

Els viatges són millors imaginats que realitzats

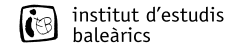
Desbarats, Llorenç Villalonga



Membres del Patronat de la Fundació Teatre Principal de Palma



Col·laboradors



Mecenes



Patrocinadors



Amb la complicitat de



Mitjans de comunicació col·laboradors



El Teatre Principal de Palma és membre de les següents institucions



Amb el suport de



5	Agenda
11	Programació
125	Actes i col·laboracions
127	Més teatre

GENER

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
		1	2	3 El malalt imaginari	4 El malalt imaginari	5
6	7	8	9	10 El malalt imaginari	11 El malalt imaginari Labyrinth of...	12
13	14	15	16	17	18	19 Premis Ciutat de Palma
20	21 Vostè es troba aquí	22	23 OSIB	24 Amnèsia	25 La Búsqueda	26 Vostè es troba aquí
27	28	29	30	31		

FEBRER

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
					1	2
3	4	5	6	7 MOSGOU (ESADIB)	8 MOSGOU (ESADIB)	9 MOSGOU (ESADIB)
10	11	12 Dido and Aeneas	13	14 Dido and Aeneas	15	16 Dido and Aeneas
17	18	19	20 Miquel Capllonch Recital	21 Altars profans	22 Altars profans	23 La Regenta
24	25 Festival Grecollatí	26 Festival Grecollatí	27	28 La presència		

MARÇ

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
					1 Midsummer	2 Midsummer
3	4 Vostè es troba aquí	5 Vostè es troba aquí	6 Tots ocells	7	8 Taula italiana	9 Festival Paco de Lucia
10	11 Acte IBdona	12	13 OSIB	14 Mort d'un comediant	15 Recuerdos	16 Recuerdos
17	18 Congrés Nacional FORTA IB3	19 Congrés Nacional FORTA IB3	20 Congrés Nacional FORTA IB3	21 Congrés Nacional FORTA IB3	22	23
24 31	25	26	27 Desbarats	28 Desbarats	29 Desbarats	30 Desbarats

ABRIL

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
	1 Concert cooperatives UCTAIB	2 Banda de Son Rapinya	3 Las locuras por el veraneo	4	5 Burpees	6 Burpees
7	8 Ballet Nacional de Marsella	9	10	11	12 Concert de Pasqua	13 Mr. Bo
14	15 Musicatura	16	17	18	19 Mastodonte Mallorca Live	20
21	22 Baltasar Samper	23	24	25 OSIB	26 Tennessee, dos obras cortas...	27
28	29 Navaja	30				

MAIG

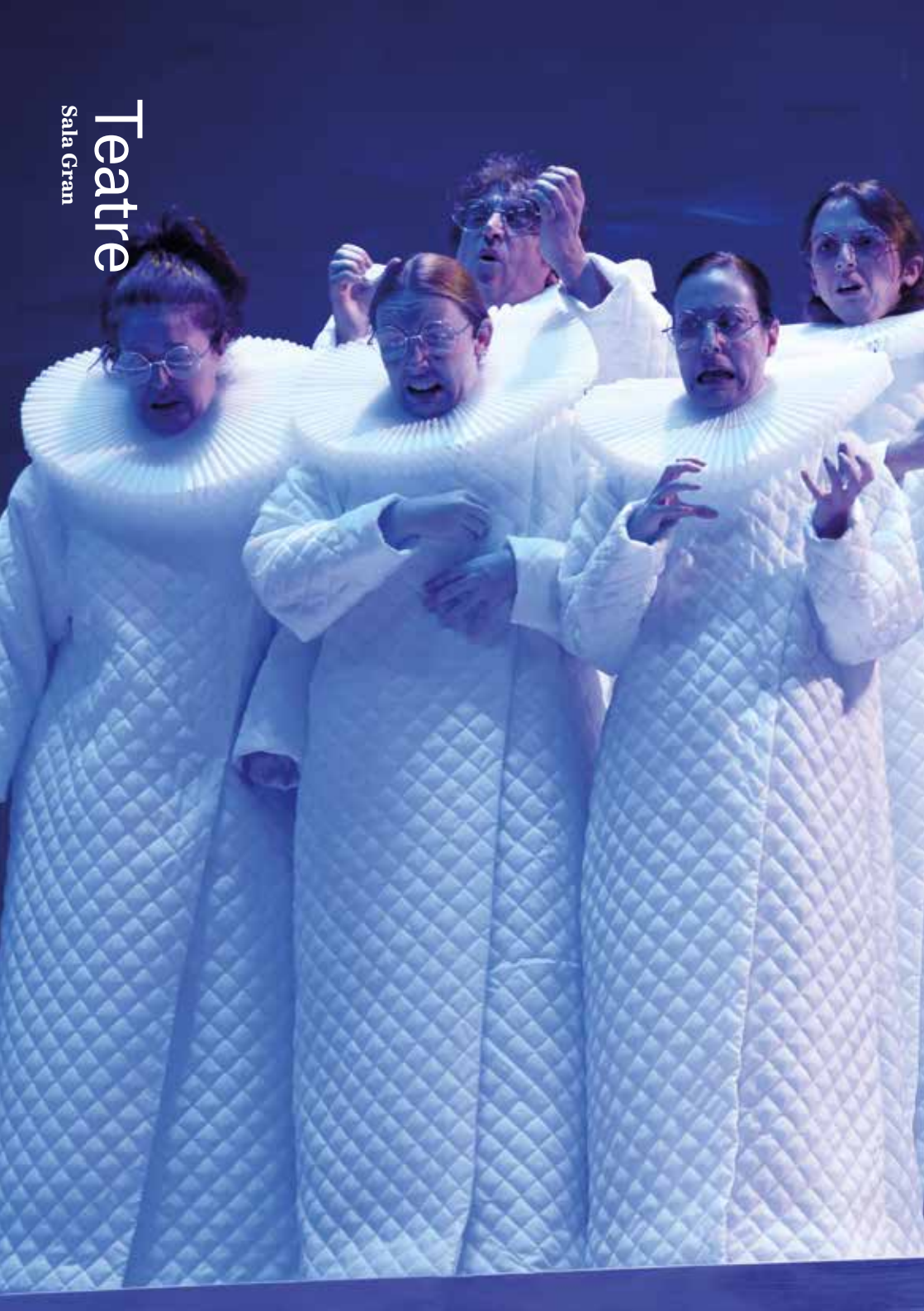
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
			1	2	3 Els darrers sis dies	4 Els darrers sis dies
5	6 Tutories de dansa	7 Tutories de dansa	8 Tutories de dansa	9 Stage Sarsuela Tutories...	10 Manual para armar un sueño	11 El principi d'Arquimedes
12	13	14	15 Rumores árticos	16 Tout/Rien	17 Kiken_23	18 Vida Kiken_23
19	20	21	22	23 Un monstruo viene a verme	24	25 Mount Ventoux
26	27 Mostra OUT!	28 Russian Red Cranc Mallorca	29	30 L'aranya	31 #Biblios	

JUNY

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
						1
2	3 Tutories Teatral de teatre	4 Tutories Teatral de teatre	5 Tutories Teatral de teatre	6	7	8
9	10 Aules Obertes de teatre	11 Aules Obertes de teatre	12 Aules Obertes de teatre	13 Léon a la terra dels homes	14 León a la terra dels homes	15
16	17	18 Don Pasquale	19 Cul-de-sac	20 Don Pasquale	21 Cul-de-sac	22 Don Pasquale
23 30 Aules obertes de teatre	24	25	26 La compostura	27 Concert Cors final de curs	28 La compostura	29 Aules obertes de teatre

JULIOL

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
	1 Premis comerç	2 Premios ONCE	3	4 La gramática	5	6



El malalt imaginari

De Sergio Baos, a partir
de l'obra de Molière

**Adaptació lliure de Sergio Baos a
partir de l'obra 'El malalt imaginari'
de Molière.**

Al segle XVII era comuna la crítica a la
medicina del moment. Era constant el
descrèdit cap a una pràctica que encara
no era considerada pròpiament ciència.

En el moment que vaig posar-me a fer
feina amb el text original, vaig pensar
que era imperativa, ara més que mai, la
contemporització de tot aquest material.
Si per Molière els metges del moment eren
farsants i, en bona mesura, estafadors, la
pregunta és: qui són ara els estafadors
i els farsants de la salut? La resposta és
clara. En un moment on la desinformació,
la negació a la ciència i a la intel·lectualitat
és constant, els nous gurus de les
pseudociències i les noves espiritualitats
juguen un paper clau en la nostra era.

Nova producció del Teatre Principal de Palma

Divendres, 3 de gener 20 h
Dissabte, 4 de gener 18 h
Divendres, 10 de gener 20 h
Dissabte, 11 de gener 18 h

Durada
90 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 25 euros
Edat recomanada
A partir de 16 anys

Direcció escènica i dramaturgia
Sergio Baos

Intèrprets
Rodo Gener, Marga López,
Alicia Garau, Sara Palomo,
Mariona Hauf, Karen Codina,
Salvador Oliva, Miquel Aguiló

Ajudant de direcció
Xavi Núñez

Escenografia
Alessio Meloni

Vestuari
Ana Belén Cortés i Juan Cruz

Il·luminació
Marga Vicens

Música
Sara Mingolla

Espai sonor
Joan M. Albinyana



Teatre Des Born
22 de febrer
Auditori d'Alcúdia
15 de juny





Vostè es troba aquí

Recorregut sonor

Dimarts, 21 de gener 18 h i 20 h
Diumenge, 26 de gener 18 h i 20 h
Dimarts, 4 de març 18 h i 20 h
Dimecres, 5 de març 18 h i 20 h

Durada

55 minuts

Idiomes

Català, castellà

Preu

5 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Una visita sonora a l'interior del Teatre

Principal de Palma ideada per Anna Berenguer.

Dramatúrgia i creació

Anna Berenguer

Veu en off

Anna Berenguer

Gravació

Pau Tarongí

Vostè es troba aquí rescata algunes de les històries perdudes d'un teatre que compta amb més de tres-cents anys d'història. El recorregut convoca a escena els treballadors i el públic, convidant-los a ocupar el centre de la història mentre es passeja per les estances i racons que conformen el Principal.

Per a seguir aquesta visita cal fer ús d'un sistema d'audioguia personal que s'entrega a l'entrada del teatre. Cada recorregut sonor s'ofereix per a grups de 14 persones.



Dijous, 23 de gener 20 h

Cicle OSIB en el Teatre Principal

“Cant i reflexió”,
amb Vanessa Goikoetxea

Durada

120 minuts

Preu

De 8 a 25 euros

La veu pren el protagonisme en aquest programa, des de la seva versió solista al seu format coral.

Un *rèquiem*, en el seu nucli, és una pregària pel descans, tradicionalment, pel difunt. Els cinc moviments del *Rèquiem for the Living* de Dan Forrest (2013) formen una narrativa tant per als vius -amb la seva pròpia lluita amb el dolor i la pena- com per als morts. Els seus dos principals protagonistes Mahler i Forest, juguen entre el desamor i la mort, des d'una perspectiva molt humana.

En les *Cançons del caminant*, Mahler ens mostra una perspectiva fosca de l'amor, a través d'unes pàgines que no obstant això estan carregades d'una bellesa lírica única. Un mag de l'escriptura per a la combinació d'orquestra i veu.

Solista

Vanessa Goikoetxea

Veu

Adrià Sánchez

Cor

Capella Mallorquina

Director

José María Moreno

Orquestra Simfònica

Illes Balears



Divendres, 24 de gener 20 h

Amnèsia

De Nelson Valente

Durada

95 minuts

Idioma

Català

Preu

De 8 a 35 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

Una comèdia negra del director i dramaturg argentí Nelson Valente, amb actrius com Mercè Arànega. Tard o d'hora, la veritat sempre apareix.

Amnèsia explora, en clau d'humor, les dificultats d'entendre's entre els diferents membres d'una família a l'hora d'enfrontar-se al fet que la mare, puntal de la família, necessitarà ajuda a partir d'ara perquè ja no podrà viure sola.

Amb un humor negre i corrosiu, l'autor i director argentí ens planteja un tema delicat però inevitable: I ara, qui cuida la mare?

Producció de la Sala Trono i el Teatre Nacional de Catalunya (TNC)

Autoria i direcció

Nelson Valente

Intèrprets

Mercè Arànega, Míriam Iscla, Anna Moliner, Joan Negrié, Victòria Pagès, Biel Rossell

Traducció

Joan Negrié

Escenografia i vestuari

Albert Pasqual

Il·luminació i coordinació tècnica

Ganecha Gil



Auditori de Manacor
25 de gener



Dissabte, 25 de gener 18 h

La Búsqueda

Presentació oficial del disc
'Luz, Arena y Llanto'

Durada

90 minuts

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 25 euros

La banda mallorquina torna a irrompre en el panorama musical amb un aclamat disc, 20 anys després del seu darrer treball.

En la presentació oficial de *Luz, Arena y Llanto*, el mític grup La Búsqueda interpretarà diferents cançons del seu nou àlbum. I també interpretarà algunes peces de discos anteriors, comptant amb la projecció de filmacions de videoart.

El concert tindrà com a eix central la influència de la música hispana dins de la música popular, cavalcant entre el folk i el rock, amb picades d'ullet a la música mariachi, Manuel de Falla, l'esperit trobadoresc, Brian Jones, les velles bandes sonores dels *westerns* i moltes altres riques influències, que se sumen a aquesta visió oberta i eclèctica que sempre ha caracteritzat el grup.

Francisco Albéniz

Guitarra i veu

Javier Suàrez

Bateria i percussió

Jaume Compte

Guitarres i dobro

Guillermo Femenías

Guitarra espanyola

Dani Feliu

Baix

Arantxa Andreu

Teclats, veu i cors

Chus Coll, Esteban Femenías

Violoncels

Bernat Xamena,

Pablo de Mangel

Trompetes i cors

Director de videoart

Maximiliano Adrover

Assessors d'escenografia

Rafael Adrover, Manuela Redondo

Col·laboracions artístiques

Pablo Caracuel, Joana Pericás,

Toni Mora (videoart), Silvio

Bulacio (música), Cristina

Andreu (fotografia)



Dido and Aeneas

De Henry Purcell
39a Temporada d'Òpera

Dimecres, 12 de febrer 20.00 h
Divendres, 14 de febrer 20.00 h
Diumenge, 16 de febrer 18.00 h

Durada

90 minuts

Idioma

Anglès amb sobretítols
en català i castellà

Preu

De 10 a 90 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

El prestigiós director d'escena Pier Luigi Pizzi signa la producció 'Didone e Enea nel giorno di Santa Cecilia'.

Amb la música com a gran protagonista i Henry Purcell com a mestre de cerimònies, aquest espectacle s'iniciarà amb la peça Ode a Santa Cecilia, en la qual un grup de músics decideixen posar en escena l'òpera Dido and Aeneas.

Aquesta gran òpera de Purcell, considerada com una de les obres cabdals de la música barroca, va ser creada en una data que no es coneix amb certesa, però que en tot cas no és anterior a 1688.

Amb llibret en anglès del poeta Nahum Tate, Dido and Aeneas narra la història d'amor entre la reina de Cartago, Dido, i Aeneas, l'heroi de Troia.

Coproducció del Teatre Principal de Palma amb
Fondazione Ravenna Manifestazioni - Teatro Alighieri

**Director d'escena
i dissenyador del vestuari
i escenografia**

Pier Luigi Pizzi

Director musical

Andrés Salado

**Director escènic
de la reposició**

Marco Berriel

Ode a Santa Cecilia

Irene Mas, Maite Beaumont,
Begoña Gómez, Susana Cordon,
Christian Borrelli, Tomeu Bibilioni
Gabriel Mas, Gabriel Alonso

Dido and Aeneas

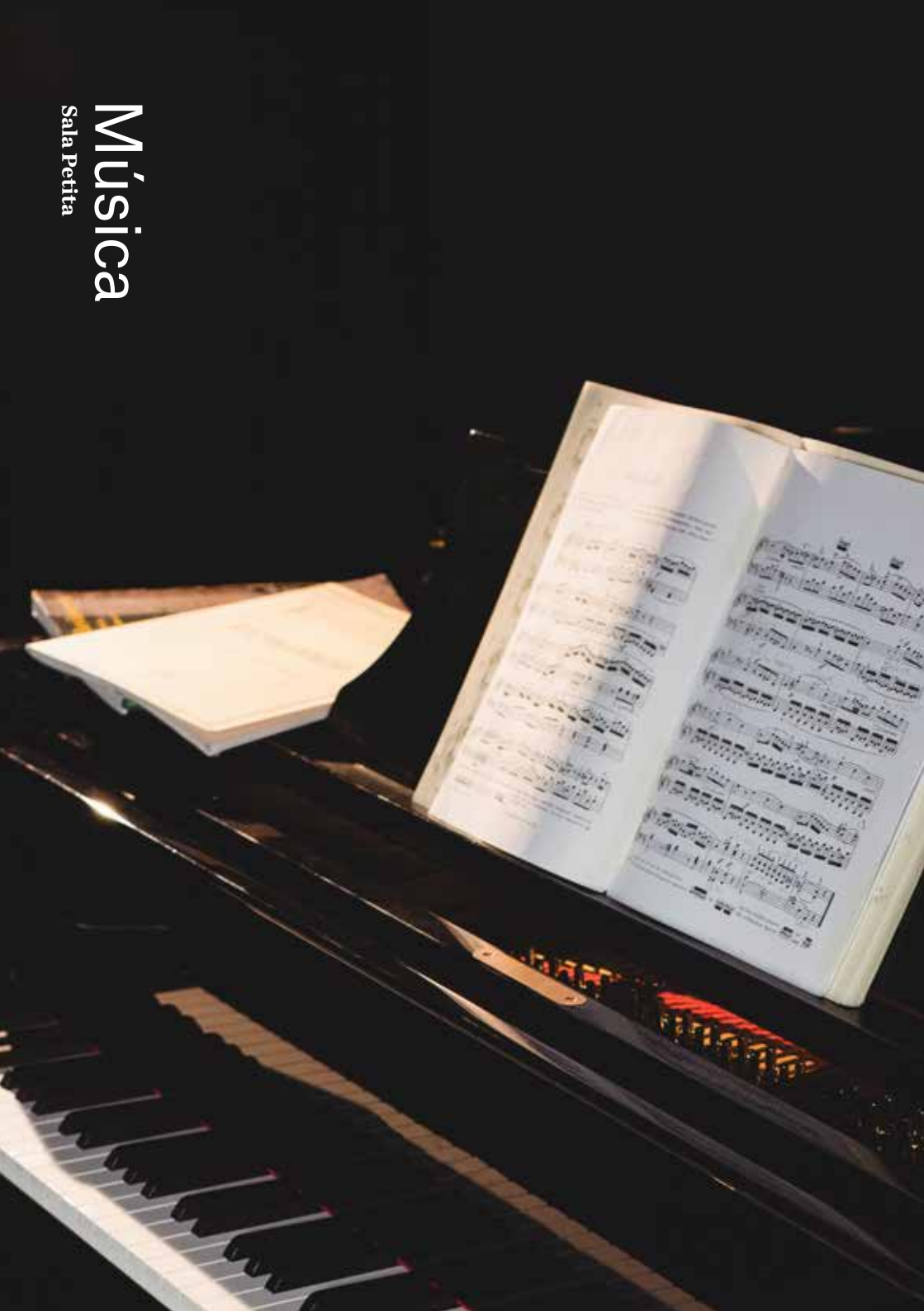
Maite Beaumont, Irene Mas,
Tomeu Bibilioni, Catina Bibilioni,
Begoña Gómez, Susana Cordon,
Natalia Salom, Christian Borrelli,
Francisco Fernández-Rueda

Cor del Teatre Principal

Director: Francesc Bonnin

**Orquestra Simfònica Illes
Balears i solistes convidats**





Dijous, 20 de febrer 20 h

Miquel Capllonch

“Lo que diu una cançó”,
recital per a veu i piano

Durada

90 minuts

Preu

25 euros

Edat recomanada

A partir de 8 anys

Un viatge dins el món i la vida de Miquel Capllonch, de la mà de la soprano Marta Bauzà i el pianista Jesús López Blanco.

Soprano

Marta Bauzà

Piano

Jesús López Blanco

L'obra per a veu i piano del compositor Miquel Capllonch és el resultat de combinar l'estil romàntic i postromàntic alemany, que va adquirir durant els més de 25 anys que va viure a Berlín, i la seva personal sensibilitat especial per a la poesia i la cançó. El compositor mallorquí que, amb gran sensibilitat, va saber compondre una varietat de paisatges emocionals a través de la veu i el piano, de la paraula i la música, no sempre ha estat tan interpretat ni escoltat com mereixeria.

En aquest concert, la soprano Marta Bauzà i el pianista Jesús López Blanco presenten algunes de les cançons de Capllonch que han enregistrat en un disc doble amb *l'Integral per a veu i piano*.



Altars profans

De Magdalena Garzón

Divendres, 21 de febrer 20 h

Dissabte, 22 de febrer 18 h

Durada

60 minuts

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Una peça de dansa de nova creació que té per objecte establir un lligam poètic i estètic amb l'obra fotogràfica de l'artista mallorquí Toni Catany.

Altars profans és una proposta de Magdalena Garzón per a quatre intèrprets, que estudia la relació entre la dansa i la música -antiga i actual- en l'escena, i que es vincula estretament amb l'obra fotogràfica de Toni Catany. En particular, amb els seus bodegons, altars amb objectes, natures mortes i altres formes de vanitas.

Coproducció del Teatre Principal de Palma amb Magdalena Garzón

Coreografia i direcció

Magdalena Garzón i Torrandell

Intèrprets-creadores

Èlia Genís, Carla Piris, Anna Tejero, Iris Borràs

Ajudant de direcció

Mauricio Sierra

Direcció d'art

Lola Belles

Vestuari

Aina Moroms

Il·luminació

Gabriela Bianchi

Assessorament espai sonor

Haize Lizarazu

Espaialització sonora

Àngel Faraldo

Composició musical original

Haize Lizarazu a partir de l'obra *Introduzione all'oscuro* de Salvatore Sciarrino

Acompanyament artístic

Lipi Hernández, Roberto Fratini, Francesc Prat

Amb el suport



Diumenge, 23 de febrer 18 h

La Regenta

De Leopoldo Alas 'Clarín', amb adaptació d'Eduardo Galán i direcció d'Helena Pimenta

Durada

110 minuts

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

Una de les obres més importants de la literatura espanyola, adaptada per primera vegada al teatre en una versió fidel al text original.

El clàssic de Leopoldo Alas 'Clarín' aborda l'enfrontament entre la passió desbordada dels desitjos i de l'amor enfront de les cadenes de la moral social provinciana i la traïció.

Ambientada a la ciutat de Vetusta, *La Regenta* -publicada el 1884- és una de les grans novel·les de la literatura espanyola del segle XIX i una de les més importants de la història, segons molts de crítics. Es tracta d'una obra naturalista que retrata amb duresa l'ambient d'una ciutat de províncies dominada per una classe alta ociosa i un clergat que imposa una moral hipòcrita i asfixiant.

Coproducció del Teatro FernánGómez, Centro Cultural de La Villa i Secuencia 3

Autoria

Leopoldo Alas 'Clarín'

Adaptació

Eduardo Galán

Direcció

Helena Pimenta

Intèrprets

Joaquín Notario, Francesc Galcerán, Alex Gadea, Ana Ruiz, Pepa Pedroche, Lucía Serrano, Jacobo Dicenta, Alejandro Arestegui

Disseny d'escenografia

José Tomé, Marcos Carazo

Disseny d'il·luminació

Nicolás Fischtel

Disseny de vestuari

Yaiza Pinillos

Coreografia

Nuria Castejón

Música original i espai sonor

Iñigo Lacasa



La presència

De Carmen Marfà i Yago Alonso,
amb direcció de Pau Carrió

Durada

90 minuts

Idioma

Català

Preu

De 8 a 35 euros

Edat recomanada

A partir de 8 anys

‘La presència’ es desenvolupa durant una nit de tempesta. Una nit plena d’adrenalina i comèdia en la qual els fantasmes d’una família sortiran a la llum.

Ernest i Sandra es troben a la masia del seu pare per acompanyar-lo durant les seves últimes hores de vida. Miki, la parella de Sandra, també és allà per fer-los costat. Mentre els germans, que no tenen gaire relació, es posen al dia, arriba la metgessa del CAP a visitar-lo. Pocs minuts després, Climent mor. El que cap d’ells espera és que la campana que utilitzava per cridar-los torni a sonar. Si el pare és mort, qui l’ha tocada?

A partir d’aquest moment, l’escepticisme i la fe xoquen, i els fenòmens inexplicables aniran en augment, així com la tensió entre els protagonistes. Es tracta d’un fet paranormal? És simplement una nit de tempesta? Potser Climent tenia alguna cosa pendent d’aclarir i per això es manifesta? És l’únic que guarda secrets?

Coproducció de Sixto Paz Produccions i La Villarroel

Autoria

Carmen Marfà, Yago Alonso

Direcció

Pau Carrió

Intèrprets

Anna Sahun, Pau Roca, Marc Rodríguez, Nausicaa Bonnín

Escenografia

Paula Bosch

Vestuari

Pol Cornudella

Il·luminació

Guillem Gelabert

Espai sonor

Guillem Rodríguez





Midsummer

De David Greig, amb adaptació
i direcció de Joan M. Albinyana

Dissabte, 1 de març 18 h
Diumenge, 2 de març 18 h

Durada
90 minuts

Idioma
Català

Preu
8 euros

Edat recomanada
A partir de 16 anys

*Un text que recorda a pel·lícules
com 'Cuatro bodas y un funeral',
'Trainspotting' i 'Love Actually' i et fa
pensar una mica en la teva pròpia vida.*

Helena i Bob es coneixen en un moment fràgil de la seva vida. Ella, una advocada farta de les relacions i ell, un delinqüent frustrat. L'endemà, després de la seva primera trobada, cadascú torna a la seva personal lluita amb la vida, però la màgia de la nit de Sant Joan farà que es tornin a trobar i, plegats, viuran el més surrealista, divertit i poètic cap de setmana de la seva vida.

Una comèdia amb cançons i música en directe que parla de les segones oportunitats, de la possibilitat de canvi i que, de vegades, ens oblidem que viure és més senzill del que sembla.

Producció de El Somni Produccions

Autoria
David Greig

Direcció i adaptació
Joan M. Albinyana

Intèrprets
Carme González,
Daniele Fregapane

**Disseny d'il·luminació
i d'espai escènic**
Joan M. Albinyana

**Coreografia i ajudantia
de moviment**
Alba Vinton

Composició musical
Sara Mingolla, Jaume Oliver

Músics
Fausto Morell, Miquel
Marquet, Sara Mingolla



Dijous, 6 de març 20 h

Tots ocells

De Wajdi Mouawad,
amb direcció d'Oriol Broggi

Durada

195 minuts. Pausa: 15 minuts

Idioma

Català

Preu

De 8 a 35 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

*Una aproximació a la frontera entre
l'amor familiar i l'odi dels prejudicis.
En aquesta coproducció, la violència del
món exterior sobrevola la petita vida
domèstica, i les generacions es fan miques
quan el passat desborda el present.*

Direcció i espai

Oriol Broggi

Intèrprets

Queralt Albinyana,
Guillem Balart, Xavier Boada,
Joan Carreras, Marissa Josa,
Miriam Moukhles, Xavier
Ruano, Clara Segura

Autoria

Wajdi Mouawad

Vestuari

Berta Riera

So

Damien Bazin

Veus

Xavier Ricart,
Montse Vellvehí

Eitan és un jove de família jueva alemanya que viu a Nova York i que estudia l'ADN humà. Coneix a Wahida, una jove d'origen àrab que està fent la seva tesi sobre un savi humanista del segle XVI a qui van obligar a convertir-se de l'islam al cristianisme. Tots dos s'enamoren, i Eitan haurà d'enfrontar-se a la seva família i confrontar les seves creences religioses. Però quan els dos joves emprenen un viatge a Israel i Cisjordània, Eitan és atrapat per un atac terrorista en el pont fronterer d'Allenby que el deixarà en un coma profund. Això obligarà la seva família a viatjar d'Alemanya a Tel-Aviv, on descobriran el seu passat familiar i hauran d'afrontar l'aclaparadora presència de Wahida, mentre el món esclata en una barreja de creences, ADN humà, religió i atzar.

Coproducció del Festival Grec 2024 i La Perla 29



Auditori de Manacor
8 de març



Dissabte, 8 de març 18 h

Taula italiana

De Rafel Gallego
i David Mataró

Durada

70 minuts

Idioma

Català

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Un espectacle que parla del relleu generacional, de la manca d'oportunitats, del pas del temps inexorable en el món de les arts escèniques des del punt de vista de quatre dones.

A l'ocàs de les seves carreres, dues grans actrius enemistades durant tota una vida es veuen forçades a coprotagonitzar un nou espectacle juntes. *Taula italiana* ens submergeix en un món ple d'enveges, fama, èxits i fracassos, en el qual les decisions que prenem a la vida marquen el nostre destí. Amb un ritme frenètic i escenes hilarants, els personatges ens mostraran les llums i ombres de la vida artística, explorant les tensions i alegries de la competència i la recerca de reconeixement.

Un homenatge a totes aquelles actrius que han lluitat durant tota la seva vida, suportant temps difícils en una professió on les artistes sovint no eren valorades com es mereixien.

Producció d'El Somni Produccions

Dramatúrgia

Rafel Gallego, David Mataró

Direcció

Sergio Baos

Intèrprets

Aina Frau, Ann Perelló,
Alba Flor, Esperança Font

Espai escènic

Marga López

Il·luminació

Joan M. Albinyana

Espai sonor

Sara Mingolla



Diumenge, 9 de març 18 h

Carmen Linares

Festival Paco de Lucía Mallorca

Durada

75 minuts

Preu

De 10 a 45 euros

La llegenda viva del flamenc Carmen Linares, Premi Princesa d'Astúries 2022 i Grammy Llatí 2023, canta en homenatge a Paco de Lucía, en una inoblidable vetllada que comptarà amb la col·laboració de Maria Hein.

El Festival Paco de Lucía Mallorca ret homenatge a Carmen Linares convertida, després de 40 anys de trajectòria, en tot un referent per a les següents generacions d'artistes femenines. Al costat d'ella actuarà com a artista convidada Maria Hein, representant de les noves generacions i del talent balear. El festival aposta fort per joves talents amb propostes innovadores, refrescants, que arrasen en el panorama musical i que reflecteixen la nostra societat actual i el mode de veure la vida de les noves generacions, amb llenguatges que es recolzen en la tradició, però que transformen els codis de la representació, sense perdre de vista als seus espectadors, generant interès, debat i reflexió.

Carmen Linares

Cantaora

Salvador Gutiérrez

Guitarra

Edu Espín

Guitarra

Pablo Suárez

Piano

Ana María González

Cors i palmes

Rosario Amador

Cors i palmes

Maria Hein

Veu i piano



Dijous, 13 de març 20 h

Cicle OSIB en el Teatre Principal

“Un clàssic”,
amb Francisco Fullana

Durada
120 minuts

Preu
De 8 a 25 euros

***Un programa carregat d'energia,
de virtuosisme, i amb l'excel·lent
lideratge d'un “clàssic” de la nostra
Simfònica, el violinista Francisco
Fullana.***

Violí solista - director
Francisco Fullana

Orquestra Simfònica
Illes Balears

Beethoven i Vivaldi. Un clàssic. Poc es pot afegir a les dues obres que completen aquest programa. *Simfonia número 8* del compositor alemany, i una de les obres més conegudes de la literatura musical de tots els temps: *Les quatre estacions*. Tot, de la mà de l'OSIB i Francisco Fullana, qui des del violí oferirà una visió sempre fresca d'aquest repertori tan popular.

Mort d'un comediant

De Guillem Clua,
amb Jordi Bosch

Durada

100 minuts

Idioma

Català

Preu

De 8 a 35 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

***Jordi Bosch interpreta un d'aquells
papers capaços de marcar un abans i un
després en la trajectòria d'un actor.***

Adri, un jove cuidador d'avis, comença a treballar a casa d'en Llorenç Cardona, un dels actors més respectats i estimats de Catalunya. El primer dia, la seva neboda Miranda l'adverteix que, per conservar la feina, haurà de seguir un munt de normes que van més enllà de les seves tasques habituals: en la recta final de la seva vida, Llorenç sembla haver perdut el cap i a vegades decideix comportant-se com els personatges que ha interpretat durant la seva dilatada carrera, obligant Adri a seguir-li el corrent.

Al llarg de la seva convivència, Llorenç encarna tota mena de personatges mítics a mesura que va establint una relació cada cop més estreta amb el seu cuidador, que acabarà descobrint la veritable raó per la qual el vell actor ha trobat un refugi en la ficció teatral: per fugir d'una realitat a la qual és incapaç d'enfrontar-se.

Autoria

Guillem Clua

Direcció

Josep Maria Mestres

Intèrprets

Jordi Bosch, Mercè Pons,
Francesc Marginet Sensada

Escenografia

Joan Sabaté

Vestuari

Bàrbara Glaenzel

Il·luminació

Kiko Planas

Espai sonor

Jordi Bonet

Producció del Teatre Romea



Auditori de Manacor
15 de març



Recuerdos

D'Adrián Conde

Dissabte, 15 de març 12 h
Diumenge, 16 de març 12 h

Durada

50 minuts

Idioma

Castellà

Preu

8 euros

Edat recomanada

A partir de 8 anys

Un conte fantàstic de teatre clown sobre la intel·ligència emocional i la resiliència. Guanyador dels Premis Oh! al millor espectacle familiar i millor escenografia, i finalista dels Premis MAX 2021.

Marcelino s'ha convertit en un expert col·leccionista de records. Són els seus tresors més preuats, que guarda, ordena, classifica, cuida, protegeix... Viu exclusivament per a això, ancorat en el seu passat, tancat en el seu propi cap. Rememora una vegada i una altra cadascun d'aquells bons moments, aquells instants d'alegria, de riure i felicitat.

Això l'ha convertit en un personatge singular, extravagant, tendre i sorrut alhora. Marcelino ens obre la porta del seu univers, un món màgic ple de prestatgeries i calaixos plens de coses boniques i records que no vol perdre. La seva tossuda obsessió ens fa riure, mentre la seva fragilitat ens emociona.

Producció de la companyia Adrián Conde

Autoria

Adrián Conde

Direcció i coautoría

Pep Vila

Intèrprets

Adrián Conde

Felix Corcuera / Nacho Camarero

Escenografia

Vicente Villar, Juana Marrón

(Baikal Creación)

Il·luminació

Rubén Rayan

Vestuari

Azucena Rico



Desbarats

De Llorenç Villalonga, amb
dramatúrgia de Marc Rosich
i direcció de Rafel Duran

*Entre l'esperpent de Valle Inclán i el
teatre de l'absurd, torna el Villalonga més
càustic als escenaris*

Als anys quaranta, Llorenç Villalonga va escriure diverses peces teatrals curtes. En llegia una de diferent cada any al sopar de la nit de Nadal que Dona Maria Coll i Roca organitzava a can Ferrandell al carrer de Sant Jaume de Ciutat on Villalonga les va escriure com un "divertimento" per passar l'estona basant-se en fets reals que durant l'any havien ocorregut als mateixos entaulats. Vint anys més tard, Jaume Vidal Alcover va publicar el conjunt d'aquestes peces convencent l'autor de la seva vàlua literària, malgrat el seu costumisme, la semblança amb l'esperpent valleinclanesc i la insinuació dels plantejaments del teatre de l'absurd. Marc Rosich ha basat la seva versió transformant les diverses peces del món villalonguà per fer-lo desembocar en una sola obra de teatre.

Producció del Teatre Principal de Palma

Dijous, 27 de març 20 h
Divendres, 28 de març 20 h
Dissabte, 29 de març 18 h
Diumenge, 30 de març 18 h

Durada
90 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 25 euros
Edat recomanada
A partir de 8 anys

Autor
Llorenç Villalonga

Director
Rafel Duran

Dramatúrgia
Marc Rosich

Intèrprets
Aina Frau, Miquel Àngel Torrens,
Caterina Alorda, Pedro Mas,
Apol·lònia Serra, Alícia Garau,
Albert Mèlich, Héctor Seoane, Pat
Aguiló, Joan Manel Vadell, Xim
Vidal, Lluqui Herrero, Enric Garcia

Coreografia
Roberto G. Alonso

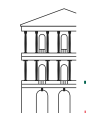
Creació musical
Lau Puig

Músics
Pere Joan Bauzá, Marc Signes,
Sergio Vicente, Lau Puig

Escenografia
Llorenç Corbella

Vestuari
Antònia Marquès

Ajudant de direcció i regidora
Irene Salord





Sala Gran
Música

Dimecres, 2 d'abril 20 h

Banda de Son Rapinya

40 anys fent música

Durada

90 minuts

Preu

De 8 a 12 euros

Entrada solidària a favor
de Mallorca Sense Fam

***Concert per celebrar amb el públic
els 40 anys que han transcorregut
des que la Banda de Son Rapinya
va iniciar les seves primeres
passes com a formació musical.***

En aquest aniversari, la Banda de Música de Son Rapinya oferirà al Principal el concert 'La pasión de Cristo', amb la col·laboració de diferents cors. Entre altres, interpretaran la cantata Mater dolorosa. Es tracta d'un concert solidari, la recaptació del qual anirà destinada a Mallorca sense fam.

Direcció

Mario Errea del Pago,
Juan Rosselló Nadal

Intèrprets

Banda de Música de Son Rapinya

SMI Santa Cecília de Son Rapinya

Coro de San Nicolás

Cor Germandat Mestres Jubilats

Cor d'Adults de Sant Francesc

Cor Ciutat de Mallorca

Coro Gaudete

Cor de Pollença

Cor Infantil Sant Francesc



Dijous, 3 d'abril 20 h

Las locuras por el veraneo

De Carlo Goldoni

Durada

90 minuts

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 35 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

*Una bella, divertida i elegant comèdia
teatral de Carlo Goldoni, amb direcció
d'Eduardo Vasco i vestuari de Lorenzo
Caprile.*

L'espectacle recupera una de les comèdies més celebrades de l'universal dramaturg italià, un divertit i elegant embolic amb cançons en directe, que ens acosta la història de dues famílies immerses en una competició d'aparences. Ambientada en els anys 20, amb un meravellós vestuari de Lorenzo Caprile, l'obra critica els excessos consumistes de la societat.

El mecanisme de la comèdia triomfa de la mà del mestre Goldoni: dos galants enamorats de la mateixa dona, dues dames que rivalitzen per estar a la moda, criats que no surten de la seva sorpresa, però que embullen al servei dels seus amos, pares que no entenen res i amics 'gorrers' completen el quadre de personatges d'aquesta gran comèdia.

Coproducció del Teatro Español i Noviembre Teatro

Versió i direcció

Eduardo Vasco

Intèrprets

Jesús Calvo, Elena Rayos,
Rafael Ortiz, Mar Calvo,
Juan Carlos Talavera, Mario
Portillo, Celia Pérez, Anna
Nácher, Manuel Pico

Escenografia i atrezzo

Carolina González

Il·luminació

Miguel Ángel Camacho

Música i cançons

Eduardo Vasco

Vestuari

Lorenzo Caprile



Burpees

De Miquel Mas Fiol

Dissabte, 5 d'abril 18 h
Diumenge, 6 d'abril 18 h

Durada

90 minuts

Idioma

Català i castellà

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

Un road-drama apassionant que aborda, sense embuts, el tema de les sectes en línia i l'augment de l'extrema dreta en la joventut.

Nold Reborn és un influencer famós i polèmic pels seus continguts a les xarxes, on ofereix consells als més joves per fer-se milionaris i per ser homes de valor en el segle XXI. Tanmateix, tot això canvia quan desapareix sobtadament.

A partir d'aquí, Sofia, la seva germana gran, juntament amb David, un jove de setze anys fidel a les lliçons de l'influencer, emprendran un viatge per saber on és, no només descobrint la veritat, sinó també revivint els instants més durs del seu passat per detectar en quin moment tot va fallar. Com algú arriba a convertir-se en un extremista digital?

Coproducció del Teatre Principal de Palma amb la Cia Mea Culpa, amb el suport de la Generalitat de Catalunya i l'Institut Ramon Llull. Burpees ha estat finalista del Premi Quim Masó 2024 que atorga Temporada Alta de Girona

Autoria i direcció

Miquel Mas Fiol

Intèrprets

Biel Montoro

Alfons Nieto

Ann Perelló

Espai escènic i il·luminació

Quim Algora

Audiovisuals

Magma Audiovisuals

Espai sonor

Pablo Ruz

Figurínisme

Júlia López Melià

Moviment

Raquel Klein



Dimarts, 8 d'abril 20 h

Roommates

Ballet Nacional de Marsella

Durada

90 minuts

Preu

De 10 a 45 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Sis propostes de dansa que han aixecat els aplaudiments del públic i de la crítica.

Des del Ballet Nacional de Marsella han ideat aquest programa per explicar una història amb altres que reflecteixi qui són i per celebrar els diferents tipus d'escriptura dels coreògrafs que han ajudat a donar forma a la seva mirada, a aquells que els van donar les seves primeres emocions i que encara els acompanyen avui.

Creiem que és més important que mai homenatjar-los ara amb aquest projecte. El programa consta de sis peces: dues propostes artístiques de (La)Horde, l'hiperrealista dansa-teatre de Peeping Tom, la visió contemporània de Claude Brumachon i Benjamin Lamarche, el poder d'Oona Doherty, i el xoc de Cecilia Bengolea i l'escriptura de François Chaignaud.

Algunes d'aquestes creacions han tingut un gran impacte en la pròpia història del Ballet Nacional de Marsella, com *Les Indomptés* de Claude Brumachon reescenificada per Marie-Claude Pietragalla per a l'Òpera de Marsella el 1999.

Coreografies

GRIME BALLET

Cecilia Bengolea,

François Chaignaud,

WEATHER IS SWEET

(La)Horde - Marine Brutti,

Jonathan Debrouwer,

Arthur Harel,

OIWA

Peeping Tom - Franck Chartier,

LES INDOMPTÉS

Claude Brumachon

ROOM WITH A VIEW- EXCERPT

(La)Horde

LAZARUS

Oona Doherty

Intèrprets

Eddie Hookham, Amy Lim, Paula

Tato Horcajo, Antoine Vander

Linden, Lena De Beukelaer, Laura

Carvalho Da Costa, Lou Zinssner,

Vince De Cock, Jens Vander Pijl,

Anaïs Van Caekenberghe, Yann

Nathan, Sarah Abicht, Ibai Jimenez

Col·labora

AUDITORIUM
SA MÀNIGA
CALA MILLOR

Producció Ballet National de Marseille



Auditori Sa Màniga
6 d'abril

Concert de Pasqua

Messe Solennelle de Sainte
Cécile, de Charles Gounod
39a Temporada d'Òpera

Durada
60 minuts

Preu
De 8 a 35 euros
Edat recomanada
A partir de 8 anys

*El Gounod menys conegut però
igualmente ric en qualitat coral i
simfònica*

Charles Gounod (1818-1893) és prou conegut per òperes com *Faust* o *Roméo et Juliette*, un títol que poguérem gaudir el maig de 2024 al Teatre Principal. Les seves composicions de música sacra pot ser no tenen el renom dels seus títols lírics però sí que tenen la mateixa qualitat i la mateixa riquesa coral i simfònica.

La *Messe Solennelle de Sainte Cécile* va ser estrenada a l'església de Saint-Eustache de París el 22 de novembre de 1855, el dia de Santa Cecília, i va causar "sorpresa i entusiasme" en paraules de Saint-Saëns. Allò que és cert que aquesta obra fou publicada en nombroses ocasions i fou molt interpretada a les principals ciutats europees, fent créixer així la seva popularitat.

Producció del Teatre Principal de Palma

Director musical
Fernando Marina

Soprano
Mar Morán

Mezzosoprano
Mar Campo

Tenor
Francisco Fernández-Rueda

**Cor del Teatre
Principal de Palma**
Director: Francesc Bonnin

Orquestra Acadèmia 1830





Diumenge, 13 d'abril 18 h

Mr. Bo, el niño que nunca escuchó un ¡No!

Marie de Jongh

Durada

50 minuts

Idioma

Sense text

Preu

De 8 a 12 euros

Edat recomanada

A partir de 4 anys

Autoria i direcció

Jokin Oregi

Intèrprets

Ana Martínez, Ana Meabe, Javier
Renobales, Anduriña Zurutuza

Il·luminació

Edu Berja / Unai Barrio

Música

Adrián García de los Ojos

Imaginari plàstic

Javi Tirado

Vestuari

Ikerne Giménez

Màscares

Javi Tirado

**Imperdible. Arriba l'univers Bo, premi
Millor Espectacle de Sala en la Mostra
d'Igualada 2024.**

Els tres servents estan acostumats a complir amb tot el que diu el senyor Bo. Porten tota la vida a les seves ordres, des que era un nen. A vegades s'imaginen el que podria ser el món si ells fossin els amos, la qual cosa és tenir el poder en les seves pròpies mans i no dependre de ningú més.

També juguen assumint el rol del senyor mentre els altres es fan passar pels seus servidors. Quan el senyor Bo era nen, els servents van tenir l'oportunitat de dir No!, però no ho van fer, i Bo ha exercit l'hegemonia durant anys. La seva relació és molt servicial, de dependència, però en un moment donat sorgeix una nova oportunitat de dir No!



2 hores pàrquing gratuït





Dimarts, 15 d'abril 18 h

Musicatura, música i literatura catalanes

Euroclàssics

Durada

70 minuts

Idioma

Català

Preu

20 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

Maria Escalas

Narradora

Francesc Blanco

Direcció musical i piano

*La música i la literatura catalana
dialoguen en un joc de miralls suggerent
amb la guanyadora del premi Ciutat
de Palma de novel·la en català, Maria
Escalas, i el guanyador del premi
Enderrock al millor disc de clàssica,
Francesc Blanco.*

Una proposta cultural que combina la
lectura de fragments de novel·la catalana
(Santiago Russinyol, Maria Escalas...)
alternats amb obres per a piano de
Matilde Escalas, Frédéric Chopin, Enric
Granados, Isaac Albéniz i Felip Pedrell.

Mastodonte

Gira 'Belleza y perdón'.
Mallorca Live Nights

Durada
120 minuts

En aquest flamant directe 'Belleza y perdón', Mastodonte interpretarà les seves cançons emprant el contacte físic amb el públic perquè el seu missatge pugui brillar més i la seva energia sacsegi els cors.

Belleza y perdón és un viatge confessional de temples sagrats i lloances a la vida, de revolució i preguntes, de cançons com a monòlegs i música com a teràpia; missatges místics i pagans acompanyats de ritmes i harmonies sagrades.

Un nou espectacle per al qual els components de Mastodonte es vesteixen de predicadors de la veritat; una veritat que va a la recerca de la Bellesa i el Perdó, dos conceptes beneïts per a la cerimònia i especialment commovedors per a ells. I aquesta nova veritat, inevitablement, posa en discussió els dogmes religiosos i els seus déus -que van ser creats per l'home en cada època per a desterrar déus pagans més antics-, i qüestiona també altres deïtats fictícies imposades per la societat i que habiten dins de cadascun de nosaltres.

Artistes

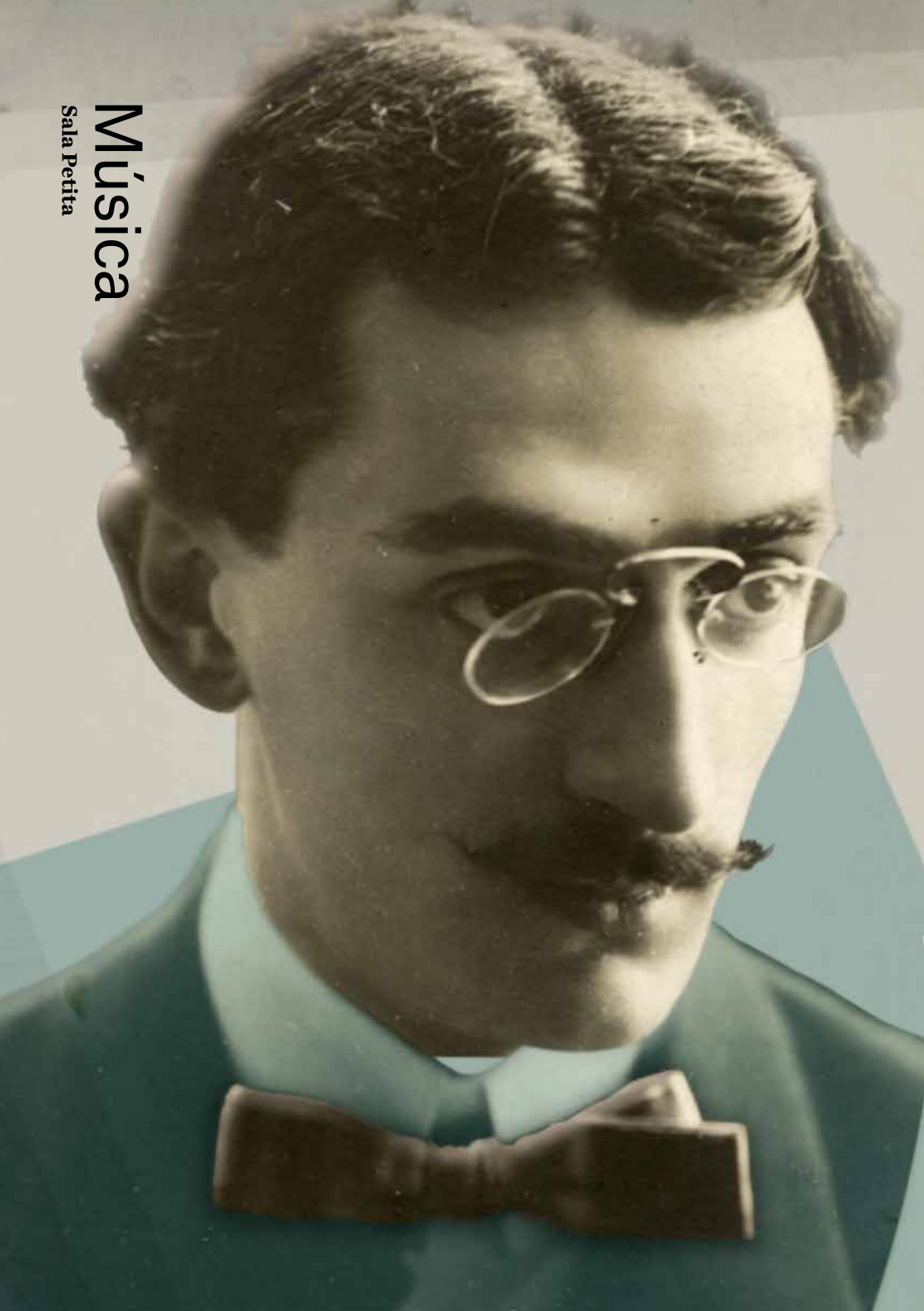
Asier Etxeandia
Enrico Barbaro

Músics

Pino Rovereto
Domingo Oliver
Ivan Prada

Ballarins

Julia Rubio
Sandra López
Yaiza Marcos



Dimarts, 22 d'abril 20 h

Baltasar Samper

Recital. Totes les cançons

Durada
70 minuts

Preu
25 euros

Un compositor de cançons silenciats pel franquisme que us sorprendrà per la seva imaginació, frescor i originalitat.

La publicació l'any 2023 de la integral obra per a veu solista i piano de Baltasar Samper (1888-1966) ha descobert al gran públic el compositor de cançons més prolífic del noucentisme musical català, i sens dubte un dels més brillants de la seva època. La soprano Marta Bauzá, el tenor Roger Padullés i el pianista Tomeu Moll-Mas ofereixen en aquest recital una nodrida selecció del CD amb totes les cançons del compositor palmesà, publicat per FICTA i que ha rebut el Premi Enderrock de Balears de Música Clàssica 2024.

Marta Bauzá
Soprano

Roger Padullés
Tenor

Tomeu Moll-Mas
Piano



Divendres, 25 d'abril 20 h

Cicle OSIB en el Teatre Principal

“Festa heroica”,
amb Alexandra Conunova

Durada
120 minuts

Preu
De 8 a 25 euros

La Simfònica completa el seu cicle de concerts al Teatre Principal amb un recorregut musical entre la millor tradició de la música de l'est d'Europa i una de les simfonies més icòniques de la història de la música.

Director
Sascha Goetzel

Violí
Alexandra Conunova

Orquestra Simfònica
Illes Balears

Comença el concert d'una manera festiva, amb un Xostakóvitx exuberant i mostrant la seva destresa única en el maneig de l'orquestra. Seguidament un dels concerts per a violí més extrems en la seva dificultat tècnica d'Eric Korngold. Un compositor de tradició europea però que va fer una gran vinculació amb el món de Hollywood, suposant una gran influència en tota la música americana de la segona meitat del segle XX. Un clàssic en la literatura per a violí, que mostra tots els registres de l'instrument i la seva extraordinària convivència amb la música d'orquestra.

Tennessee: dos obras cortas y un entremés

De Tennessee Williams,
amb Cristina Medina

Durada
70 minuts

Idioma
Castellà

Preu
De 8 a 35 euros
Edat recomanada
A partir de 14 anys

Versió i direcció
María Ruíz

Intèrprets
Cristina Medina, Rebeca
Torres, Eleazar Ortiz

Disseny d'espai escènic
Juan Carlos Savater

Disseny de vestuari
Chary Caballero

Disseny d'il·luminació
Felipe Ramos

Disseny de so
Benigno Moreno

Una nova trobada amb un dels grans autors de la història, una delícia, una oportunitat per a submergir-se de nou en aquest prodigi que és Tennessee Williams.

Les peces *La marquesa de Larkspur Lotion* i *Parla'm com la pluja* són dues de les joies indiscutibles del teatre del segle XX. Una marquesa addicta a l'insecticida, un escriptor que no escriu, paneroles voladores i amants que intenten voler-se mentre es moren de fam. Personatges residuals que es defensen com poden d'un món que no entenen i que reflecteixen com ningú la quinta essència del talent de Williams, ja que, gràcies al seu talent i al seu sentit de l'humor, es converteixen en les seves mans en personatges literalment inoblidables.

Coproducció de Teatro Español i Producciones Come y calla



PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



Navaja

De laSADCUM

Dimarts, 29 d'abril 20 h

Durada

55 minuts

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

***Una peça de dansa contemporània única
guanyadora del Premi Dansacat 2024
a Millor Espectacle i del Pedra Viva de
Menorca 2024.***

Navaja presenta un autoretrat escènic sobre poètiques sexoafectives en l'autoaprenentatge dictat per l'algoritme en l'adolescència SADCUM. Cinc personatges denominats LOINKS emprenen un (no)viatge emmarcats en una demo abandonada a mig programar.

Coproducció de laSADCUM i Dansa Metropolitana

En el marc del Festival Palma Dansa 2025

Direcció

Guillem Jiménez

Autoria

laSADCUM

Interpretació

Judit Amengual, Laia Camps,
Benoît Couchot, Guillem
Jiménez, Wilchaan Roy

Escenografia

Oriol Corral

Disseny de vestuari

Gina Berenguer

Disseny d'il·luminació

Oscila

Coreografia

Guillem Jiménez en col·laboració
amb els intèrprets

Composició musical

Alejandro Da Rocha,
Guillem Jiménez

Col·laboració musical

Tarta Relena





Els darrers sis dies

De Marta Barceló

Dissabte, 3 de maig 18 h
Diumenge, 4 de maig 18 h

Durada

90 minuts

Idioma

Català

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

***Una proposta teatral de Marta Barceló
sobre la vellesa i la mort digna.***

Després de més de vint anys sense compartir sostre, Eva, Marina i Arnau han de conviure de bell nou a la casa familiar per acompanyar a la seva mare en els seus darrers moments. Els darrers sis dies és un relat que posa damunt la taula, de manera lluminosa i amb un gran sentit de l'humor, temes de gran actualitat com són les relacions familiars, la gestió de la vellesa, les cures i la capacitat de deixar anar.

*Coproducció del Teatre Principal de Palma
amb El Somni Produccions*

Dramatúrgia

Marta Barceló

Direcció

Xavi Núñez

Ajudantia de direcció

Joan M. Albinyna

Intèrprets

Alexandra Palomo,
Carme González, Karen
Codina, Sergio Baos.

**Espai escènic, espai
sonor i il·luminació**

Joan M. Albinyana

Guitarres

Fausto Morell

Tècnic

Toni Amengual

Vestuari

Joan Porcel

Amb el suport



institut d'estudis
balearics



Stage de sarsuela

Primera edició

Durada

90 minuts

Idioma

Català i castellà

Preu

Entrada gratuïta

Edat recomanada

A partir de 8 anys

La sarsuela torna al Teatre Principal de Palma, amb un petit viatge des de la tradició a la modernitat.

La sarsuela torna al Teatre Principal de Palma, amb un petit viatge des de la tradició a la modernitat. És una experiència educativa oberta a tot el públic on celebrarem un concert de sarsuela interpretat per joves que durant una setmana han assajat i treballat amb un director musical convidat un concert molt especial.

I part

- Ruperto Chapí
El Bateo (Preludio)
- Amadeo Vives
Doña Francisquita (Coro de romànticos)
- Francisco Asenjo Barbieri
El Barberillo de Lavapiés (Introducción y Caleseras*)
- Tomás Bretón
Seguidillas (La Verbena de la Paloma)

II part

- Pau Cladera
Si vas a Batabanó (Suite)
- Gerónimo Giménez
La boda de Luis Alfonso (Intermedio)

Director musical
Fernando Bustamante

Solistes convidats

Albert Casals
Natalia Salom
Gabriel Mas
Jorge Tello
Jordi Fontana

Orquestra Aprojove i músics convidats

Cor Aprojove
Director: José Martínez

Cor Juvenil del Teatre Principal
Director: Llorenç Bonet

Coristes amb solo (Barberillo de Lavapiés)

Isaac Panfil Celeste
Laura Soler Raena
Marta Sánchez Muñoz
Gustavo Almonacid Laborda
Stepan Belkin
Alberto Muros Matas

Regidor
Gerard Galmés

Col·labora
Associació Aprojove

ASIM
ARXIU DEL SO I
DE LA IMATGE
●●●●●

Fotografia del Teatre Principal al 1930.

Agrair al Fons Rul·lan i a l'Arxiu del So i la Imatge de Mallorca la cessió de la imatge.



Manual para armar un sueño

De La Zaranda

Dissabte, 10 de maig 18 h

Durada

60 minuts

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 35 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

*La Zaranda celebra amb aquest treball
45 anys sobre els escenaris de tot el món.
Un nou capítol imprescindible d'un dels
equips escènics més creatius i originals
del panorama escènic andalús, nacional
i internacional.*

Manual para armar un sueño és una decidida
oda a l'esperança que vol posar llum a les
tenebres d'un món hostil a tot el que escapi
al seu comerç. Un viatge infinit a la història
i que, no obstant això, transcorre al curt
espai que va d'un camerino a l'escenari.
Un somni tan prim com el fil d'un estel
que resisteix tota mena de tempestes.

*Una col·laboració entre el Teatro La Zaranda, Teatro Español
de Madrid, Teatre Romea de Barcelona i Teatro de Rojas
de Toledo*

Dramatúrgia

Eusebio Calonge

Direcció

Paco de La Zaranda

Intèrprets

Francisco Sánchez, Gaspar
Campuzano, Enrique Bustos

Espai escènic

Paco de La Zaranda

Vestuari

Encarnación Sancho

Il·luminació

Peggy Bruzua

Espai sonor

Torsten Weber





El principi d'Arquimedes

De Josep Maria Miró

Diumenge, 11 de maig 18 h

Durada

75 minuts

Idioma

Català

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

Després de 12 anys de la seva estrena, torna un dels espectacles de Josep Maria Miró més representats arreu del món. Una radiografia sobre les arestes de la por i les relacions humanes, els prejudicis i la confiança.

Ha arribat el dia que els "Cavallets de mar", el grup infantil de natació, comencin a nedar sense bombolla. Aquest moment crucial per als més petits de la piscina és el desencadenant perquè surtin a la superfície sospites, dubtes i temors. Anna, la directora del club de natació, demana explicacions a Jordi, l'entrenador dels Cavallets, després que alguns pares s'hagin queixat de com el noi ha gestionat la negativa a llançar-se a l'aigua d'un dels nens, que no vol fer-ho perquè està espantat. En Jordi assegura que ha actuat amb tacte i que no l'ha renyat ni espantat. El problema, però, és un altre: els pares veuen amb inquietud i preocupació que, per tranquil·litzar-lo, l'hagi abraçat i li hagi fet un petó.

Producció del Teatre Texas

Autoria

Josep Maria Miró

Direcció

Leonardo V. Granados

Intèrprets

Marc Tarrida Aribau, Sandra

Monclús Manchón, Eric

Balbàs i Jordi Coll

Ajudantia de direcció

Mireia Claramunt

Escenografia i vestuari

Elisabet Rovira

Disseny d'il·luminació

Sylvia Kuchinow

Disseny de so

Guillem Rodríguez





Dijous, 15 de maig 20 h

Rumores árticos

Cia. La Ruée vers l'or

Durada

85 minuts

Idioma

Castellà

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Text original

Jørn Riel

Direcció escènica i adaptació

Anne Lalancette i Francis Monty

(en col·laboració amb Jérémie

Desbiens, Simon Landry-

Desy i Alexandre Harvey)

Intèrprets

Frederic Jeanrie, Jean-François

Beauvais i Anne Lalancette

Traducció al castellà

Nadxeli Yrizar Carrillo i

Humberto Pérez Mortera

Música en directe

Dàvi Simard

Director tècnic

Miguel Ángel Gutiérrez

Música i espai sonor

Alexandre Harvey

La companyia La Ruée vers l'or ens proposa un espectacle extraordinari que barreja titelles, narració, música i efectes de so en viu que van d'allò poètic a allò hilarant.

El col·lectiu del Quebec, trasllada a l'escenari sis històries que l'autor danès Jørn Riel va escriure de les seves aventures a Groenlàndia.

Confinament, solitud, racionament, dures condicions meteorològiques... Una autèntica alenada d'aire fresc per a l'ànima amb tot l'humor i la humanitat de l'obra original, on la comèdia rima amb poesia.

Submergeix-te en l'univers salvatge i les divertides aventures d'aquests companys!

Teatre de teresetes. Tècnica de manipulació; teresetes de taula amb música en directe



Divendres, 16 de maig 20 h

Tout Rien

Cia. Modo Gross

Durada

55 minuts

Idioma

Sense text

Edat recomanada

A partir de 12 anys

L'artista belga Alexis Rouvre, de la companyia Modo Gross, amb el seu 'circ d'objectes' esdevé malabarista del temps més que de la gravetat.

Alexis Rouvre proposa una sorprenent manipulació del temps, una posada en escena basada en el simbolisme dels objectes i les sensacions que transmeten la seva cinètica, so i il·luminació.

Utilitzant cadenes, agulles i llana, pedres volcàniques, sorra, imants i pèndols, desenvolupa un vocabulari minimalista al servei d'un estil poètic, rítmic i fascinant que se centra en el potencial de sorpresa que amaguen els detalls que se'ns escapen i en la carrera contra el temps imposada per la nostra societat.

Teatre de teresetes. Tècnica de manipulació; manipulació directa, circ d'objectes

Creació i manipulació

Alexis Rouvre

Conseller artístic

Jani Nuutinen

Composició musical

Loïc Bescond

Mirada còmplice

Angela Malvasi

Construcció escenogràfica

Sylvain Formatché i Alexis Rouvre

Assessorament i

direcció tècnica

Hadrien Lefaure i

Joachim Gacon Douard



Diumenge, 18 de maig 12 h i 17 h

Vida

Javier Aranda

Durada

55 minuts

Idioma

Sense text

Edat recomanada

A partir de 7 anys

‘Vida’, de Javier Aranda, és una peça sense text per a teresetes i actor, que ens parla de l’implacable i constant pas del temps.

Dues mans i l’univers d’una cistella de costura. Les coses fetes a mà tenen el seu propi caràcter, les mans com a part d’un ésser, com a protagonistes, com a éssers especials que creen moviment, emoció i vida.

Aquest espectacle és una constant migració cap endavant, sense marxa enrere, on els personatges neixen, creixen, es reproduïxen i moren davant dels nostres ulls. Un viatge imparable i necessari perquè el cicle torni a començar.

Un espectacle reconegut amb premis importants com els de FETEN i Fira de Titelles de Lleida

Teatre de teresetes. Tècnica de manipulació: teresetes de cos amb les mans

Crea i manipula

Javier Aranda

Assessoria de direcció

Alfonso Pablo i Pedro Rebollo

Vestuari

Pilar Gracia



Kiken_23

De Neus Nadal

Dissabte, 17 de maig 18 h
Diumenge, 18 de maig 19 h

Durada

70 minuts

Idioma

Català

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Una història absorbent a ritme de xat, frenètica per moments, en la qual es posa el focus en la problemàtica de l'ús de les xarxes socials, el 'grooming' i dels perills que s'amaguen darrere del còmode anonimat que proporciona el món virtual.

Paula és una adolescent que acaba d'aconseguir que li comprin un mòbil. A través de les seves vivències, surten a la llum els perills del món virtual. Ben aviat, na Paula veurà com l'aparell que havia de connectar-la al món l'aïlla de la realitat; de la família, dels amics i dels estudis, i l'abocarà en un abisme d'incomunicació, de soledat i de por.

Neus Nadal va guanyar l'edició 2023 del Premi Mallorca de textos teatrals amb *Kiken_2023*.

*Coproducció del Teatre Principal
amb Neus Nadal i Toni-Lluís Reyes*

Autora i directora

Neus Nadal

Intèrprets

Lluqui Herrero, Catalina

Florit i Lulu Cormican

Espai escènic, sonor i lumínic

Joan Miquel Artigues

Vestuari

Aina Moroms

Moviment

Laura Lliteres





Divendres, 23 de maig 19 h

Un monstruo viene a verme

De Patrick Ness, amb LaJoven

Durada

85 minuts

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 12 euros

Edat recomanada

A partir de 11 anys

Som grans per creure en mostres?

Conor només té 13 anys, però sap perfectament què passarà poc després de la mitjanit. Tindrà el mateix malson una altra vegada, aquest “malson ple de foscor, de vent i de crits”. Ha estat així des que la seva mare va caure malalta.

Encara que aquesta nit sembla diferent. Conor sent una veu que el crida des del jardí. Enfront de la casa, hi ha una antiga església amb el seu cementiri i un vell arbre, un teix que s'ha transformat en un monstre davant els ulls de Conor.

De la mà d'aquesta criatura, Conor emprèn nit rere nit una nova aventura per a fugir de les seves pròpies pors fins que reuneixi prou valor per a enfrontar-se al seu pitjor malson, a la seva pròpia història: la veritat.

Producció de LaJoven en col·laboració de:



Direcció

José Luis Arellano García

Intèrprets

Elisa Hipólito, Eduardo Aguirre de Cárcer / Iker Lastra, Antonia Paso, Cristina Bertol, Roger Berruezo, Leyre Morlán, Nadal Bin, Fernando Sainz de la Maza, Raúl Martín

Traducció

David R. Peralto

Escenografia

José Luis Raymond, Laura Ordás

Il·luminació

Juan Gómez-Cornejo (AAI), Jesús Díaz Cortés (AAI)

Vídeo escena

Álvaro Luna (AAI)

Vestuari

Ikerne Giménez

Música

Alberto Granados Reguilón

Moviment escènic

Chevi Muraday



Diumenge, 25 de maig 18 h

Mont Ventoux

De la companyia KOR'SIA

Durada

60 minuts

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Premi Max al Millor Espectacle de Dansa i el Premi Time Out Madrid, aquest espectacle redefineix la connexió entre art, humanitat i transformació global.

Inspirat en *L'ascens al Mont Ventoux* de Petrarca, el col·lectiu KOR'SIA busca respostes del passat humanista per afrontar els conflictes que planteja el canvi de paradigma del segle XXI: la construcció d'un individu capaç de reconstruir-se i de regenerar el planeta.

Francesco Petrarca, l'any 1336, va escriure un relat aparentment simple: l'ascens a una muntanya qualsevol un dia d'abril. Tanmateix, aquell text representa un viatge ascendent per deixar enrere els anys foscos de l'Edat Mitjana i obrir pas a l'humanisme com a nova visió.

Coproducció de Centro de Cultura Contemporània Condeduque, Fedora Van Cleef and Arpels

Idea i direcció i coreografia
Mattia Russo i Antonio de Rosa

Dramaturgia

Agnès López-Río

Coreografia

Mattia Russo i Antonio de Rosa en col·laboració amb els intèrprets

Ballarins

Edoardo Brovardi, Benoît Couchot, Angela Dematte, Samuel Dilkes, Emilie Leriche, Helena Olmedo, Andrew Scott, Dovydas Strimaitis i Ana Van Tendeloo/Martina Anniciello

Escenografia

Amber Vandenhoeck en col·laboració amb Mattia Russo i Antonio de Rosa / Kor'sia

Música original

Alejandro Da Rocha

Cançó original

Raquel Tort Vázquez

Vestuari

Direcció creativa i disseny de vestuario de Luca Guarini, en col·laboració amb Aitor Goikoetxea i Levi's (denim)

Russian Red

Cranc Illa de Mallorca
Festival 2025

Durada

75 minuts

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

***Torna't a enamorar de l'univers únic de
Russian Red i el seu pop ple d'encant.***

A mitjan dècada dels 2000, l'aparició de Russian Red (alter ego de Lourdes Hernández) va suposar un veritable tsunami en el panorama independent nacional. Després d'un celebrat àlbum de debut, *I love your glasses* (2008), va publicar *Fuerteventura* (2011), *Agent Cooper* (2014) i *Karaoke* (2017). Les seves gires l'han portat a recórrer tota Espanya, a més d'Europa, Llatinoamèrica, els Estats Units i Àsia. Ha rebut diversos premis com el Premi Ondas al millor àlbum o el MTV Music Awards com a millor artista espanyola o una nominació als premis Goya a la millor cançó original per *Loving Strangers*.

El 2024 ha reprès la seva carrera discogràfica amb *Volverme a enamorar*, recurrent al castellà per primera vegada amb lletres d'enorme evocació, atmosferes misterioses i melodies de bellesa trèmula.





Divendres, 30 de maig 20 h

L'aranya

D'Àngel Guimerà

Durada

95 minuts

Idioma

Català

Preu

De 8 a 35 euros

Edat recomanada

A partir de 16 anys

El retrat d'una època en què els desitjos més ocults lluiten constantment contra la pressió social.

L'aranya és una tragèdia romàntica que retrata les il·lusions i els desenganys, amors i desamors, fidelitats i traïcions d'una parella amb la incapacitat d'engendrar un fill. Una obra incòmoda carregada de tensions en què una botiga de queviures és l'escenari on conviuen els desitjos més ocults i les pressions socials d'una societat tancada.

L'aranya, una de les darreres obres per descobrir del teatre de Guimerà, arriba amb dramatúrgia i direcció de Jordi Prat i Coll, que s'aproxima al clàssic des d'una mirada molt personal.

Producció del Teatre Nacional de Catalunya (TNC)

Dramatúrgia i direcció

Jordi Prat i Coll

Autoria

Àngel Guimerà

Intèrprets

Albert Ausellé, Jan D. Casablanques, Berta Giraut, Estel Ibars, Paula Malia, Jordi Rico, Mima Riera, Ferran Soler, Jordi Vidal, Meritxell Yanes,

Escenografia i il·luminació

Marc Salicrú

Vestuari

Montse Amenós

So

Jordi Bonet

Direcció musical

Dani Espasa



Dissabte, 31 de maig 18 h

#Biblios

Del Circ Bover

Durada

50 minuts

Idioma

Català

Preu

De 8 a 12 euros

Edat recomanada

A partir de 6 anys

Un espectacle per ser llegit. A través del circ contemporani, '#Biblios' reflexiona sobre la frivolitat dels continguts d'ús mediàtic, el distanciament social que creen les xarxes i altres entreteniments digitals en contraposició a la lectura.

Aquesta és la història de dues amigues que, confuses per culpa dels seus telèfons mòbils, arriben sense voler a una biblioteca abandonada. En aquesta se submergeixen en una màgica experiència que les porta a descobrir el poder de la imaginació viatjant a través del món de la lectura, un món que decideixen no abandonar mai més. Acrobàcia, dansa, música i teatre vertebraran aquest espectacle per a tota la família del Circ Bover.

Producció del Circ Bover

Direcció artísticaRoberto Magro,
Joan M. Albinyana**Idea original**

Tià Jordà

Dramatúrgia

Joan M. Albinyana

Intèrprets

Maripaz Arango, Ileana Ortega

EscenografiaPau Caracuel, Jordi
Fuster, Ruth Delgado**Vestuari**

Ruth Delgado

Disseny il·luminació

Joan M. Albinyana

Composició musical

Miss Loopita

Rigging i tramoia

Jordi Fuster

2 hores pàrquing gratuït
SMAP



Léon a la terra dels homes

A partir d'*El Petit Príncep* i
Terra dels homes d'Antoine
de Saint-Exupéry

Miquel Gelabert interpreta un Petit Príncep radicalment diferent, en un conte sobre l'amistat, la vida, la mort, i la responsabilitat de ser persones.

Saint-Exupéry va dedicar *El Petit Príncep* a l'escriptor i crític d'art Léon Werth, el seu gran amic, un excombatent de la Primera Guerra Mundial, un vell jueu pacifista a la França ocupada. Léon Werth també és ben present a *Terra dels homes*. Vuitanta anys després, hem imaginat la trobada al desert d'aquests dos naufragats de les dues grans guerres europees, com si el Petit Príncep tal com el vam conèixer no hagués existit mai. Un personatge radicalment diferent però amb la mateixa mirada perplexa davant les nostres actituds: seriosos, vanitosos, mesquins, esclaus, competitius, ridículs.

Producció d'Inútils Mots i Terrassa Arts Escèniques

Divendres, 13 de juny 20 h
Dissabte, 14 de juny 19 h

Durada
70 minuts

Idioma
Català

Preu
20 euros

Edat recomanada
A partir de 14 anys

Dramatúrgia i direcció
Maria Pla

Intèrprets
Miquel Gelabert,
Òscar Intente

**Espai, il·luminació,
vestuari i espai sonor**
Maria Pla



Don Pasquale

De Gaetano Donizetti, dins de
la 39a Temporada d'Òpera

Dimecres, 18 de juny 20 h
Divendres, 20 de juny 20 h
Diumenge, 22 de juny 18 h

Durada

120 minuts

Idioma

Italià. Sobretítols en
català, castellà i anglès

Preu

De 10 a 90 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

*Una de les òperes bufes més divertides
del gran repertori.*

La 39a Temporada d'Òpera del Teatre Principal tancarà amb un dels títols més coneguts de l'òpera bufa, *Don Pasquale*, una òpera amb tres actes, amb música de Gaetano Donizetti i llibret en italià de G. Ruffini, encara que en la creació de la lletra també hi intervingué el mateix compositor. Ruffini i Donizetti el que feren va ser adaptar el text de l'òpera *Ser Marco Antonio*, creada el 1810 per Angelo Anelli. S'estrenà a París el 1843.

Inspirada en la Comèdia de l'Art, *Don Pasquale* és una comèdia d'embolics amorosos, en la qual Don Pasquale vol casar el seu nebot amb una dama rica, mentre que el jove es vol casar amb la seva enamorada Norina, jove i pobre.

Producció escènica convidada: Teatro Regio di Parma (Itàlia) i ente Luglio Musicale Trapanese

Direcció musical

Roberto Rizzi-Brignoli

Direcció escènica

Pier Francesco Maestrini

Repertiment

Don Pasquale, Pablo Ruiz
Dottore Malatesta, Milan Perišić
Ernesto, Juan de Dios Mateos
Norina, Veronica Granatiero
Carlotto, Joan Miquel Muñoz

Escenografia

Guillermo Nova

Vestuari

Luca Dall'Alpi

Il·luminació

Andrea Borelli

Coreografia

Michele Cosentino

Pianista corepetidora

Federica Cipolli

Cors del Teatre Principal

**Orquestra Simfònica
de les Illes Balears**





Cul-de-sac

De Joan Tomàs Martínez
Grimalt i la cia. Clandestines

Dijous, 19 de juny 20 h
Dissabte, 21 de juny 12 h
Dissabte, 21 de juny 19 h

Durada
70 minuts

Idioma
Català

Preu
20 euros

Edat recomanada
A partir de 18 anys

Una tragèdia contemporània sobre l'ètica, la fe i la violència. L'obra ha guanyat el XVè Premi Llorenç Moyà d'obres dramàtiques.

Cul-de-sac ens situa en un futur pròxim en el qual les persones han deixat de ser el centre dels debats i de les polítiques i han esdevingut mers objectes. La gentrificació, la turisticació i la repressió assolen la ciutat. En aquest context distòpic, dues dones sembla que estan disposades a tot per recuperar la dignitat perduda. Però el trajecte que han d'emprendre no serà fàcil. Perquè la lluita, l'única fe possible que els queda, és un camí ple de dubtes i contradiccions.

Cul-de-sac és una tragèdia filosòfica sobre els límits del poder i de l'ètica i la possibilitat de rebel·lió envers l'opressió i la injustícia. Una proposta multidisciplinària que, des d'una estètica onírica i cinematogràfica, proposa una narrativitat complexa en la qual l'espai sonor, l'escena i la il·luminació dialoguen amb l'interior dels personatges.

Coproducció del Teatre Principal de Palma amb la cia. Clandestines

Direcció
Mar Fiol

Dramatúrgia
Joan Tomàs Martínez Grimalt

Intèrprets
Aina Frau, Núria Fiol, Núria Sbert

Escenografia
Albert Comas

Vestuari
Aina Moroms

Il·luminació
Juanro Campos

Espai sonor
Rampa Studios

La compostura

D'Héctor Seoane

Dijous, 26 de juny 20 h
Dissabte, 28 de juny 19 h

Durada

80 minuts

Idioma

Català i castellà

Preu

20 euros

Edat recomanada

A partir de 11 anys

El segon text d'Héctor Seoane després de 'Bad moon' s'endinsa en els sentiments de les persones migrants, i en la tensió irresoluble entre "seguir endavant" i preservar "la memòria".

Una dona ha d'abandonar el seu país d'origen degut a la invasió d'un altre país, a priori més poderós econòmicament. Aquesta dona, en abandonar el seu lloc natal, abandona també la seva mare. Dos dies després -escolta això- dos dies després del seu exili, rep la notícia que la seva mare ha mort calcinada, degut a l'incendi que ha provocat l'impacte d'una bomba al seu edifici. No. Espera. No ho estic dient bé.

Un escriptor migrant és incapaç d'escriure una obra inspirada en els testimonis reals que va recollir d'una dona també migrant. Aquest bloqueig creatiu farà emergir la història que, per oposició, acabarà escrivint. Ara sí.

*Coproducció del Teatre Principal de Palma
amb Héctor Seoane i Joan M. Albinyana*

Autoria

Héctor Seoane

Direcció

Joan M. Albinyana

Intèrprets

Ann Perelló,
Cesca Salazar,
Héctor Seoane

**Ajudant de direcció i
assistència de moviment**

Biel Morro

Espai sonor

Sara Mingolla,
Joan M. Albinyana

Disseny de llums i d'espai

Joan M. Albinyana

Músics

Faust Morey, Miquel
Marquet, Sara Mingolla



Divendres, 27 de juny 20 h

Concert fi de curs

Cors del Teatre Principal

Durada

75 minuts

Edat recomanda

Tots els públics

Una cita ineludible en el calendari de la música coral

Arriba una cita imprescindible en el nostre calendari: el concert de fi de curs dels Cors del Teatre Principal. Les quatre formacions pujaran a l'escenari per oferir un petit tast de tot el que han treballat al llarg d'aquests darrers mesos. El Cor titular, el Juvenil, l'Infantil i el de Petits interpretaran un ampli repertori, en una vetllada dirigida a tots els amants de la música coral.

Cor titular

Director:

Francesc Bonnín

Cor Juvenil

Director:

Llorenç Bonet

Cor Infantil

Directora:

Maria Francesca Mir Pizà

Cor Petits

Director:

Llorenç Bonet

Professor de cant

Manuel Velasco



Divendres, 4 de juliol 20 h

La gramática

D'Ernesto Caballero

Fi de temporada!

Durada

80 minuts

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 35 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Una sàtira que ret homenatge a la nostra relació amb la llengua, protagonitzada per María Adán i José Troncoso.

Imaginem que un bon dia, de manera accidental, una dona convencional es convertís de la nit al dia en una erudita consumada de la llengua i la gramàtica. Com canviaria la seva vida aquesta circumstància? Veuria, com se sol dir, eixamplats els seus horitzons personals i professionals o, per contra, aquestes noves destreses li procurarien la marginació del seu entorn?

Imaginem, ahora, un prestigiós neurocientífic disposat a sotmetre la dona a un intensiu procés de desprogramació lingüística en sentit oposat al dut a terme pel doctor Higgins sobre la florista Eliza Doolittle a la cèlebre obra *Pigmalió*, de Bernard Shaw. En aquest cas no es tractaria de refinar verbalment el personatge, sinó, inversament, de tornar-lo al seu estat primari de limitació expressiva per evitar-li, d'aquesta manera, els trastorns d'inadaptació social originats després del seu inapropiat accident.

Producció de Focus



Autoria i direcció
Ernesto Caballero

Intèrprets
María Adán,
José Troncoso

Escenografia
Víctor Longás

Vestuari i caracterització
Anna Tusell

Il·luminació
Karla Belvis - Insuel

Espai sonor
Ernesto Caballero,
Pablo Quijanod



Ven a SONAR

Tanto sobre las tablas de este escenario
como en un hotel Meliá, la excelencia nos
hace vivir experiencias inolvidables.

Meliá Palma Marina y Meliá Palma Bay
orgullosos patrocinadores de la temporada
2024/2025 del Teatre Principal de Palma.

MELIÀ
HOTELS & RESORTS
Soul Matters

Actes i col·laboracions

11 de gener

**Labyrinth
of Threads**

18 de gener

**Premis
Ciutat de Palma**

7, 8 i 9 de febrer

MOSCÒU (ESADIB)

25 i 26 de febrer

**Festival de Teatre
Grecollatí**

15 de març

Moda artesana

11 de març

Acte IBdona

Del 18 al 21 de març

**Congrés Nacional
FORTA IB3**

1 d'abril

**Concert cooperatiu
UCTAIB**

6, 7, 8 i 9 de maig

Tutories teatrals de dansa

19 i 20 de maig

**Conservatori Professional
de Dansa de Mallorca**

27 de maig

**Out! Mostra de Cinema
LGTBIQ+ de les Illes Balears**

3, 4 i 6 de juny

**Tutories teatrals
de teatre**

10, 11, 12, 29 i 30 de juny

**Aules Obertes
de teatre**

1 de juliol

**Gran Gala
dels Premis
del Comerç**

2 de juliol

Premios ONCE

29 i 30 de juny

Aules teatrals dels Cors



126	Un edifici històric
127	Patronat, consell assessor i equip
129	Els Cors TP
130	Projecte educatiu
132	Compromís social i En xarxa
136	Informació pràctica i serveis
141	Plànols de les sales i preus

El Teatre Principal de Palma és un centre d'exhibició, producció i formació d'arts escèniques i lírica de referència de Palma i les Illes Balears. Un equipament públic ubicat al centre de Palma equipat amb dues sales, que ofereix programació de teatre, dansa, circ, òpera i música. Depèn del Consell Insular de Mallorca des de 1980, essent constituït legalment com a Fundació sense ànim de lucre del sector públic local en el 2001.

Tota la seva activitat es duu a terme en un emblemàtic **edifici catalogat** que conjuga l'essència d'un teatre líric a la italiana del segle XIX amb les més modernes instal·lacions i equipaments per a garantir el bon funcionament i gaudi de la programació. L'edifici del Teatre Principal de Palma constitueix una peça arquitectònica patrimonial única a l'illa de Mallorca. Hi destaca la seva **façana neoclàssica** amb decoració escultòrica al frontis, així com els elements que configuren, al seu interior **neobarroc**, la boca de l'escenari i la decoració del sostre. Els seus dissenys originals varen ser obra de l'escenògraf francès Fèlix Cagè, autor també de les decoracions del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

El Teatre Principal ha sofert moltes i diverses **reformes i modificacions** en la seva estructura. La Sala Gran, restaurada, conserva l'aire del passat. El teatre s'havia obert com a Casa de les Comèdies l'any 1667, però entrà en decadència després de la Guerra de Successió. El 1854 començaren les obres de remodelació sota la direcció de l'arquitecte mallorquí Antoni Sureda i Vilallonga. S'inaugurà el 19 de novembre de 1857 amb el nom de Teatro de la Princesa, amb l'assistència de la Reina Isabel II i de la Princesa d'Astúries.

Mig any després, un incendi destruí completament l'interior el teatre. Es va reconstruir l'any 1860 amb el nom de Teatro del Príncipe de Asturias, però

no va ser fins a l'any 1868 quan passà a denominar-se Teatro Principal. L'**última intervenció** va començar l'any 2002 i va ser encarregada a l'arquitecte Felipe Delgado Laguna. El projecte, que va concloure el 2007, es traduí en afegir un cos metàl·lic, ampliant l'altura de la caixa escènica de 14 a 23 metres i en crear la Sala Petita.

La **façana principal**, sobretot en el cos central, havia quedat inconclusa després de la inauguració de 1860 i, per això, l'any 1895 la va intervenir l'artista Ricard Anckermann, director de l'escola de Belles Arts de Palma. L'actuació més important consistí a afegir un segon pis d'ordre corinti al llenç central, que contribuï a dissimular la disjunció del frontó, que finalment allotjà un alt relleu. Tot, amb pedra de Santanyí.

Anckermann ideà per al Principal una al·legoria del triomf de l'art teatral a les Illes Balears. Aquestes, situades al centre del frontó, eren personificacions femenines de Mallorca, Menorca i Eivissa i acollien al peu portadors heràldics. A banda i banda, s'aparellaven Melpòmene i Talia, i Terpsícore i Euterpe, les quatre muses d'inspiració teatral: la tragèdia, la comèdia, la dansa i la música. Totes, menys Terpsícore, o musa de la dansa, duïen els símbols habituals. Als angles, per a la necessària llei d'adaptació al marc, s'arranjaven sengles imatges, identificades amb al·legories de l'Amor i el Treball. Estilísticament, l'al·lusió a l'Amor és d'una concepció més eclèctica i es mostra a través de Cupido.

El **sostre original** de la Sala Gran va ser modificat a principis del segle XX amb diverses intervencions, una d'elles atribuïda a Faust Morell i Bellet. El teló històric correspon a **Fèlix Cagè**. La decoració és neobarroca de temàtica mitològica amb una representació d'Apol·lo i les muses.

Patronat

President

Sr. Llorenç Galmés Verger
President del Consell de Mallorca

Vicepresidenta

Sra. Antònia Roca Bellinfante
Vicepresidenta primera i consellera executiva de Cultura i Patrimoni

Vocals

Sra. Maria Garrido Pascual (PP)
Sr. Joan Ferrer Ripoll (PSIB-PSOE)
Sra. Maria Paz Pérez Barceló (Vox)
Sr. Joan Llodrà Gayà (Més Mallorca)
Sra. Magdalena Vives Fernández (El Pi)

Vocal del Govern de les Illes Balears

Sr. Pedro Vidal Monserrat
Secretari autonòmic de Cultura i Esports
Sra. Ricarda M. Vicens Schluhe,
primer suplent
Directora general de Cultura

Vocal de l'Ajuntament de Palma

Sr. Jaime Martínez Llabrés
Batle de Palma
Sr. Javier Bonet Díaz, primer suplent
Regidor de Turisme, Innovació, Cultura,
Esports, Restauració i Coordinació Municipal
Sr. Rafel Brunet Guerrero, segon suplent
Director general de Música i Arts Escèniques

Membres amb veu i sense vot

Secretari
Sr. Miquel Martorell, director gerent
Secretari del Consell de Mallorca
Interventora del Consell de Mallorca

Consell assessor

Representants d'associacions

Sra. Marga López, AAAPIB
Sra. Fátima Riera, Illescena
Sra. Aina de Cos, ADIB
Sr. Vicenç Borràs, Promúsics Mallorca
Sr. Pere Santandreu, ATAPIB
Sr. Sebastià Portell, AELC

Professionals de reconegut prestigi al món de les arts escèniques

Sra. Eulàlia Salbanyà
Sra. Maria Antònia Oliver
Sr. Bartomeu Amengual
Sr. Pere Bonet

Equip

Director gerent

Miquel Martorell Vicens

Administració i serveis generals

José Luis Solórzano
Marga Amengual
Eugenia Marina
Maria Jesús Martínez
Catalina Abellán

Serveis generals i manteniment

Mariano Meca
Adrià Aragunde
Francisca Martínez
Francisco Canet

Sala i atenció al públic

Toni Cañellas
Xisca Segovia

Comunicació i relacions externes

Bartomeu Homar, cap d'àrea
Anna Murillo
Beatriu Solivellas
Catalina Cànoves

Producció i Cors

Juan González
Jaume Fiol
Isabel Aguilar

Sastreria

Ana Belén Cortés
Juan Cruz

Cors del Teatre Principal i Aules Teatral

Francesc Bonnín
Maria Francisca Mir
Llorenç Bonet
Manuel Velasco
Vicenç Torres
Mar Verdera
Neus Cortès
Núria Fiol

Maquinària escènica

Alfredo Pino
Antonio Saavedra
Inma Gimeno
Rafel Juan
Jordi Ribas

Luminotècnia

Pere Campaner, cap d'escenari
Juan Antonio Terrasa
Guiem Terrasa
Diego Fuentes
Pedro Niell

Audiovisuals i projectes digitals

Josep Maroto, cap d'escenari
Tòfol Sbert
Pau Tarongí
Rubén Ramírez

Serveis externs

Fotografia i vídeo

Cinètica Produccions

Acomodació i auxiliars de taquilla

Palco 0

Neteja

Ilunion

Seguretat i vigilància

Trablisa

Serveis d'impremta

Planisi Gràfic

Serveis tècnics de suport

Fabián Pereira

Amb la voluntat de tenir una programació lírica estable, professional i destacada, el Teatre Principal de Palma destina gran part dels seus esforços i il·lusió en la formació musical dels seus cantaires.

Creat el 1983, el Cor del Teatre Principal ha tengut com a directors a Rafel Nadal (1983-1989), Francesc Bonnín (1989-2012), José M. Moreno (2012-2015) i Pere Víctor Rado (2015-2021). Actualment, Manuel Velasco és professor de cant i Francesc Bonnín torna a ser-ne el director.

El Cor ha interpretat els principals títols lírics dels autors més importants com Verdi, Puccini, Montsalvatge, Mozart, Rossini, Bellini, Cilea, Offenbach, Saint-Saëns, Boito, Bretón, Arrieta, Gluck, entre molts d'altres. Tota aquesta activitat li ha permès col·laborar amb artistes internacionals com E. Obratzova, D. Zajick, A. Milo, C. Álvarez, V. Sardinero, A. Cupido, C. Chausson, J. Pons, F. Cossotto, K. Rydl, M. Manguerra, I. Vinco, A. M. Sánchez, J. Bros, R. Kabaivanska, N. Martinucci, P. Giuliacci, G. Casolla, F. Patané, L. Flanighan, D. Mazzola Gavazzeni, I. Salazar... i amb directors com F. Mónica, L. Remartínez, P. Bender, E. Colomer, G. Simon, N. Santi, E. Khon, R. Gandolfi, G. Carella, F. Haider, M. Amiliato, J. Acs, C. Davis, R. Palumbo, R. Paternostro, F. M. Carminati, etc.

L'any 2008, el Cor del Teatre Principal rebé el premi Ramon Llull de la comunitat autònoma de les Illes Balears; també ha rebut la Medalla d'honor i gratitud del Consell de Mallorca i una distinció de l'Obra Cultural Balear per la seva labor.

El Cor del Teatre Principal té el futur assegurat gràcies als cors filials (Petitons, Infantil i Juvenil), i de les seves Aules Teatral.



Entenem les arts escèniques com a un element clau i transformador, que fomenta els drets culturals de la ciutadania.

Visites guiades

Una experiència inoblidable

Coneixes la història, els elements patrimonials i el funcionament de les instal·lacions d'un dels espais culturals més destacats de Balears? Vine i descobriràs un espectacular teatre del segle XIX del tot modernitzat.

D'octubre a juny, posam a disposició dels centres escolars i entitats socials un circuit d'una hora, per a grups de màxim 20 persones, per visitar l'edifici i conèixer la sala de butaques, la llotja presidencial, camerinos, fossat... **Si sou un centre escolar reservau ja la vostra visita! Visites educatives gratuïtes.**

També comptam amb una visita tècnica a backstage per a alumnes de grau superior i mitjà en professions escèniques. L'alumnat d'estudis relacionats amb escenografia, regidoria, tècnica... podran acompanyar-nos en algun dels assajos d'òpera, per veure la feina que es fa sobre l'escenari i al fossat. A més, per aquesta temporada 2024-2025 hem preparat una nova visita sonora amb audioguia per a grups d'adults, "Vostè es troba aquí d'Anna Berenguer". Grups de màxim 14 persones. Dates, horaris i reserves al nostre web. Cal reserva prèvia.

Programes educatius

Teatre, dansa i música: vehicles d'aprenentatge

Al Principal tenim el repte d'acostar el teatre i la dansa contemporània professional als centres escolars i per fer-ho hem dissenyat els projectes **Tutories Teatral**s i **Tutories de Dansa**. Dos itineraris on els grups d'alumnes i professors participants converteixen la seva aula en una companyia artística i des del teatre els acompanyem amb sessions de tutorització en les seves creacions.

Aquest curs 2024-2025, comptem amb 24 grups per a teatre i 12 grups per a dansa, uns 900 alumnes de més de vint centres escolars. Aquests dos programes reben el suport de la Conselleria d'Educació i Universitats i amb ells impulsam la dramaturgia contemporània balear, la pràctica artística i el llenguatge de la dansa contemporània entre estudiants de primària i secundària.

Per altra banda, apropam el món de la música i la lírica a infants i joves amb les nostres formacions anuals al propi teatre. Les **Aules Teatral**s proporcionen formació teatral i musical al **Cor Petits**, el **Cor Infantil**, el **Cor Juvenil**, suposen el pas previ cap al Cor de la Fundació Teatre Principal de Palma.

Col·labora:



Contacte:

Servei d'Educació i Comunitat

+34 971 21 96 99 educa@teatreprincipal.com

El Principal a l'aula

Acostam les arts escèniques als centres d'ensenyament de Mallorca. Per una banda, posam a disposició dels docents recursos sobre les obres de la programació o el propi teatre per poder treballar a l'aula. Per altra banda, oferim la possibilitat d'assistir en grup a les funcions ordinàries d'horabaixa amb preus reduïts. En les dues darreres temporades s'han acostat al teatre 1.800 alumnes en sessió d'horabaixa i 1.500 en sessió matinal.

Funcions Principal Menut

Les propostes familiars d'espectacles infantils són ben presents en la nostra programació. Aquest semestre comptarem amb espectacles com *Recuerdos*, d'Adrián Conde; *Mr. Bo, el niño que nunca escuchó un ¡NO!*, de Marie de Jongh; *Un monstruo viene a verme*, de Patrick Ness amb LaJoven; i *#Biblios*, de Circ Bover.

Aquests espectacles compten amb la tarifa familiar, descomptes del 50% per a menors de 30 anys i un nou abonament: el familiar intergeneracional.

Principal Plus!

El Teatre Principal de Palma, amb el seu objectiu d'acostar les arts escèniques als espectadors, ofereix durant la seva programació un ventall d'activitats, xerrades, tallers i trobades per tal d'acompanyar i enriquir la programació:

- **Col·loquis post-funció, xerrades i programes de mà especials** que atorguen al públic la possibilitat de conèixer més profundament les propostes de teatre, òpera, música, dansa i nous llenguatges escènics programades durant la nostra temporada. Vos convidam a conèixer i xerrar amb l'equip artístic dels espectacles: *Altars profans*, *Burpees*, *Els darrers 6 dies*, *Kiken_2023*, *Cul-de-sac*, *La compostura i la producció pròpia Desbarats*
- **Tallers i jornades**, punts de trobada i espais d'accés a la cultura per a tota la societat.

Escola de tècnics i formació del sector

El Teatre Principal de Palma, en aquesta nova etapa, vol convertir-se en un centre de referència en el perfeccionament de professionals de les arts escèniques.

Amb l'escenari més ben equipat de les Illes Balears, consideram estratègic obrir els cursos de perfeccionament i formació contínua del nostre personal al sector professional de Mallorca. Podeu consultar el nostre web dins l'apartat "Professionals" per a conèixer les nostres propostes de formació.

Col·laboració social, corporativa i veïnal

Des del Teatre Principal feim una aposta ferma per establir aliances, complicitats i sinèrgies amb els diferents agents socials i culturals de Mallorca. D'aquesta manera col·laboram amb diferents associacions veïnals com l'Associació de Comerciants de Plaça Weyler, associacions professionals i festivals.

Apropam la cultura a col·lectius en situació de vulnerabilitat.

Col·laboració amb entitats socials

Des del Teatre Principal de Palma apostam decididament per la força que tenen les arts escèniques com a eina per a la inclusió i la transformació social. Poder ser un teatre obert a la comunitat, un teatre atent que garanteixi el dret bàsic a la cultura, és el que ens fa estar en permanent contacte amb institucions i entitats socials de referència de l'illa.

Així, des de la temporada 2020-2021, tenim el programa **#ButacaSocial**, amb el que, gràcies al suport de Fundació CaixaBank, un percentatge del nostre aforament va destinat a beneficiar usuaris d'entitats socials a un preu 100% bonificat. En les darreres temporades, hem aprofitat les arts escèniques a **col·lectius en risc** d'exclusió social i hem aconseguit que l'oci cultural, que tants de beneficis dona en l'àmbit emocional, cognitiu i social, arribi a més de 3.500 persones, joves privats de llibertat, gent gran, dones en situació de vulnerabilitat, immigració, persones sense llar, persones amb discapacitat física o mental...

És una aposta per la igualtat en la qual cada vegada se sumen més entitats, agents, persones. Una xarxa que actualment compta amb més de 60 projectes socials diferents. Volem agrair la complicitat i la fidelització de col·laboradors com l'IMAS, IbSalut, ONCE, Càritas, Creu Roja, Deixalles, Esment, Grec, Projecte Home, Metges del món i Apropa Cultura, entre molts altres.

Col·labora:



Accessibilitat

El Teatre Principal de Palma és un teatre adaptat i accessible, tant a escala arquitectònica com a nivell econòmic o de continguts.

Primerament, treballam per ser un espai que garanteixi l'accessibilitat a persones amb **mobilitat reduïda** o que utilitzen cadira de rodes. Comptam amb rampes des del carrer al vestíbul i des del vestíbul a les vuit llotges de platea de Sala Gran habilitades a tal efecte. Les plantes baixa, segona i quarta són totalment transitables i estan adaptades. La Sala Petita disposa d'ascensor i elevador per al seu accés i de quatre seients adaptats. La taquilla, també, té l'alçada idònia per atendre a persones en cadira de rodes. Les butaques de platea i llotges adaptades compten en els seus seients amb distintius amb **llenguatge braille**. Comptam també amb banys adaptats a totes les plantes.

Per a totes aquelles persones amb pròtesis auditives, el **bucle magnètic** instal·lat a taquilla facilita la compra i gestió de les entrades.

A més, oferim **descomptes** del 20% sobre el preu de l'entrada a persones amb discapacitat igual o superior al 33% i facilitam l'acompanyament, ja que l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat tindrà entrada gratuïta en efectuar la compra.

Funcions accessibles i adaptades

Les òperes i determinats espectacles teatrals de la programació de la temporada compten amb funció accessible. Les funcions d'òpera ofereixen **sobretitulat** al català, castellà i anglès.

A més, també comptam amb altres sistemes d'accessibilitat per a garantir el dret cultural de persones amb altres diversitats sensorials com la instal·lació d'equipaments tècnics per a **audiodescripció**. Es tracta d'un suport de comunicació en format de narració que inclou la informació dels elements visuals més rellevants de l'espectacle dirigit a persones amb discapacitat visual.

També comptam amb el sistema de **bucle magnètic individual** per a persones amb implants cloclears i/o pròtesis auditives i el suport d'**amplificació auditiva**.

Actualment, estam treballant per poder oferir també **visites tàctils** prèvies a la funció per a acostar el vestuari, escenografia i utilleria a persones amb discapacitat visual, així com **audiodescripcions en directe**. Finalment, en jornades i activitats de treball comptam amb servei de **llenguatge signat**.

La programació 2024/25 tancarà amb 17 títols disponibles per a persones amb discapacitat auditiva i visual, 7 d'ells també per a persones amb ceguera

 Sobretitulat  AD Audiodescripció  Amplificació auditiva  Bucle magnètic



Suport al sector cultural professional de Mallorca

El foment de la creació i producció artística -teatral, musical, literària, de dansa i d'arts combinades- és un dels nostres objectius principals. Per assolir aquest objectiu promovem els nostres **programes de residències i centres creació**, les **convocatòries de coproduccions**, la **política de producció pròpia**, i la contractació directa i **formació** de professionals de les arts escèniques i **funcions en xarxa**.

Aquesta temporada 2024/2025 duim a terme la producció pròpia de l'òpera *Turandot* i del muntatge teatral *El malalt imaginari*. I, en la nostra convocatòria de coproduccions, donarem suport als nous projectes de Neus Nadal, Magdalena Garzón, Marta Barceló, Héctor Seoane i les companyies Clandestines, Mea Culpa i Diabolus in Musica.

Des de l'any 2019 tenim en marxa un programa professional per a promocionar **la recerca i la investigació**, oferint formació i acompanyament artístic i de gestió tant a creadors com a companyies locals. A través d'aquesta iniciativa, posam a l'abast dels professionals de les arts escèniques els espais, coneixements i recursos necessaris per dur endavant produccions que els ajudin a millorar la qualitat tècnica i artística dels espectacles que produeixen a Mallorca i, alhora, fomentar l'intercanvi d'experiències entre col·lectius de creació d'arreu. Els projectes que en surtin beneficiats se sumaran al centenar de projectes que s'han acollit en les cinc temporades anteriors. Col·laboradors d'aquest programa en xarxa han estat fins ara: C.IN.E, Cas Music, Casa Planas, EiMA, Espai El Tub, Fiet-Sa Xerxa, Sa Talaia, Suralita, Teatre del Mar i Teatre Sans.



Fundació Teatre Principal de Palma

Carrer de la Riera 2, 07003, Palma, Illes Balears
+34 971 21 97 00
www.teatreprincipal.com - www.principalalacarta.com

Taquilla i localitats

+34 971 21 96 96
taquilla@teatreprincipal.com

La taquilla del Teatre Principal de Palma està situada al vestíbul de l'edifici, a l'entrada principal del Carrer de la Riera, 2 de Palma.

Els horaris habituals són:

De dimecres a dissabte: d'11 a 14 hores i de 17 a 21 hores.

Diumenges, festius i altres dies amb funció: 1 hora abans d'inici de l'espectacle.

Si no hi ha programació, la taquilla romandrà tancada.

Venda d'entrades online 24 hores al dia al web del teatre www.teatreprincipal.com

30 minuts abans del començament de la funció tindrà prioritat la venda d'espectacles del dia.

Canvi d'entrades:

Si sorgeix algun imprevist de darrera hora, el nostre servei de taquilla pot atendre la vostra petició de **canvi de data o d'espectacle** en les vostres localitats adquirides abonant la diferència en el preu de la localitat i la taxa de canvi de 5 €. No es fan devolucions de l'import de les entrades una vegada adquirides les localitats.

Grups:

Per a qualsevol consulta -dubtes sobre tarifes, reserves de grup...- podeu contactar amb grups@teatreprincipal.com des d'on us donarem una atenció personalitzada.



Per facilitar la conciliació familiar als nostres espectadors, hem ampliat el **servei de ludoteca** Principal Menut. A partir d'aquesta temporada 2024/25, totes les funcions que siguin en **dissabte i diumenge** (excepte les familiars) disposaran d'un servei de ludoteca **gratuït per a infants d'entre 3 i 12 anys**, amb personal especialitzat.

Disposam d'alçadors per als seients i de canviadors de bolquers als banys al teatre.

La reserva de plaça es pot efectuar durant el procés de compra, tant a través de la web com a taquilla. La capacitat del servei és de 20 infants.

Accesos



Aparcaments públics

Plaça Major, entrada Rambles
Via Roma
Plaça dels Patins
Plaça de l'Olivar
Antoni Maura



BiciPalma

Plaça Major, aparcament de bicicletes



Línies d'autobusos EMT

3, 4, 7, 20, 50

Guarda-roba i cafeteria

Totes les representacions compten amb **servei gratuït de guarda-roba** situat al hall del teatre. El servei de cafeteria, situat al segon pis del teatre, estarà sols disponible en les funcions d'òpera i en representacions amb entreacte.

Servei de Wifi

Posam a disposició dels espectadors una xarxa **Wifi gratuïta** als vestíbuls de la Sala Gran i de la Petita, a la Cafeteria, a la Sala de Tertúlies i a Consergeria. Per raons tècniques, el Principal Wifi no estarà operatiu a l'interior de les sales i es tindrà cobertura limitada.

Principal a la carta

A la nostra plataforma de continguts digitals podeu gaudir de teatre, òpera, dansa i concerts a casa. Hi trobareu produccions pròpies i coproduccions després de ser estrenades, així com altres continguts escènics en format digital. Alguns dels títols són *Kelly*, *Nua*, *Primavera de bèsties* o *Souvenir*; l'espectacle de dansa *Baalconing*; Xanguito en concert o l'òpera buffa *La serva padrona*. Tot a www.principalalacarta.com

La subscripció és gratuïta durant un any per a tots els espectadors que hagin adquirit un abonament. Es tracta d'un projecte finançat per l'INAEM i el Ministerio de Cultura a través de la Unió Europea-Next Generation EU amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull.

Modalitats de pagament

Es pot fer el pagament d'entrades als espectacles en metàl·lic, amb targeta bancària, Bizum, Apple Pay, Google Pay o fent ús d'una targeta regal TP.



Abonaments

Aprofiteu per escollir les **millors entrades al millor preu**: amb els nostres abonaments podreu reservar la vostra localitat al preu més assequible, amb descomptes d'entre el 25 i el 40%. Enguany hem creat un nou abonament, el familiar intergeneracional, per a facilitar a les diferents generacions el fet de poder venir al teatre. A més, amb la compra de qualsevol abonament us regalarem una subscripció anual a la nostra plataforma de continguts digital Principal a la Carta.

40% Extra

Comprant **cinc o més** espectacles
excepte òpera

25% General

Comprant **tres o quatre** espectacles
excepte òpera

25% Duo

Comprant **dues entrades a dos o més** espectacles
excepte òpera

20% Òpera

Comprant **dos o més** espectacles de la Temporada d'Òpera

25%

Familiar intergeneracional

Comprant **dues entrades a dos o més espectacles** de la nostra programació familiar, especialment recomanat per a famílies i per a joves que acompanyin als seus majors.

Targeta regal

Podeu adquirir la targeta regal del Teatre Principal tant a la taquilla com de forma online. La persona que rebi la targeta pot canviar-la per qualsevol dels espectacles de la nostra programació, en funció del saldo.

A taquilla, podeu carregar l'import que desitgeu a la targeta regal. A través la nostra web, els imports són de 20, 30, 60 o 120 euros.



Descomptes generals

Abans de comprar una entrada, si ho feu sense l'elecció d'un abonament, consultau el nostre quadre de descomptes per aconseguir-la al millor preu. Els descomptes i abonaments sols s'apliquen a tarifes superiors a 12 euros, excepte abonament intergeneracional. Efectuada la compra, els descomptes que requereixin identificació personal s'hauran de validar a taquilla. Descomptes no acumulables.

50% Especial

- Menors de 30 anys
- Grups a partir de 20 persones
excepte òpera

20% General

- Majors de 65 anys
- Persones amb discapacitat (acompanyant amb entrada gratuïta)
- Demandants de feina
- Famílies nombroses o monoparentals
- Grups a partir de 10 persones
excepte òpera

25% Òpera

- Menors de 30 anys
- Grups a partir de 20 persones

15% Òpera

- Majors de 65 anys
- Persones amb discapacitat (acompanyant amb entrada gratuïta)
- Demandants de feina
- Famílies nombroses o monoparentals
- Grups a partir de 10 persones

80%

Òpera darrer minut

- Menors de 30 anys si compren l'entrada una hora abans de la funció

Joves i escolars

- El Principal està adherit al **Bo Cultural Jove**. Les persones beneficiàries podran emprar el Bo Cultural Jove en qualsevol dels espectacles de la nostra programació.
- Per tal de fomentar l'assistència dels **joves** al teatre posam a l'abast dels docents la possibilitat d'assistir en grup escolar a les funcions ordinàries d'horabaixa a preu reduït. Contacta amb educa@teatreprincipal.com

Puntualitat

En consideració al públic i als artistes, es prega la màxima puntualitat. No es permetrà l'entrada a la sala una vegada que la funció hagi començat (inclòs l'accés a les llotges).

Els espectadors que arribin un cop iniciat l'espectacle, podran seguir-lo a través dels monitors instal·lats al vestíbul o a la cafeteria, tot esperant que es produeixi algun intermedí.

Canvis en la programació i devolució de localitats

El Teatre Principal, per causes d'indisposició dels intèrprets anunciats, tècniques o de força major, o si altres circumstàncies ho exigeixen, podrà suspendre les funcions, alterar les dates, els programes i els intèrprets anunciats. Únicament la suspensió o cancel·lació d'una funció és motiu de la devolució de l'import de la localitat.

Revenda de localitats

El Teatre Principal no garanteix l'autenticitat de les localitats si aquestes no han estat comprades en els punts oficials de venda. El Teatre Principal no autoritza cap altre sistema de venda de localitats que els punts oficials de venda.

Queixes i suggeriments

Hi ha formularis de queixes i suggeriments a disposició del públic, que seran facilitats pel personal de sala.

Enregistraments i fotografies

No és permès realitzar cap mena d'enregistrament sonor o visual en cap suport sense prèvia autorització del Teatre Principal.

Telèfons, alarmes i aparells electrònics

Abans d'accedir a la sala és necessari desconnectar els telèfons mòbils i les alarmes dels rellotges, així com qualsevol tipus d'aparell electrònic. Si per motius de salut és necessari entrar amb algun aparell, consulti-ho amb el personal de sala.

Menjar i beguda

No es pot introduir cap tipus d'aliment o beguda dins la sala o les llotges. Si per motius de salut necessita fer-ho, consulti amb el personal de sala.

Zona lliure de fums

No es permet fumar en tot el recinte del Teatre Principal.

Dret d'admissió

El Teatre Principal es reserva el dret d'admissió. No es permet l'entrada amb objectes considerats peril·losos.

Plànols de les sales i preus

Els preus al Teatre Principal varien segons la localitat que escolliu i l'espectacle que trieu. A la Sala Gran la forma de ferradura de la planta del teatre fa que algunes de les localitats tenguin una visió lateral de l'escenari. Comprova la **visibilitat** abans d'adquirir l'entrada. La Sala Petita té visibilitat total a la seva grada.

Sala Gran

ZONA	ÒPERA	TARIFA 1	TARIFA 2	TARIFA 3	TARIFA 4	FAMILIAR
A 	90,00 €	45,00 €	35,00 €	25,00 €	20,00 €	12,00 €
B 	65,00 €	40,00 €	30,00 €	20,00 €	18,00 €	12,00 €
C 	50,00 €	35,00 €	25,00 €	18,00 €	15,00 €	12,00 €
D 	40,00 €	30,00 €	20,00 €	15,00 €	12,00 €	8,00 €
E 	30,00 €	25,00 €	18,00 €	12,00 €	12,00 €	8,00 €
F 	25,00 €	20,00 €	15,00 €	10,00 €	10,00 €	8,00 €
G 	10,00 €	10,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €

Sala Petita

ZONA	TARIFA A	TARIFA B	TARIFA C	FAMILIAR
GRADA/PARQUET	25,00 €	20,00 €	15,00 €	8,00 €

