

**L'art ha de ser llenguatge universal,
que tothom pugui entendre i gaudir.**

Gustav Mahler (Kaliště, 1860 – Viena, 1911)



Tot l'equip del Teatre Principal de Palma vos dona la benvinguda a aquesta nova temporada.

Membres del Patronat de la Fundació Teatre Principal de Palma



Col·laboradors



Patrocinadors



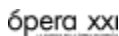
Amb la complicitat de



Mitjans de comunicació col·laboradors



El Teatre Principal de Palma és membre de les següents institucions



Amb el suport de



PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



TEMPORADA 2024/2025

ÍNDEX

Pàg 5 – Agenda

Pàg 9 – Programació

Pàg 73 – Actes i col·laboracions

Pàg 75 – Més Teatre

Pàg 91 – Preus i desplegable seients

SETEMBRE

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
						1
2	3	4	5	6	7	8
			Xerrada Irene Vallejo			
9	10	11	12	13	14	15
			Diada de Mallorca			
16	17	18	19	20	21	22
				Le congrès ne marche pas	Yo soy una fiesta	
23 30	24 31	25	26	27	28	29
	(Dia 24) Bombers de Mallorca		Cicle OSIB al Teatre Principal	El zoo de vidre	La gata que quería cambiar...	

OCTUBRE

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
	1	2	3	4	5	6
	100 años contigo de Cadena Ser	Antonio Sánchez	Els dies bons La nit just... Fira B!	Homenatge a Xesc Forteza Fira B!	Cá entre nós Taula italiana Fira B!	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
				Pols de diamant	Colcada La Beata	
21	22	23	24	25	26	27
Turandot	Cinema de muntanya	Turandot	¡Un, dos, tres... Turandot!	Turandot	¡Un, dos, tres... Turandot!	Turandot IV Slam de dramatúrgia
28	29	30	31			
		Evolution Film Festival				

NOVEMBRE

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
				1	2 Operació òpera	3 Chano Domínguez
4	5	6 Premis Enderrock	7	8 Amb la claredat augmenta el fred	9 Va de Bach	10
11	12	13 Sa Boira	14	15 L'adversari	16	17
18	19	20	21	22 Concert extraordinari de Sta. Cecília	23 La collección	24 La collección
25 Jornades d'accessibilitat	26 Premis IMAS	27	28	29 Ricordando Puccini	30 Casa Calores	

DESEMBRE

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
						1
2	3 Benavent, Di Gerlado, Pardo	4	5 Cicle OSIB al Teatre Principal	6	7 Prima facie	8 Messies dels Cantaires
9	10	11 Concert de Nadal dels Cors	12 Concert de Nadal dels Cors	13 Premis Mallorca	14 Nit de la Cultura - Premis OCB	15 La paella dels dijous
16	17	18	19	20	21	22
23 30	24 31	25	26	27 Vai via	28 Vai via	29

GENER

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
		1	2	3 El malalt imaginari	4 El malalt imaginari	5
6	7	8	9	10 El malalt imaginari	11 El malalt imaginari	12
13	14	15	16	17	18	19
20 Premis Ciutat de Palma	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



SETEMBRE

Teatre

Sala Gran



Le congrès ne marche pas

De La Calòrica

Durada

90 minuts

Idiomes

Francès, anglès, rus, castellà

Subtítols: català

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Preu

De 8 a 25 euros

***Torna La Calòrica amb una comèdia
grandiosa de Joan Yago, frívola i
rabiosament política, sobre el Congrés de
Viena de 1814.***

El ministre austríac d'afers exteriors, Klemens von Metternich, sap que les revolucions s'han d'aturar abans no comencin. Amb aquest objectiu, ha convidat els mandataris de Rússia, Anglaterra i Prússia a passar uns dies a Viena. Poc s'imagina que la notícia de la celebració del congrés atraurà la curiositat de tots els governs del món i que el que havia de ser una reunió senzilla es convertirà en una festa multitudinària que s'allargarà més enllà de nou mesos. No és fàcil separar les negociacions territorials dels conflictes amorosos, els debats ideològics de les simples lluites d'ego... Costa saber quan estem celebrant i quan estem fent feina.

*Coproducció de La Calòrica, Teatre Lliure
i Centro Dramático Nacional
Premis de la Crítica a Millor Vestuari 2023
per als dissenys d'Albert Pasqual*

Dramatúrgia

Joan Yago

Direcció

Israel Solà

Intèrprets

Roser Batalla, Joan Esteve,
Xavier Francés, Esther López,
Aitor Galisteo-Rocher,
Tamara Ndong, Marc Rius,
Carles Roig, Júlia Truyol

Veuen off

Pau Masaló

Veuen off francesa

Corentine Sauvetre

Espai escènic

Bibiana Puigdefàbregas

Vestuari

Albert Pascual

Caracterització

Anna Madaula

Il·luminació

Rodrigo Ortega Portillo



Auditori de Manacor
22 de setembre

Nous Llenguatges

Sala Petita



Yo soy una fiesta

De La Resistència Teatre

Durada

50 minuts

Idiomes

Català i castellà

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Preu

Gratuït

Què prefereixes, una festa per a oblidar o una festa per a recordar? Amb aquest muntatge, la companyia La Resistència Teatre ha guanyat el Premi Art Jove 2023 de les Illes Balears.

Després de la inesperada mort de la seva padrina, n'Àngela decideix afrontar el seu dolor donant un gir a la lògica del món organitzant la festa d'aniversari de la seva àvia absent. Aquest esdeveniment l'enfronta a un altre conflicte que ha estat negant. Ara no sols ha perdut a la seva padrina, sinó que també se sent sense mare. La seva amiga Cami, que a vegades sembla ser ella mateixa o totes les dones del món, l'acompanya i li fa veure que la festa amaga preguntes que ha d'estar disposada a enfrontar.

Yo soy una fiesta és una obra de teatre físic en la qual s'exploren, entre calamars i confeti, temes com les àvies, la identitat, el dol i el rol de les mares. La proposta és contemporània, no segueix una estructura lineal. A través d'escenes fragmentades, el públic descobrirà el que està per sota d'aquest entramat surrealista i, al mateix temps, quotidià.

Creació i dramaturgia

Camila Grigera, Àngela Tortajada, Lola Vera

Direcció

Lola Vera

Intèrprets

Camila Grigera, Àngela Tortajada

Assistència coreogràfica

Mercedes Ferrari

Assistència artística

Yandra De La Mano

Disseny de vestuari

Cristina Tavano, Emilia Repetto

Disseny sonor

Clelia Patrono

Consultoria escenogràfica

Francisca Armando

Realització d'escenografia

Ali Ismail, Julien Marie

Disseny d'il·luminació

Soledad Ianni

Tècnica de llums i so

Gracia Cardona



Música

Sala Gran



Marco Mezquida amb l'OSIB

Cicle al Teatre Principal

Durada

120 minuts

Preu

De 8 a 25 euros

**Del Talaiot al nou món serà un viatge únic
amb un artista únic.**

Del neoclàssic al jazz. Un programa que combina la tradició de la música americana, d'A. Copland, amb un artista balear que mima el jazz i que té el seu propi llenguatge, Marco Mezquida.

Mezquida és un virtuós del piano a través del jazz. Però no només això. En aquest programa estrenam a les Illes Balears el seu concert *Talaiot* per a piano i orquestra, que va escriure com a homenatge a la seva terra, i que barreja en un llenguatge harmònic del gènere jazzístic amb la millor tradició simfònica. I, com a aperitiu per a aquesta obra, el programa es completa amb *Appalachian Spring* d'A. Copland. Un cant al nou món i al gresol de tradicions. Un programa que des del segle vint mira als nostres dies, sense oblidar la tradició.

Piano

Marco Mezquida

Direcció musical

Pablo Mielgo

Orquestra Simfònica

Illes Balears



FUNDACIÓ
ORQUESTRA SIMFÒNICA
ILLES BALEARS

Teatre

Sala Gran



El zoo de vidre

De Tennessee Williams,
La Perla 29

Durada

100 minuts

Idioma

Català

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Preu

De 8 a 25 euros

***El gran clàssic de Tennessee Williams
arriba de la mà de la productora La Perla 29.***

El zoo de vidre és el retrat d'una família dels Estats Units de 1930 que, patint les conseqüències del crac del '29, travessa la frontera entre les esperances de futur i les crues possibilitats reals. En el petit pis dels Wingfield, l'Amanda es desvia per assegurar el que per ella seria un futur millor per als seus dos joves fills, Tom i Laura, mentre arrossega la frustració d'haver estat abandonada pel seu marit. En Tom, que actua també com a narrador d'aquesta història de records i fragments de memòria, és un jove poeta que treballa en un magatzem per sostenir la família, però desitja viure aventures i escapar de la sobreprotecció de la seva sufocant mare. Na Laura és la germana petita, una noia tímida i tancada en si mateixa i en les seves figuretes de vidre, a qui la seva coixesa suposa un gran estigma per relacionar-se amb el món exterior i donar sortida a les seves il·lusions romàntiques.

Autoria

Tennessee Williams

Direcció i traducció

Martina Cabanas Collell

Intèrprets

David Anguera, Laura Conejero,
Clara Moraleda, Roger Torns

Ajudant de direcció

Nuria Orellana

Direcció d'art

Ana Barceló

**Escenografia, vestuari,
so, il·luminació**

Equips de La Perla 29

Fotografia

Bito Cielos, Nuria Gàmez



Auditori de Manacor
28 de setembre

Familiar

Sala Gran



La gata que queria cambiar la historia

De Thomas Noone Dance

Durada

48 minuts

Idioma

Castellà

Edat recomanada

A partir de 6 anys

Preu

De 2 a 12 euros

***Un original espectacle de dansa, titelles
i visuals per a tota la família sobre
l'amistat, la confiança i la col·laboració.***

Basat en un conte hindú, *La gata que quería cambiar la historia* narra les peripècies d'una comunitat animal —una gata, un mussol, un llangardaix i un ratolí— que conviuen en un arbre *bayan*. No són amics, són més aviat preses i depredadors. Tots viuen amb una mica de por a l'animal que està per sobre d'ells en l'arbre, però aconsegueixen conviure. Tot canvia quan la gata cau en un parany d'un caçador i el ratolí la salva amb la promesa que mai el matarà. Després de l'incident, la gata intenta fer-se amiga del ratolí, però ell mai acaba de confiar i, finalment, és el mussol qui intervé. Una història sobre la confiança i la lleialtat, en contrast amb les lleis de la naturalesa.

*Coproducció de Thomas Noone Dance
amb el Grec Festival de Barcelona*

Coreografia i direcció

Thomas Noone

Ajudantia de direcció

Alba Barral

Composició musical

Jim Pinchen

Interpretació

Berta Martí, Joel Mesa, Eleonora
Tirabassi, Hector Puigdomènech

Creació dels titelles

Andre Mello (taller Duda Paiva)

Projeccions

Carme Gomila

Disseny d'il·luminació

Marc Lleixà

Dramatúrgia

Montse Puga

Disseny d'escenografia

Carles Pujol

Construcció d'escenografia

Taller d'Escenografia de Sant Cugat

Vestuari

Goretti Puente



OCTUBRE

Música

Sala Gran



Antonio Sánchez

Kavara

Durada

90 minuts

Edat recomanada

A partir de 8 anys

Preu

De 8 a 25 euros

El primer disc en solitari d'Antonio Sánchez beu del llegat dels seus padrins i mestres, Paco de Lucía i Ramón de Algeciras.

Kavara és un espectacle de música flamenca que porta a l'escenari la passió i l'essència del millor flamenc. Es tracta d'un concert vibrant on la guitarra flamenca és la protagonista, interpretada pel talentós Antonio Sánchez, nebot del mestre Paco de Lucía. Antonio Sánchez va ser la segona guitarra de Paco de Lucía en les seves quatre darreres gires mundials. Al llarg de la seva carrera, ha compartit escenari amb grans noms com Duquende, Al Di Meola, Israel Fernández, Chick Corea, Niña Pastori o John McLaughlin, entre d'altres.

Kavara se centra en la tradició flamenca, però amb un toc contemporani que inclou elements de jazz i influències modernes. L'espectacle és emotiu i profund, combinant moments d'intensitat rítmica amb passatges melòdics i sensibles, oferint així una experiència rica i matisada per al públic.

Antonio Sánchez

Guitarra flamenca

Benji Habichuela

Percussió

José María Cortina

Piano

Saúl Quirós

Cantaor

Toni Cuenca

Baix

Teatre

Sala Gran



Els dies bons

Aina Fullana i Joan Fullana
Produccions de Ferro

Durada

80 minuts

Edat recomanada

A partir de 14 anys

Preu

De 5 a 10 euros

La història d'una família travessada per les addiccions.

Tot comença amb la intensa vida d'en Xavier, marcada per les drogues i les mentides, i continua amb la seva relació amb na Martina i la filla de tots dos, n'Ariadna, que es veuran sotmeses a les conseqüències tràgiques d'aquesta vida desmesurada, moltes vegades sense adonar-se'n. Com un fil imperceptible, lleuger i alhora implacable, la força dels fets els embolcalla en un destí que sembla repetir-se, inexorable.

Ambientada en un passat recent, *Els dies bons* ens parla d'abismes i de llums, de passions i de voluntats desfermades. Adaptació teatral de la novel·la homònima d'Aina Fullana Llull, Premi València Alfons el Magnànim de Narrativa 2021, entre altres distincions.

*Coproducció del Teatre Principal de Palma
amb Produccions de Ferro*

Adaptació

Aina Fullana, Joan Fullana

Direcció

Joan Fullana

Ajudant de direcció

Gypsy Nel·lo

Intèrprets

Caterina Alorda, Àlvar Triay,
Lulu Cormican, Miquel
Aguiló, Neus Cortès

Espai escènic

Xesca Salvà

Espai sonor

Jaume Manresa

Vídeo

Antonina Obrador

Efectes de vídeo

Oliver Auclair

Ariadna petita

Emma Mèlich Sancho
de la Jordana

Vestuari

Josep Orfila

Il·luminació

Juanro Campos

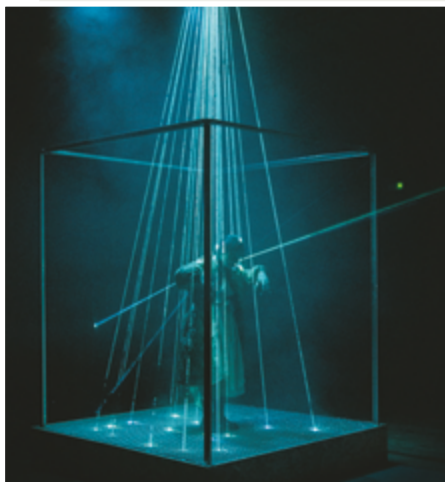


MERCAT PROFESSIONAL DE
MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES
DE LES ILLES BALEARS

TEATRE | Dijous 3 d'octubre

La nit just abans dels boscos

De Bernard-Marie Koltès, direcció de Pau Pascual



La versió més innovadora del clàssic de Bernard-Marie Koltès.

Amb una posada en escena que contempla una escenografia lumínica, l'ús de làser i un sistema de so envoltant (8D).

La pluja, la nit i una cantonada creen la situació idònia per abordar a un desconegut i establir amb ell una relació, emmarcada per la urgència de ser escoltat. Un intercanvi d'informació sobre el significat de ser estranger, la recerca constant de l'altre per ser un algú, la necessitat de poder trobar aquest algú... Però, sobretot, un encontre que és un clam a la necessitat d'amor de l'ésser davant de la seva solitud. Som capaços d'escoltar a qui ens demana ajut?

ACTE INSTITUCIONAL | Divendres 4 d'octubre

Homenatge a Xesc Forteza

Reconeixement a una figura cabdal de l'escena mallorquina i a tota una generació.

Just quan es compleixen 25 anys de la mort de Francesc Forteza Forteza, més conegut com a Xesc Forteza, el Consell de Mallorca i el Govern de les Illes Balears, en ocasió de Fira B! i l'Ajuntament de Palma, volen retre homenatge al que va ser l'actor mallorquí més apreciat, reconegut i estimat per la societat mallorquina del segle XX.

Xesc Forteza va utilitzar amb mestratge l'humor i la rialla com eina quotidiana per fer arribar la cultura i les arts escèniques a tot el públic de Mallorca. Amb aquest senzill però intens homenatge, es vol reconèixer també a tota una generació d'actors, actrius i professionals de les arts escèniques que obren camí en uns moments que no era gens fàcil fer-ho.



CIRC | Dissabte 5 d'octubre

Cá entre nós

**De Thiago Souza
i Roberto Willcock**

La necessitat de delimitar un espai en el qual el compromentement físic i la necessitat d'acció, es fonamenten en la ubicació de nosaltres i en la funció dels nusos.

El títol fa referència a una expressió brasilera que sol utilitzar-se davant un esdeveniment específic, empleada amb un to de confiança. Literalment, podria traduir-se com: "Aquí entre nosaltres", i al mateix temps, també com: "Aquí entre nusos".



TEATRE | Dissabte 5 d'octubre

Taula italiana

De Rafel Gallego i David Mataró, direcció de Sergio Baos

A l'ocàs de les seves carreres, dues grans actrius enemistades durant tota una vida es veuen forçades a coprotagonitzar un nou espectacle juntes.

Taula italiana ens submergeix en un món ple d'enveges, fama, èxits i fracassos, en el qual les decisions que prenem a la vida marquen el nostre destí.

Amb un ritme frenètic i escenes hilarants, els personatges ens mostraran les llums i ombres de la vida artística, explorant les tensions i alegries de la competència i la recerca de reconeixement. Un espectacle que parla del relleu generacional, de la manca d'oportunitats, del pas del temps inexorable en el món de les arts escèniques des del punt de vista de quatre dones.

Un homenatge a totes aquelles actrius que han lluitat durant tota la seva vida, suportant temps difícils, en una professió on les artistes sovint no eren valorades com es mereixien.



Teatre

ala Petita



Pols de diamant

De Pau Coya, amb Dafnis
Balduz i Albert Salazar

Durada

75 minuts

Idioma

Català

Preu

25 euros

Edat recomanada

A partir de 16 anys

*Un text punyent i necessari de Pau Coya,
millor autor revelació als Premis de la
Crítica 2023. Els actors Dafnis Balduz
i Albert Salazar es deixen la pell en una
obra fràgil i bella com un diamant.*

Quan en Dani denuncia haver estat víctima d'una brutal agressió LGBTIfòbica, la seva història es torna viral a nivell nacional. Les xarxes bullen, ocupa portades de diari i tertúlies televisives, i fins i tot fa que els màxims dirigents polítics s'hi manifestin. No obstant això, hi ha alguna cosa del seu testimoni que sembla no convèncer els investigadors del cas i, sobretot, l'opinió pública. S'ho ha inventat tot? I en cas de ser així, què l'ha portat a fer-ho? Pot una presumpta denúncia falsa desacreditar el patiment de tot un col·lectiu?

Estigma i linxament mediàtic van de la mà en aquesta peça basada en un cas real.

Autoria

Pau Coya

Direcció

Nelson Valente

Intèrprets

Dafnis Balduz, Albert Salazar

Ajudantia de direcció

Elna Roca

Disseny d'escenografia

i vestuari

Paula Font

Construcció

Nuno Art Construction,

Samuel H. Ramírez

Disseny d'il·luminació

Dani Gener

Espai sonor

Roger Blasco

Assessoria en moviment

Bea Vergés

Fotografia i disseny del cartell

Sergi Panizo

Comunicació i premsa

Rafaela Rivas

Òpera
Sala Gran



Turandot

De Giacomo Puccini
39^a Temporada d'Òpera

Dilluns, 21 d'octubre 20 h
Dimecres, 23 d'octubre 20 h
Divendres, 25 d'octubre 20 h
Diumenge, 27 d'octubre 18 h

Durada

180 minuts

Idiomes

Italià. Sobretítols en català, castellà i anglès

Preu

De 10 a 90 euros

Edat recomanada

A partir de 8 anys

La gran òpera inacabada de Giacomo Puccini torna al Teatre Principal de Palma en una nova producció pròpia, just quan es compleixen 100 anys de la mort del compositor.

En aquesta ocasió, podrem gaudir del final complet de *Turandot*, que Franco Alfano va compondre després de la mort de Puccini. La princesa de gel, els tres enigmes, el príncep desconegut, la lluna amenaçant... Tot un seguit d'elements que, amb la sublim música, fan d'aquesta òpera una de les més aplaudides pel gran públic i de les més apreciades pel públic expert.

Nova producció del Teatre Principal de Palma

Direcció musical

Giuseppe Finzi

Direcció escènica

Alessandra Premoli

Escenografia

Nathalie Deana

Coreografia

Joan Taltavull

Vestuari

Maria Miró

Il·luminació

Antonio Castro

Repertiment

Turandot, Catherine Foster

Calaf, Alejandro Roy

Liù, Marta Bauzá

Timur, Byung Gil Kim

Ping, Pang i Pong, Tomeu Bibiloni,

Joan Laínez i José Manuel Sánchez

Mandarí, Jorge Tello

Emperador, Albert Casals

(entre altres)



Familiar

Sala Petita



Dijous, 24 d'octubre 18 h
Dissabte, 26 d'octubre 12 h i 18 h

¡Un, dos, tres... Turandot!

D'Anna Pedrazzini,
per a nadons a partir
de l'òpera de G. Puccini

Durada

40 minuts

Idioma

Castellà

Edat recomanada

Entre 6 i 36 mesos

Preu

De 5 a 8 euros

La primera òpera no s'oblida mai!

***Un espectacle recomanat per a nadons
d'entre 6 i 36 mesos.***

L'escena presenta una muntanya de caixes amb pany, llaços i cadenats dels quals surt un peu... Dues mans... Tres notes musicals... Un ull... Dos llavis... Tres enigmes per resoldre abans de l'alba. Ets aquí dins, Turandot? Calaf t'està buscant! Estàs realment segura que no vols sortir? Mira les teves ales. El teu capoll és només un moment, un abans, que després es convertirà en papallona. No tinguís por!

Basat en l'òpera *Turandot* de Giacomo Puccini, aquest muntatge per a actor i músic ressalta algunes àries per a convidar al públic més petit a una escolta atenta i participativa, a través de tots els sentits amb colors, formes, materials i llenguatges dissenyats a mida per als nens. Els artistes impliquen el públic —tant a majors com a petits— en acompanyaments a la música i al cant, mitjançant l'ús de la veu i la percussió corporal.

Dramatúrgia musical

Anna Pedrazzini

Direcció

Sara Zanobbio

Calaf

Lorenzo Gatto

Turandot

Lila Perez Forte

Escenògrafa

Miria Mesiano

Escenografia i vestuari

Cantieri del Teatro – Como

Producció

AsLiCo

Ópera baby – IX edició



Teatre

Sala Petita



5. Palma de Mallorca.—El Gran Hotel y el teatro Principal.

IV Slam de dramatúrgia

Creació en directe
de textos dramàtics

Durada

120 minuts

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Preu

De 5 euros

***L'SLAM és una competició lúdica
d'escriptura de textos en directe.***

Tres dramaturgs escriuran en directe un text seguint les directrius del públic. A escena, quatre intèrprets —dues actrius i dos actors— tindran només sis hores prèvies a la presentació per a preparar les tres propostes presentades que s'escriuran en directe davant del públic assistent.

Aquesta acció estarà dirigida per un director o directora escènica, i s'acompanyarà amb un espai sonor creat per Sara Mingolla. L'Associació de dramaturgues i dramaturgs de les Illes Balears selecciona els intèrprets a partir del catàleg que ofereix l'Associació d'Actors i Actrius de les Illes Balears, i només selecciona a aquells que encara no han participat en edicions anteriors o en altres activitats que promou l'associació durant l'any en què es duen a terme.

Direcció

Carme Serna

Presentadora

Àlicia Garau

Intèrprets

Albert Mèlich, Núria Sbert,
Vicente Villó, Gypsy Nel-lo

Espai sonor

Sara Mingolla

NOVEMBRE

Familiar

Sala Petita



Operació òpera

De Diabolus in Musica

Durada

60 minuts

Idioma

Català

Edat recomanada

A partir de 8 anys

Preu

8 euros

Una proposta operística per a tota la família a on el públic té la darrera paraula.

Al gran Teatre de l'òpera, avui es representa *Aida*, però hi ha hagut un robatori que posa en perill la funció. La detectiu Ofèlia di Lammermoor recorrent els espais i els oficis del teatre per tal de trobar la solució i poder aixecar el teló com estava previst.

Dins del teatre res no és el que sembla, així que es necessitarà la col·laboració del públic. Els espectadors, mitjançant votacions, duran a Ofèlia per un camí o per un altre. Aquest recorregut ens permetrà conèixer els espais i els treballadors que fan possible l'espectacle operístic. Podrem veure tot allò que no es veu i que és imprescindible per a la representació.

I, com passa en el teatre, la funció s'acabarà fent, ja que... *The show must go on!*

Coproducció del Teatre Principal de Palma amb Diabolus in Musica

Direcció

Jordi Purti

Soprano

Maia Planas

Tenor

José Manuel Sánchez

Baríton

Pablo López

Actriu

Maria Antònia Salas

Pianista

David Mohedano

Tècnic i disseny d'il·luminació

Albert V. O.

Escenografia i vestuari

Clàudia Vilà

Disseny audiovisual

Carme Gomila

Assistència

i confecció vestuari

Aina Crespi Roig



Música

Sala Gran



Chano Domínguez

45 anys amb Martirio, Javier Colina, Guillermo McGill i Mariola Membrives

Durada

120 minuts

Edat recomanada:

A partir de 6 anys

Preu

De 8 a 35 euros

Una cita ineludible per als amants del jazz i el flamenc, protagonitzada pel cèlebre pianista Chano Domínguez.

El Jazz Voyeur Festival organitza un homenatge a la carrera del pianista Chano Domínguez.

En el concert participaran alguns dels artistes que col·laboren amb ell: Javier Colina i Guillermo McGill —l'històric trio—, Martirio —amb Raúl Rodríguez com a convidat—, i Mariola Membrives.

Teatre

Sala Gran



Amb la claredat augmenta el fred

De Pep Tosar, a partir
d'«Els meus premis»
de Thomas Bernhard

Durada

90 minuts

Idioma

Català

Edat recomanada

A partir de 16 anys

Preu

De 8 a 25 euros

***Una comèdia de saló sobre Thomas
Bernhard protagonitzada per Pep Tosar,
Imma Colomer i Evelyn Arévalo.***

Dramatúrgia

Pep Tosar, Evelyn Arévalo

Direcció

Pep Tosar

Intèrprets

Imma Colomer,

Evelyn Arévalo,

Pep Tosar

És sabut que a Thomas Bernhard, gran escriptor i dramaturg austríac, melòman, ferotge denunciador de l'extrema dreta, no li agradaven els reconeixements i les seves inevitables cerimònies. Tal era el malestar que li generaven els premis que va plasmar-ho en el seu llibre pòstum *Els meus premis*. A partir d'aquests testimonis autobiogràfics, Pep Tosar construeix un espectacle teatral aprofitant al màxim la intensitat obsessiva, l'afartament i la sàtira característics de Bernhard.

Amb la claredat augmenta el fred —títol agafat d'un dels seus discursos d'agraïment, desconcertant i captivador, a la vegada que dotat de la poètica més essencial de Thomas Bernhard— va desgranant anècdotes i paraules de cortesia que amb prou feines dissimulen el seu ànim rondinaire, i mostren a través de la ironia i la comicitat les misèries de l'ésser humà i del panorama cultural que ens envolta, i del qual tots en som còmplices.

Familiar

Sala Gran



Va de Bach

D'Aracaladanza i el Teatro Real

Durada

55 minuts

Edat recomanada

A partir de 4 anys

Preu

De 2 a 12 euros

Va de Bach és un somni i, com a tal, manca d'estructura argumental i narrativa convencional. La seva pretensió és la de prendre la flama de la imaginació de qualsevol espectador, tingui l'edat que tingui.

Aracaladanza s'acosta a Bach com a inspirador d'un treball escènic que no busca tant coreografiar la seva música (en múltiples facetes, variacions i versions) com bussejar en un univers creatiu que permeti imaginar a qui desitgi obrir els ulls i afinar l'oïda. Perquè la imaginació és el manteniment del pensament crític i motor de la llibertat, tots dos essencials per a canviar la realitat.

Una producció d'Aracaladanza,
en coproducció amb el



Idea i direcció

Enrique Cabrera

Coreografia

Aracaladanza

Intèrprets

Carolina Arija, Jonatan de Luis, Jimena Trueba, Aleix Rodríguez, Lydia Martínez

Cover

Eduardo Alves

Actriu cantata

Carla Maró

Assistent coreografia

Jonatan de Luis Mazagatos

Música original

Luis Miguel Cobo

Música addicional

J. S. Bach

Sheila Blanco, *Bach es Dios*

Assessorament musical

Jorge Piccardo



2 hores pàrquing gratuït



JEAN-CLAUDE ROMA
De ceux que j'aimais et...

Le loup en Suisse

Indemnisation et poss.
le retour de l'ours et du

La Fontaine en aurait tiré une fable sur l'immigration: tant qu'ils n'avaient aucune prétention à séjourner en Suisse, le loup et l'ours y étaient des espèces protégées. Mais comme depuis quelques années ils pointent leur museau, on s'est aperçu qu'une législation plus sophistiquée était de mise. Le Conseil fédéral a entériné hier la nouvelle ordonnance sur la chasse, qui entre en vigueur le 1er août.

Dorénavant, la Confédération participera au dédommagement des dégâts causés par les deux revenants. D'autre part, l'Office fédéral de l'environnement, des forêts et des paysages (OFEFP) pourra délivrer une autorisation exceptionnelle de capturer ou

d'abattre
ayant pu
«s'empê-
cher, le co

Enfin,
d'élaborer
me d'intér-
concilier de
dictaires. D'u-
survie des al-
notamment et
des territoire
d'autre part assu-
des moutons, et
déjà, mais menacé.

La Ligue suisse p-
tion de la nature (LS-
te de cette décision,
peux intéressés par
dégâts, à savoir les Val-

L'adversari

De Julio Manrique, amb Pere Arquillué i Carles Martínez

Durada

100 minuts

Idioma

Català

Edat recomanada

A partir de 16 anys

Preu

De 8 a 25 euros

Julio Manrique dirigeix un dels textos més truculents i emblemàtics d'Emmanuel Carrère, amb Pere Arquillué i Carles Martínez com a intèrprets.

El mes de gener de l'any 1993, Jean-Claude Romand va matar la seva dona, els seus fills, els seus pares, el seu gos i va intentar suïcidar-se, sense aconseguir-ho. Durant els dies següents, es va saber que no era metge, com tothom creia, ni tampoc investigador a l'Organització Mundial de la Salut, i que tot el que se sabia sobre la seva vida era mentida.

No era metge ni cap altra cosa: ni espia, ni traficant d'armes o d'òrgans, com al principi es va pensar, de tan difícil que és admetre que algú pugui no ser res. Es passava els dies al cotxe, a les àrees de servei de les autopistes, i quan va comprendre que estava a punt de ser descobert, va preferir matar els seus abans que enfrontar-se amb les seves mirades.

Autoria

Emmanuel Carrère

Direcció

Julio Manrique

Adaptació de la novel·la

Marc Artigau, Cristina Genebat, Julio Manrique

Intèrprets

Pere Arquillué,
Carles Martínez

Espai escènic

Alejandro Andújar

Il·luminació

Jaume Ventura

Espai sonor

Damien Bazin

Vestuari

Maria Armengol

Disseny de vídeo

Francesc Isern



Auditori de Manacor
16 de novembre

Música

Sala Gran



Concert extraordinari de Santa Cecília

Amb l'Escolania de Lluc
i la Filharmònica Porrerenca

***Un concert extraordinari que fusionarà
la dolçor i brillantor de les veus blanques
de l'Escolania de Lluc amb la força i
esplendor de La Filharmònica Porrerenca.***

La proposta musical *Mallorca i la Mediterrània* omplirà el Teatre Principal d'obres d'autors mallorquins i d'altres compositors que s'han inspirat en Mallorca i la Mediterrània, com Albéniz, Brotons, Vidal, Martorell, entre altres. Es tracta d'un concert creat conjuntament per l'Escolania de Lluc i La Filharmònica Porrerenca, amb diferents melodies i tonades que ens faran fer un viatge sonor per la mar de les Illes Balears.

Durada

60 minuts

Edat recomanada

A partir de 6 anys

Preu

Gratuït

Direcció musical

Ricard Terrades,

Joan R. Xamena

Intèrprets

Escolania de Lluc,

Filharmònica Porrerenca

Audiovisuals

PorreresTV

Teatre

Sala Gran



Dissabte, 23 de novembre 18 h
Diumenge, 24 de novembre 18 h

La collecció

De Juan Mayorga,
amb José Sacristán i Ana Marzosa

Durada

110 minuts

Idioma

Castellà

Edat recomanada

A partir de 14 anys

Preu

De 8 a 35 euros

Una obra de Juan Mayorga sobre el matrimoni, el pas del temps i la misteriosa relació entre les persones i els objectes. Amb José Sacristán i Ana Marzosa.

Héctor i Berna són un matrimoni sense fills, que al llarg de la seva vida han reunit una col·lecció per la qual van sacrificar tota la resta. Ara, ancians, volen assegurar-se que la col·lecció els sobrevisqui, per al que busquen un hereu. Han convocat a Susanna, col·leccionista també, potser per examinar-la. Els acompanya Carlos, potser ell mateix un examinador, si és que no una peça de la col·lecció.

Una producció de Teatro de la Abadía

Text i direcció

Juan Mayorga

Intèrprets

José Sacristán, Ana Marzosa,
Ignacio Jiménez, Zaira Montes

Disseny d'escenografia

Alessio Meloni (AAPEE)

Art de direcció

Ana Barceló

Disseny d'il·luminació

Juan Gómez Cornejo (A.A.I)

Disseny de vestuari

Vanessa Actif (AAPEE)
i Sandra Espinosa

Música i espai sonor

Jaume Manresa



PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

Teatre

Sala Gran



Casa Calores

De Pere Riera, amb
Jordi Boixaderas i Rosa Renom

Durada

100 minuts

Idioma

Català

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Preu

De 8 a 25 euros

Aquesta proposta teatral és una fotografia personal, feta amb tendresa i sensibilitat, del pas del temps en una casa.

Els estius són estacions preuades. Diuen que la joventut és la més preuada de les etapes vitals. I, quan ets jove, una de les millors coses que et poden passar és viure els estius arran de mar. Si, al damunt, has nascut en un poble amb barques i espigó, és possible que tots els estius de la teva joventut estiguin amarats d'un record càlid i salabros. A *Casa Calores* hi passen els anys, els testos es marceixen i la roba deixa de voleiar als estenedors. Els grans que sobreviuen, es fan vells; i els joves que no veien l'hora de créixer d'un cop, intenten posar fre a l'inexorable pas del temps. Un temps que els enfronta al més preuat dels perills: el passat.

Una producció de la Sala Beckett

Autoria i direcció

Pere Riera

Intèrprets

Jordi Boixaderas, Júlia Bonjoch
Arnau Comas, Eudald Font
Rosa Renom, Júlia Molins

Veü en off

Pablo Derqui

Escenografia

Sebastià Brosa

Il·luminació

Guillem Gelabert

So

Jordi Bonet

Vestuari

Marian Coromina

Caracterització

Clàudia Abbad

Fotografia i vídeo promocional

Kiku Piñol



Auditori de Manacor
1 de desembre

DESEMBRE

Música

Sala Gran



Benavent, Di Geraldo, Pardo

Alternatilla Jazz Festival

Durada

70 minuts

Edat recomanada

Tots els públics

Preu

De 8 a 25 euros

***Concert del trio Carles Benavent,
Tino Di Geraldo i Jorge Pardo,
considerats com els autèntics mestres
de la fusió del flamenc i el jazz.***

En els seus concerts, els tres artistes demostren la maduresa i complicitat que han adquirit després de molts anys de gires per tot el món. La seva és una proposta lliure i indòmita, flamenc de 24 quirats, allunyat de l'ortodòxia i el folklorisme. Música en majúscules, que es nodreix de l'experiència d'aquests titans en el seu excels esdevenir vital i musical entorn del flamenc, el jazz, rock, clàssic o músiques del món. Al llarg dels anys, han realitzat col·laboracions tant en directe com en els discos de Camarón, Paco de Lucía, Enrique Morente, Chick Corea, Pat Metheny, Gil Goldstein, Nguyen Le i Jackson Browne entre altres.

Carles Benavent

Baix

Tino Di Geraldo

Bateria

Jorge Pardo

Saxo i flauta

Música

Sala Gran



Memòries sonores de dos cowboys

Cicle al Teatre Principal

Durada

90 minuts

Preu

De 8 a 25 euros

***Una trobada única entre música i cinema.
Les bandes sonores que han marcat la
vida cinematogràfica d'un dels genis del
cinema espanyol, José Luis Garci, amb la
col·laboració del seu íntim amic Inocencio
Arias.***

Direcció musical

Pablo Mielgo

Narració

José Luis Garci, Inocencio Arias

Orquestra Simfònica

Illes Balears

Per primera vegada a la seva carrera, José Luis Garci fa en directe un col·loqui sobre la música de la seva vida acompanyat de l'Orquestra Simfònica Illes Balears. Una oportunitat única per conèixer de mà del cineasta, i amb la col·laboració del seu íntim amic Inocencio Arias, les bandes sonores que han marcat el seu cinema, la seva obra, i la influència que ha tingut a la història. Un recorregut en conversa, la paraula i la música.



FUNDACIÓ
ORQUESTRA SIMFÒNICA
ILLES BALEARS

Teatre

Sala Gran



Prima facie

De Suzie Miller,
amb Victoria Luengo

Durada

100 minuts

Idioma

Castellà

Edat recomanada

A partir de 16 anys

Preu

De 8 a 35 euros

Aquesta obra és una impactant revelació sobre la justícia i la dona. Amb Victoria Luengo, que acaba de rebre els premis Talía i Fotogramas de Plata a millor interpretació.

Prima facie és un monòleg arriscat, ple de teatralitat i possibilitats artístiques, amb una construcció dramàtica intel·ligent, divertida i commovedora. Però també és profundament qüestionador. I és, sobretot, un crit necessari davant la naturalització d'una conducta que travessa la societat de manera estructural.

Escrit per l'australiana Suzie Miller, *Prima facie* és un detonador que ens obliga a replantejar com hauria de funcionar aquest món. Un món que està construït perquè no tots siguem iguals en llibertat, drets i possibilitats.

Direcció

Juan Carlos Fisher

Intèrpret

Victoria Luengo

Traducció

Juan Carlos Fisher,

Rómulo Assereto

Ajudant de direcció

Rómulo Assereto

Vídeo escena

Emilio Valenzuela

Fotografia i disseny gràfic

Javier Naval

Música

Sala Gran



Dimecres, 11 de desembre 20 h

Dijous, 12 de desembre 20 h

Concert de Nadal

Durada
60 minuts

Cors del Teatre Principal

Les quatre formacions corals del Teatre Principal de Palma (Petitons, Infantil, Juvenil i titular) oferiran el Concert de Nadal, una cita ineludible del calendari musical d'aquestes festes.

La vetllada, pensada especialment per gaudir en família, oferirà també algunes sorpreses.

Cor del Teatre Principal
Francesc Bonnín, director

Cor Juvenil
Llorenç Bonet, director

Cor Infantil
Maria Francisca Mira, directora

Cor Petitons
Llorenç Bonet, director

Col·labora:



Teatre

Sala Gran



La paella dels dijous

De Cristina Clemente,
amb Llum Barrera

Durada

75 minuts

Idioma

Català

Edat recomanada

A partir de 14 anys

Preu

De 8 a 25 euros

***Una comèdia sobre l'amor en la maduresa
i les segones oportunitats.***

Dramaturga i guionista de moltes obres teatrals i sèries que haureu vist els últims anys, Cristina Clemente recrea en aquest text teatral una situació límit viscuda en el context familiar.

La Mercè —Llum Barrera— dina cada dijous amb els seus dos fills, el Guifré i la Lia. I cada dijous els prepara una paella. Avui sembla un dijous qualsevol, un dijous com tants d'altres, però el fet que hagi cuinat la paella de marisc ja anuncia que serà un dijous especial. Ella els vol comunicar alguna cosa molt important, un fet que li ha canviat la vida. Ells sospiten que en passa una de grossa i potser treuen conclusions precipitadament.

Dramatúrgia

Cristina Clemente

Direcció

Muguet Franc

Intèrprets

Jordi Andújar, Llum Barrera,
Núria Cuyàs

Escenografia

Elisenda Pérez

Figurinisme

Maria Albadalejo

Disseny d'il·luminació

Xavi Gardés

Disseny de so

Damià Duran



Auditori d'Alcúdia
14 de desembre

Familiar

Sala Petita



Divendres, 27 de desembre 18 h
Dissabte, 28 de desembre 12 h i 18 h

Vai via

De Xirriquiteula Teatre

Durada

50 minuts

Idioma

Català

Edat recomanada

A partir de 6 anys

Preu

De 2 a 8 euros

Una història per a tota la família que ret homenatge a totes aquelles dones que varen prioritzar la cura dels seus per davant dels èxits personals.

La Rita és una dona sense llar que viu tan sols amb un grapat de records d'una vida intensa, carregada de bons i mals moments. A través de la seva biografia —explicada gestualment, amb fotografies evocadores, una veu en off i una bonica banda sonora original—, *Vai via* humanitza i reivindica la vida de les persones que viuen al carrer.

Una única intèrpret, Iolanda Llansó, defensa aquesta primera coproducció internacional entre la coneguda companyia de teatre infantil Xirriquiteula Teatre i una de les companyies més prestigioses de l'escena danesa del teatre familiar, ZeBU.

Idea original

Iolanda Llansó

Autoria

Marc van der Velden,
Iolanda Llansó, Daniel Carreras

Direcció

Marc van der Velden

Actriu

Iolanda Llansó

Composició musical

Lola Ybran, Dani Espasa

Intèrprets banda sonora

Dani Espasa, Lola Ybran,
Bernat Garcés, Marc Marcet,
Martí Fleta

Espai sonor i

producció musical

Jero Castellà, Daniel Carreras,
Sergi Duarte

Assessorament moviment

Bera Vergés



GENER

Teatre

Sala Gran



El malalt imaginari

De Sergio Baos, a partir
de l'obra de Molière

***Una comèdia clàssica de la literatura
universal adaptada al segle XXI.***

El febrer de 1673, Molière va estrenar la comèdia *El malalt imaginari*, una obra que en clau d'humor i sàtira es centrava en els metges de la seva època. Pocs dies després de l'estrena, en plena representació, el dramaturg es va sentir indisposat, i va morir unes hores més tard en el seu domicili. La malaltia que arrossegava des de feia anys finalment va poder amb ell i aquests pseudocientífics no varen poder fer res per ajudar-lo, com molt bé ell sabia.

Al segle XVII era comuna la crítica a la medicina del moment. Era constant el descrèdit cap a una pràctica que encara no era considerada pròpiament ciència.

Sergi Baos portarà el clàssic al segle XXI, amb una sàtira sobre les pseudociències i les teràpies alternatives.

Nova producció del Teatre Principal de Palma

Divendres, 3 de gener 20 h

Dissabte, 4 de gener 18 h

Divendres, 10 de gener 20 h

Dissabte, 11 de gener 18 h

Durada

75 minuts

Idioma

Català

Edat recomanada

Apartir de 12 anys

Preu

De 8 a 25 euros

**Direcció escènica
i dramàtúrgia**

Sergi Baos

Intèrprets

Rodo Gener, Salvador Oliva,
Marga López, Miquel Aguiló,
Mariona Hauf, Karen Codina,
Alicia Garau i Sara Palomo

Espai sonor

Sara Mingolla

Escenografia

Alessio Meloni

Il·luminació

Marga Vicens



A woman in a teal, tiered dress stands on a wooden theater stage, her arms raised in a gesture of awe or joy. She is looking out through a large, ornate red and gold theater curtain at a serene beach scene at sunset or sunrise. The beach is wide and sandy, with a small figure visible in the distance. The sky is a soft gradient of orange and blue. The theater's interior is highly decorative, with gold accents, a clock face above the stage, and rows of red seats visible in the foreground.

Ven a
SOÑAR

Tanto sobre las tablas de este escenario
como en un hotel Meliá, la excelencia nos
hace vivir experiencias inolvidables.

Meliá Palma Marina y Meliá Palma Bay
orgullosos patrocinadores de la temporada
2024/2025 del Teatre Principal de Palma.

MELIÁ
HOTELS & RESORTS
Soul Matters

Actes i col·laboracions

5 de setembre

**Conferència Irene Vallejo
del Club Ultima Hora**

12 de setembre

Diada de Mallorca

24 de setembre

**40 anys Bombers
de Mallorca**

1 d'octubre

**100 años contigo
de Cadena Ser**

13 d'octubre

Conferència Turandot

19 d'octubre

Colcada La Beata

22 d'octubre

**Mostra de Cinema
de muntanya**

30 d'octubre

Evolution Film Festival

6 de novembre

Premis Enderrock

13 de novembre

Sa Boira - L'inspector

Novembre

Jornada AAAPIB

25 i 26 de novembre

**Jornades d'Accessibilitat
i Diversitat. Apropa**

26 de novembre

Premis IMAS

29 de novembre

**Ricordando Puccini
Società Dante Alighieri**

8 de desembre

Messies dels Cantaires

13 de desembre

**Premis Mallorca
Seminari de teatre
contemporani**

14 de desembre

**Nit de la Cultura
Premis OCB**

20 de gener

Premis Ciutat de Palma



MÉS TEATRE

Pàg 76 – Un edifici històric

Pàg 77 – Patronat, consell assessor i equip

Pàg 79 – Els Cors TP

Pàg 80 – Projecte educatiu

Pàg 82 – Compromís social i En xarxa

Pàg 85 – Informació pràctica i serveis

Pàg 91 – Preus i desplegable seients

Un edifici històric

El Teatre Principal de Palma és un centre d'exhibició, producció i formació d'arts escèniques i lírica de referència de Palma i les Illes Balears. Un equipament públic ubicat al centre de Palma equipat amb dues sales, que ofereix programació de teatre, dansa, circ, òpera i música. Depèn del Consell Insular de Mallorca des de 1980, essent constituït legalment com a Fundació sense ànim de lucre del sector públic local en el 2001.

Tota la seva activitat es duu a terme en un emblemàtic **edifici catalogat** que conjuga l'essència d'un teatre líric a la italiana del segle XIX amb les més modernes instal·lacions i equipaments per a garantir el bon funcionament i gaudi de la programació.

L'edifici constitueix una peça arquitectònica patrimonial única a l'illa de Mallorca. Hi destaca la seva **façana neoclàssica** amb decoració escultòrica al frontis de Ricard Anckermann, director de l'escola de Belles Arts de Palma, així com els elements que configuren, al seu interior **neobarroc**, la boca de l'escenari i la decoració del sostre. Els seus dissenys originals varen ser obra de l'escenògraf francès Fèlix Cagé, autor també de les decoracions del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

El Teatre Principal ha sofert moltes i diverses **reformes i modificacions** en la seva estructura. La sala, restaurada, conserva l'aire del passat. El teatre s'havia obert com a Casa de les Comèdies l'any 1667, però entrà en decadència després de la Guerra de Successió. El 1854 començaren les obres de remodelació sota la direcció de l'arquitecte mallorquí Antoni Sureda i Vilallonga. S'inaugurà el 19 de novembre de 1857 amb el nom de Teatro de la Princesa, amb l'assistència de la Reina Isabel II i de la Princesa d'Astúries.

Mig any després, un incendi destruï completament l'interior el teatre. Es va reconstruir l'any 1860 amb el nom de Teatro del Príncipe de Asturias, però no va ser fins a l'**any 1868** quan passà a denominar-se Teatro Principal. L'**última intervenció** va començar l'any 2002 i va ser encarregada a l'arquitecte Felipe Delgado Laguna. El projecte, que va concloure el 2007, es traduí en afegir un cos metàl·lic exterior i la sala petita, i ampliant l'altura de la caixa escènica de 14 a 23 metres.

La **façana principal**, sobretot en el cos central, havia quedat inconclusa després de la inauguració de 1860 i, per això, l'any 1895 la va intervenir l'artista Ricard Anckermann. L'actuació més important consistí a afegir un segon pis d'ordre corinti al llenç central, que contribuï a dissimular la disjunció del frontó, que finalment allotjà un alt relleu. Tot, amb pedra de Santanyí.

Anckermann ideà per al Principal una al·legoria del triomf de l'art teatral a les Illes Balears. Aquestes, situades al centre del frontó, eren personificacions femenines de Mallorca, Menorca i Eivissa i acollien al peu portadors heràldics. A banda i banda, s'aparellaven Melpòmene i Talia, i Terpsícore i Euterpe, les quatre muses d'inspiració teatral: la tragèdia, la comèdia, la dansa i la música. Totes, menys Terpsícore, o musa de la dansa, duïen els símbols habituals. Als angles, per a la necessària llei d'adaptació al marc, s'arranjaven sengles imatges, identificades amb al·legories de l'Amor i el Treball. La darrera assimilació prové d'Anckermann. Estilísticament, l'al·lusió a l'Amor és d'una concepció més eclèctica i es mostra a través de Cupido.

El **sostre original** de la sala i el teló històric de Fèlix Cagé que va ser modificat a principis del segle XX; amb diverses intervencions, una d'elles atribuïda a Faust Morell i Bellet. La decoració és neobarroca de temàtica mitològica amb una representació d'Apol·lo i les muses.

Patronat

President

Sr. Llorenç Galmés Verger
President del Consell de Mallorca

Vicepresidenta

Sra. Antònia Roca Bellinfante
Vicepresidenta primera i consellera
executiva de Cultura i Patrimoni

Vocals

Sra. Maria Garrido Pascual (PP)
Sr. Joan Ferrer Ripoll (PSIB-PSOE)
Sra. Maria Paz Pérez Barceló (Vox)
Sr. Joan Llodrà Gayà (Més Mallorca)
Sra. Magdalena Vives Fernández (El Pi)

Vocal del Govern de les Illes Balears

Sr. Pedro Vidal Monserrat
Secretari autonòmic de Cultura i Esports
Sra. Ricarda M. Vicens
Schluhe, primer suplent
Directora general de Cultura

Vocal de l'Ajuntament de Palma

Sr. Jaime Martínez Llabrés
Batle de Palma
Sr. Javier Bonet Díaz, primer suplent
Regidor de Turisme, Innovació, Cultura,
Esports, Restauració i Coordinació
Municipal
Sr. Rafel Brunet Guerrero, segon suplent
Director general de Música i Arts
Escèniques

Membres amb veu i sense vot

Secretari
Sr. Miquel Martorell, direcció gerent
Secretari del Consell de Mallorca
Interventora del Consell de Mallorca

Consell assessor tècnic

Representants d'associacions

Sra. Marga López, AAAPIB
Sra. Fátima Riera, Illescena
Sra. Aina de Cos, ADIB
Sr. Vicenç Borràs, Promúsics Mallorca
Sr. Pere Santandreu, ATAPIB
Sr. Sebastià Portell, AELC

Professionals de reconegut prestigi al món de les arts escèniques

Sra. Eulàlia Salbanyà
Sra. Maria Antònia Oliver
Sr. Bartomeu Amengual
Sr. Pere Bonet



Equip

Director gerent

Miquel Martorell Vicens

Administració i serveis generals

José Luis Solórzano

Marga Amengual

Eugenia Marina

Catalina Abellán

Serveis generals i manteniment

Mariano Meca

Adrià Aragunde

Francisca Martínez

Francisco Canet

Sala i atenció al públic

Toni Cañellas

Xisca Segovia

Comunicació i relacions externes

Bartomeu Homar, cap d'àrea

Anna Murillo

Beatriu Solivellas

Catalina Cànoves

Guillem Portell

Producció i Cors

Juan González

Jaume Fiol

Isabel Aguilar

Sastreria

Ana Belén Cortés

Juan Cruz

Cors del Teatre Principal i Aules Teatrals

Francesc Bonnin

Maria Francisca Mir

Llorenç Bonet

Manuel Velasco

Vicenç Torres

Mar Verdera

Neus Cortés

Núria Fiol

Maquinària escènica

Alfredo Pino

Antonio Saavedra

Inma Gimeno

Rafel Juan

Jordi Ribas

Tomeu Nadal

Luminotècnia

Pere Campaner, cap d'escenari

Juan Antonio Terrasa

Guiem Terrasa

Diego Fuentes

Pedro Niell

Audiovisuals i projectes digitals

Josep Maroto, cap d'escenari

Tòfol Sbert

Pau Tarongí

Rubén Ramírez

Rafel Febrer

Serveis externs

Fotografia i vídeo

Cinètica Produccions

Acomodació i auxiliars de taquilla

Palco 0

Neteja

Ilunion

Seguretat i vigilància

Trablisa

Serveis d'impremta

Planisi Gràfic

Serveis tècnics de suport

Fabián Pereira



Cors i Aules teatrals

***Amb la voluntat de tenir una programació lírica estable,
professional i destacada, el Teatre Principal de Palma destina
gran part dels seus esforços i il·lusió en la formació musical
dels seus cantaires.***

Creat el 1983, el Cor del Teatre Principal ha tengut com a directors a Rafel Nadal (1983-1989), Francesc Bonnín, (1989-2012), José M. Moreno (2012-2015) i Pere Víctor Rado (2015-2021). Actualment, Manuel Velasco és professor de cant i Francesc Bonnín torna a ser-ne el director.

El Cor ha interpretat els principals títols lírics dels autors més importants com Verdi, Puccini, Montsalvatge, Mozart, Rossini, Bellini, Cilea, Offenbach, Saint-Saëns, Boito, Bretón, Arrieta, Gluck, entre molts d'altres. Tota aquesta activitat li ha permès col·laborar amb artistes internacionals com E. Obratzova, D. Zajick, A. Milo, C. Álvarez, V. Sardinero, A. Cupido, C. Chausson, J. Pons, F. Cossotto, K. Rydl, M. Manguerra, I. Vinco, A. M. Sánchez, J. Bros, R. Kabaivanska, N. Martinucci, P. Giuliacci, G. Casolla, F. Patané, L. Flanighan, D. Mazzola Gavazzeni, I. Salazar... i amb directors com F. Mónica, L. Remartínez, P. Bender, E. Colomer, G. Simon, N. Santi, E. Khon, R. Gandolfi, G. Carella, F. Haider, M. Amiliato, J. Acs, C. Davis, R. Palumbo, R. Paternostro, F. M. Carminati, etc.

L'any 2008, el Cor del Teatre Principal rebé el premi Ramon Llull de la comunitat autònoma de les Illes Balears; també ha rebut la Medalla d'honor i gratitud del Consell de Mallorca i una distinció de l'Obra Cultural Balear per la seva labor.

El Cor del Teatre Principal té el futur assegurat gràcies als cors filials (Petitons, Infantil i Juvenil), i de les seves Aules Teatrals.

CORS TP





Entenem les arts escèniques com a un element clau i transformador, que fomenta els drets culturals de la ciutadania.

Visites guiades

Una experiència inoblidable

Coneixes la història, els elements patrimonials i el funcionament de les instal·lacions d'un dels espais culturals més destacats de Balears? Vine i descobriràs un espectacular teatre del segle XIX del tot modernitzat.

D'octubre a juny, posam a disposició dels centres escolars i entitats socials un circuit d'una hora, per a grups de màxim 20 persones, per visitar l'edifici i conèixer la sala de butaques, la llotja presidencial, camerinos, fossat... **Si sou un centre escolar reservau ja la vostra visita!**

També comptam amb una visita tècnica a backstage per a alumnes de grau superior i mitjà en professions escèniques. L'alumnat d'estudis relacionats amb escenografia, regidoria, tècnica... podran acompanyar-nos en algun dels assajos d'òpera, per veure la feina que es fa sobre l'escenari i al fossat. A més, per aquesta temporada 2024-2025 hem preparat una nova visita sonora amb audioguia per a grups d'adults. Grups de màxim 14 persones. Dates, horaris i reserves al nostre web. **Visites educatives gratuïtes.** Cal reserva prèvia.

Programes educatius

Teatre, dansa i música: vehicles d'aprenentatge



Al Principal tenim el repte d'acostar el teatre i la dansa contemporània professional als centres escolars i per fer-ho hem dissenyat els projectes **Tutories Teatral**s i **Tutories de Dansa**. Dos itineraris on els grups d'alumnes i professors participants converteixen la seva aula en una companyia artística i des del teatre els acompanyem amb sessions de tutorització en les seves creacions.

Aquest curs 2024-2025, comptem amb 24 grups per a teatre i 12 grups per a dansa, uns 900 alumnes de més de vint centres escolars. Aquests dos programes reben el suport de la Conselleria d'Educació i Universitats i amb ells impulsam la dramàtúrgia contemporània balear, la pràctica artística i el llenguatge de la dansa contemporània entre estudiants de primària i secundària.

Per altra banda, apropam el món de la música i la lírica a infants i joves amb les nostres formacions anuals al propi teatre. Les **Aules Teatral**s proporcionen formació teatral i musical al **Cor Petits**, el **Cor Infantil**, el **Cor Juvenil**, suposen el pas previ cap al Cor de la Fundació Teatre Principal de Palma.

El Principal a l'aula

Acostam les arts escèniques als centres d'ensenyament de Mallorca. Per una banda, posam a disposició dels docents recursos sobre les obres de la programació o el propi teatre per poder treballar a l'aula. Per altra banda, oferim la possibilitat d'assistir en grup a les funcions ordinàries d'horabaixa amb preus reduïts. En les dues darreres temporades s'han acostat al teatre 1.800 alumnes en sessió d'horabaixa i 1.500 en sessió matinal.

Funcions Principal Menut

Les propostes familiars d'espectacles infantils són ben presents en la nostra programació. Aquest semestre comptarem amb espectacles com *La gata que quería cambiar la historia*, de Thomas Noone Dance, que combina teatre i dansa; *Va de Bach*, d'Aracaladanza i el Teatro Real, per descobrir i sentir la música de Bach d'una altra manera; *Vai via* de Xirriquiteula Teatre; i *Un, dos, tres... Turandot!* per fer arribar l'òpera de Puccini als nadons.

Aquests espectacles compten amb la tarifa familiar, descomptes del 50% per a menors de 30 anys i un nou abonament: el familiar intergeneracional.

Principal Plus!

El Teatre Principal de Palma, amb el seu objectiu d'acostar les arts escèniques als espectadors, ofereix durant la seva programació un ventall d'activitats, xerrades, tallers i trobades per tal d'acompanyar i enriquir la programació:

Col·loquis post-funció, xerrades i programes de mà especials que atorguen al públic la possibilitat de conèixer més profundament les propostes de teatre, òpera, música, dansa i nous llenguatges escènics programades durant la nostra temporada. Vos convidam a conèixer i xerrar amb l'equi ip artístic dels espectacles *El zoo de vidre*, *Prima Facie*, i la producció pròpia *El malalt imaginari*.

Tallers i jornades, punts de trobada i espais d'accés a la cultura per a tota la societat.

Escola de tècnics i formació del sector

El Teatre Principal de Palma, en aquesta nova etapa, vol convertir-se en un centre de referència en el perfeccionament de professionals de les arts escèniques.

Amb l'escenari més ben equipat de les Illes Balears, consideram estratègic obrir els cursos de perfeccionament i formació contínua del nostre personal al sector professional de Mallorca. Podeu consultar el nostre web dins l'apartat "Professionals" per a conèixer les nostres propostes de formació.

Col·laboració social, corporativa i veïnal

Des del Teatre Principal feim una aposta ferma per establir aliances, complicitats i sinèrgies amb els diferents agents socials i culturals de Mallorca. D'aquesta manera col·laboram amb diferents associacions veïnals com l'Associació de Comerciants de Plaça Weyler, associacions professionals i festivals.

Contacte:

Servei d'Educació i Comunitat del Teatre Principal de Palma
+34 971 21 96 99 educa@teatreprincipal.com



Apropam la cultura a col·lectius en situació de vulnerabilitat.

Col·laboració amb entitats socials

Des del Teatre Principal de Palma apostam decididament per la força que tenen les arts escèniques com a eina per a la inclusió i la transformació social. Poder ser un teatre obert a la comunitat, un teatre atent que garanteixi el dret bàsic a la cultura, és el que ens fa estar en permanent contacte amb institucions i entitats socials de referència de l'illa.

Així, des de la temporada 2020-2021, tenim el programa **#ButacaSocial**, amb el que, gràcies al suport de Fundació CaixaBank, un percentatge del nostre aforament va destinat a beneficiar usuaris d'entitats socials a un preu 100% bonificat. En les darreres temporades, hem aprofitat les arts escèniques a **col·lectius en risc** d'exclusió social i hem aconseguit que l'oci cultural, que tants de beneficis dona en l'àmbit emocional, cognitiu i social, arribi a més de 2.500 persones, joves privats de llibertat, gent gran, dones en situació de vulnerabilitat, immigració, persones sense llar, persones amb discapacitat física o mental...

És una aposta per la igualtat en la qual cada vegada se sumen més entitats, agents, persones. Una xarxa que actualment compta amb més de 60 projectes socials diferents. Volem agrair la complicitat i la fidelització de col·laboradors com l'IMAS, IbSalut, ONCE, Càritas, Creu Roja, Deixalles, Esment, Grec, Projecte Home, Metges del món i Apropa Cultura, entre molts altres.

Col·labora:



Accessibilitat

El Teatre Principal de Palma és un teatre adaptat i accessible, tant a escala arquitectònica com a nivell econòmic o de continguts.

Primerament, treballam per ser un espai que garanteixi l'accessibilitat a persones amb **mobilitat reduïda** o que utilitzen cadira de rodes. Comptam amb rampes des del carrer al vestíbul i des del vestíbul a les vuit llotges de platea de Sala Gran habilitades a tal efecte. Les plantes baixa, segona i quarta són totalment transitables i estan adaptades. La Sala Petita disposa d'ascensor i elevador per al seu accés i de quatre seients adaptats. La taquilla, també, té l'alçada idònia per atendre a persones en cadira de rodes. Les butaques de platea i llotges adaptades compten en els seus seients amb distintius amb **llenguatge braille**. Comptam també amb banys adaptats a totes les plantes.

Per a totes aquelles persones amb pròtesis auditives, el **bucle magnètic** instal·lat a taquilla facilita la compra i gestió de les entrades.

A més, oferim **descomptes** del 20% sobre el preu de l'entrada a persones amb discapacitat igual o superior al 33% i facilitam l'acompanyament, ja que l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat tindrà entrada gratuïta en efectuar la compra.

Funcions accessibles i adaptades

Les òperes i determinats espectacles teatrals de la programació de la temporada compten amb funció accessible. Les funcions d'òpera ofereixen **sobretítulat** al català, castellà i anglès.

A més, també comptam amb altres sistemes d'accessibilitat per a garantir el dret cultural de persones amb altres diversitats sensorials com la instal·lació d'equipaments tècnics per a **audiodescripció**. Es tracta d'un suport de comunicació en format de narració que inclou la informació dels elements visuals més rellevants de l'espectacle dirigit a persones amb discapacitat visual.

També comptam amb el sistema de **bucle magnètic individual** per a persones amb implants cloclears i/o pròtesis auditives i el suport d'**amplificació auditiva**.

Actualment, estam treballant per poder oferir també **visites tàctils** prèvies a la funció per a acostar el vestuari, escenografia i utilleria a persones amb discapacitat visual, així com **audiodescripcions en directe**. Finalment, en jornades i activitats de treball comptam amb servei de **llenguatge signat**.

Aquest semestre seran funcions accessibles: *El zoo de vidre*, *L'adversari*, *La colecció*, i les nostres produccions i coproduccions pròpies, com *El malalt imaginari* i *Turandot*. Així mateix, en la programació anual d'espectacles, vetllam per a què les temàtiques i equips inclusius hi tinguin més presència.



Suport al sector cultural professional de Mallorca

El foment de la creació i producció artística -teatral, musical, literària, de dansa i d'arts combinades- és un dels nostres objectius principals. Per assolir aquest objectiu promovem els nostres **programes de residències i centres creació**, les **convocatòries de coproduccions**, la **política de producció pròpia**, i la contractació directa i **formació** de professionals de les arts escèniques i **funcions en xarxa**.

Aquesta temporada 2024/2025 duim a terme la producció pròpia de l'òpera *Turandot* i del muntatge teatral *El malalt imaginari*. I, en la nostra convocatòria de coproduccions, donarem suport als nous projectes de Neus Nadal, Magdalena Garzón, Marta Barceló, Héctor Seoane i les companyies Clandestines, Mea Culpa i Diabolus in Musica.

Des de l'any 2019 tenim en marxa un programa professional per a promocionar **la recerca i la investigació**, oferint formació i acompanyament artístic i de gestió tant a creadors com a companyies locals. A través d'aquesta iniciativa, posam a l'abast dels professionals de les arts escèniques els espais, coneixements i recursos necessaris per dur endavant produccions que els ajudin a millorar la qualitat tècnica i artística dels espectacles que produeixen a Mallorca i, alhora, fomentar l'intercanvi d'experiències entre col·lectius de creació d'arreu. Els projectes que en surtin beneficiats se sumaran al centenar de projectes que s'han acollit en les cinc temporades anteriors. Col·laboradors d'aquest programa en xarxa han estat fins ara: C.I.N.E, Cas Music, Casa Planas, EiMA, Espai El Tub, Fiet-Sa Xerxa, Sa Talaia, Suralita, Teatre del Mar i Teatre Sans.

INFORMACIÓ PRÀCTICA I SERVEIS

Contacte, ubicació i com arribar

El Teatre Principal està situat al cor de la ciutat de Palma, ben a prop de la plaça Major, la Rambla i el carrer Unió. Ens podreu trobar a:

Carrer de la Riera 2, 07003, Palma, Illes Balears
Oficines +34 971 21 97 00 · info@teatreprincipal.com
Taquilla +34 971 21 96 96 · taquilla@teatreprincipal.com
www.teatreprincipal.com — www.principalalacarta.com

La ubicació del Principal fa que es pugui arribar caminant des de diferents punts de la ciutat. També és molt fàcil l'accés en **transport públic**, sigui en tren, autobús o bicicleta. Les línies d'autobusos de l'EMT que tenen una aturada propera al Principal són: 3, 4, 7, 20, 25 i 35. Totes les línies de tren i metro que arriben a la **Plaça Espanya** també són una bona opció per arribar fins al Principal, ja que està només a 10 minuts de distància a peu de l'estació.

El servei de **BiciPalma** compta amb dues parades ben a prop: la de plaça Mercat i la de Via Roma, davant de l'edifici de la Misericòrdia del Consell de Mallorca.

L'opció d'arribar en **transport privat** també és factible. Els aparcaments públics més propers són els de Plaça Major, Via Roma, Plaça dels Patins, Plaça de l'Olivar i Antoni Maura.

El Teatre Principal de Palma, en col·laboració amb l'SMAP, ofereix als espectadors dels espectacles familiars **2 hores d'aparcament gratuït**, vàlid als aparcaments municipals de Plaça Major, Via Roma i Antoni Maura. Per gaudir de les dues hores d'aparcament públic gratuït, els espectadors només hauran de presentar el tiquet del pàrquing al personal de sala o de taquilla del Teatre Principal, que els facilitarà un val de descompte. En tornar a l'aparcament, hauran d'escanejar primer el tiquet del pàrquing a la màquina de pagament i, seguidament, escanejar el val de descompte del Principal, per gaudir així de les dues hores gratuïtes.

Taquilla i localitats

La taquilla del Teatre Principal de Palma està situada al vestibul de l'edifici, a l'entrada principal del Carrer de la Riera, 2 de Palma.

Els horaris habituals són:

De dimecres a dissabte: d'11 a 14 hores i de 17 a 21 hores.

Diumenges, festius i altres dies amb funció: 1 hora abans d'inici de l'espectacle.

Si no hi ha programació, la taquilla romandrà tancada.

30 minuts abans del començament de la funció tindrà prioritat la venda d'espectacles del dia.

Venda d'entrades online 24 hores al dia al web del teatre www.teatreprincipal.com

Canvi d'entrades:

Si sorgeix algun imprevist de darrera hora, el nostre servei de taquilla pot atendre la vostra petició de **canvi de data o d'espectacle** en les vostres localitats adquirides abonant la diferència en el preu de la localitat i la taxa de canvi de 5 €. No es fan devolucions d'entrades una vegada adquirides les localitats.

Grups:

Per a qualsevol consulta -dubtes sobre tarifes, reserves de grup...- podeu contactar amb grups@teatreprincipal.com des d'on us donarem una atenció personalitzada.

Ludoteca gratuïta Principal Menut

Per a facilitar la conciliació familiar als nostres espectadors, hem ampliat el servei de ludoteca Principal Menut. A partir d'aquesta temporada 2024/25, totes les funcions que siguin en **dissabte i diumenge** (excepte les familiars) disposaran d'un **servei de ludoteca gratuït per a infants d'entre 3 i 12 anys**, amb personal especialitzat. Disposam d'alçadors per als seients i de canviadors de bolquers als banys al teatre.

La reserva de plaça es pot efectuar durant el procés de compra, tant a través de la web com a taquilla. La capacitat del servei és de 20 infants.

Guarda-roba i cafeteria

Totes les representacions compten amb servei gratuït de guarda-roba situat al hall del teatre. El servei de cafeteria, situat al segon pis del teatre, estarà sols disponible en les funcions d'òpera i en representacions amb entreacte.

Servei de Wifi

Posam a disposició dels espectadors una xarxa Wifi gratuïta als vestíbuls de la Sala Gran i de la Petita, a la Cafeteria, a la Sala de Tertúlies i a Consergeria. Per raons tècniques, el Principal Wifi no estarà operatiu a l'interior de les sales i es tindrà cobertura limitada.

Principal a la carta

A la nostra plataforma de continguts digitals podeu gaudir de teatre, òpera, dansa i concerts a casa. Hi trobareu produccions pròpies i coproduccions després de ser estrenades, així com altres continguts escènics en format digital. Alguns dels títols són *Kelly*, *Nua*, *Primavera de bèsties* o *Souvenir*; l'espectacle de dansa *Baalconing*; Xanguito en concert o l'òpera buffa *La serva padrona*. Tot a www.principalalacarta.com

La subscripció és gratuïta durant un any per a tots els espectadors que hagin adquirit un abonament. Es tracta d'un projecte finançat per l'INAEM i el Ministerio de Cultura a través de la Unió Europea-Next Generation EU amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull.

Modalitats de pagament

A taquilla, presencialment, es pot fer el pagament d'entrades als espectacles en metàl·lic, amb targeta bancària, Bizum o fent ús d'una targeta regal TP.

A la venda d'entrades en línia són vàlides les targetes bancàries, Bizum i les targetes regal TP.

Taula de preus dels espectacles

Els preus al Teatre Principal varien segons la localitat que escolliu i l'espectacle que trieu. La forma de ferradura de la planta del teatre fa que algunes de les localitats tenguin una visió lateral de l'escenari. Comprova la **visibilitat** abans d'adquirir l'entrada.

La Sala Petita té visibilitat total a la seva grada. En la pàgina desplegable que trobareu al final del llibret podreu consultar les zones i les tarifes que estan a la vostra disposició.

Troba el teu Abonament

Aprofitau per escollir les **millors entrades al millor preu**: amb els nostres abonaments podreu reservar la vostra localitat al preu més assequible, amb descomptes d'entre el 25 i el 40%. Enguany hem creat un nou abonament, el familiar intergeneracional, per a facilitar a les diferents generacions el fet de poder venir al teatre. A més, amb la compra de qualsevol abonament us regalamos una subscripció anual a la nostra plataforma de continguts digital Principal a la Carta.

Extra -40%

Descompte del **40%** per la compra de **5 o més espectacles** de la nostra programació (excepte òpera).

General -25%

Descompte del **25%** per la compra de **3 o 4 espectacles** de la nostra programació (excepte òpera).

Familiar intergeneracional -25%

Descompte del **25%** per la compra de **dues entrades a 2 o més espectacles** de la nostra **programació familiar**, especialment recomanat per a famílies i per a joves que acompanyin als seus majors.

Duo -25%

Descompte del **25%** per la compra de **3 o 4 espectacles** de la nostra programació (excepte òpera).

Òpera -20%

Descompte del **20%** per la compra de **2 o més espectacles** de la Temporada d'Òpera.



Targeta regal

Podeu adquirir la targeta regal del Teatre Principal tant a la taquilla com de forma online. La persona que rebí la targeta pot canviar-la per qualsevol dels espectacles de la nostra programació, en funció del saldo. A taquilla, podeu carregar l'import que desitgeu a la targeta regal. A través de la nostra web, els imports són de 20, 30, 60 o 120 euros. **Regalau teatre!**

Descomptes generals

Abans de comprar una entrada, si ho feu sense l'elecció d'un abonament, consultau el nostre quadre de descomptes per aconseguir-la al millor preu.*

Especial 50%

Entrades a meitat de preu per a **menors de 30** anys i **grups** a partir de 20 persones en tots els espectacles de la nostra programació, a excepció de l'òpera.

General 20%

Per a **majors de 65** anys, persones amb **discapacitat** igual o superior al 33% (l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat tindrà entrada gratuïta en efectuar la compra), **demandants** de feina, **famílies nombroses**, **famílies monoparentals** i **grups** a partir de 10 persones. El descompte és vàlid en qualsevol espectacle de la nostra programació, excepte òpera.

Òpera 25%

Els **menors de 30** anys i **grups** a partir de 20 persones poden accedir a aquest descompte en tots els títols de la nostra Temporada d'Òpera.

Òpera 15%

Per a **majors de 65** anys, persones amb **discapacitat** igual o superior al 33% (l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat tindrà entrada gratuïta en efectuar la compra), **demandants** de feina, **famílies nombroses** i **grups** a partir de 10 persones.

Òpera Darrer Minut 80%

Els **menors de 30** anys tenen un 80% de descompte si compren l'entrada una hora o menys abans del començament de la funció.

Joves i escolars

El Principal està adherit al **Bo Cultural Jove**. Les persones beneficiàries podran emprar el Bo Cultural Jove en qualsevol dels espectacles de la nostra programació.

Per tal de fomentar l'assistència d'els joves al teatre posam a l'abast dels docents la possibilitat d'assistir en grup escolar a les funcions ordinàries d'horabaixa a preu reduït. Contacta amb educa@teatreprincipal.com

* Els descomptes i abonaments sols s'apliquen a tarifes superiors a 12 euros, excepte abonament intergeneracional. Efectuada la compra, els descomptes que requereixin identificació personal s'hauran de validar a taquilla. Descomptes no acumulables.

Normes generals

En consideració al públic i als artistes, es prega la màxima **puntualitat**. És important tenir en compte que no es permetrà l'entrada a la sala una vegada que la funció hagi començat (inclòs l'accés a les llotges). Els espectadors que arribin un cop iniciat l'espectacle, podran seguir-lo a través dels monitors instal·lats al vestíbul i a la cafeteria, tot esperant que es produeixi algun intermedí.

El Teatre Principal, per causes d'indisposició dels intèrprets anunciats, tècniques o de força major, o si altres circumstàncies ho exigeixen, podrà suspendre les funcions, alterar les dates, els programes i els intèrprets anunciats. Únicament la suspensió o **cancel·lació** d'una funció és motiu de la devolució de l'import de la localitat.

El Teatre Principal no garanteix l'autenticitat de les localitats si aquestes no han estat adquirides en els **punts oficials de venda: taquilla i la nostra web**.

El Teatre Principal de Palma **no admet reserves** de localitats.

No és permès realitzar **cap tipus d'enregistrament sonor o visual** en cap suport sense prèvia autorització del Teatre Principal.

Abans d'accedir a la sala, és necessari **desconnectar els telèfons** mòbils i les alarmes dels rellotges, així com qualsevol tipus d'aparell electrònic. Si per motius de salut és necessari entrar amb algun aparell, consulteu-ho amb el personal de sala.

No es pot introduir cap tipus d'**aliment o beguda** dins la sala o en les llotges. Si per motius de salut necessita fer-ho, consulti amb el personal de sala.

No es permet l'entrada amb objectes considerats perillosos.

No es permet fumar en tot el recinte del Teatre Principal.

El Teatre Principal de Palma disposa de **fulls oficials** de queixa a disposició dels espectadors. Per a tramitar una **reclamació o suggeriment** podeu adreçar-vos al personal d'acomodació abans o després d'una funció o en horari d'obertura de taquilla.

El Teatre Principal es reserva el **dret d'admissió**.

PREUS

Sala Gran

ZONA	ÒPERA	TARIFA 1	TARIFA 2	TARIFA 3	TARIFA 4	FAMILIAR	
A		90,00 €	45,00 €	35,00 €	25,00 €	20,00 €	12,00 €
B		65,00 €	40,00 €	30,00 €	20,00 €	18,00 €	12,00 €
C		50,00 €	35,00 €	25,00 €	18,00 €	15,00 €	12,00 €
D		40,00 €	30,00 €	20,00 €	15,00 €	12,00 €	8,00 €
E		30,00 €	25,00 €	18,00 €	12,00 €	12,00 €	8,00 €
F		25,00 €	20,00 €	15,00 €	10,00 €	10,00 €	8,00 €
G		10,00 €	10,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €

Sala Petita

ZONA	TARIFA A	TARIFA B	TARIFA C	FAMILIAR
GRADA/PARQUET	25,00 €	20,00 €	15,00 €	8,00 €

