita Martínez Adrià Aragunde Francisco Canet Toni Cañellas, cap de sala
Àrea de Producció Miquel Martorell, cap d'àrea Juan F. González Jaume Fiol	Cors del Teatre Principal de Palma Pere Víctor Rado M. Francisca Mir Margalida Ripoll Manuel Velasco Carles Pujols
Àrea de Comunicació i relacions externes Bartomeu Homar, cap d'àrea Anna Murillo	Serveis externs i col·laboradors StudioRoses, direcció d'art i disseny gràfic Hexel Event, acomodació i auxiliars de taquilla Astra, seguretat i vigilància Tomgar, neteja
Àrea Tècnica Sebastià Amorós, cap d'àrea Bernat Damians, cap d'escenari Alfredo Pino Rafel Juan Mariano Meca Joan A. Terrasa Antoni Salom Guiem Terrasa Diego Fuentes Tòfol Sbert Pau Tarongí Pere Campaner Josep Maroto	





Direcció Insular de Cultura
Departament de Cultura,
Patrimoni i Política Lingüística
Consell de Mallorca