

TEMPORADA

23/24

SETEMBRE-GENER

Més de 50 propostes per a triar

#ViualPrincipal

CINEMA

MÚSICA ÒPERA
TEATRE

FAMILIAR

DANSA POESIA

NOUS LLENGUATGES



Detall de cartellera original. Any 1877. Vestíbul.
Foto: Rubén Ramírez Dóddes

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
				1	2	3
SETEMBRE						

4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14 Para cuatro jinetes	15	16 Reis del món	17 Reis del món
18	19	20	21 Israel Fernández	22	23 Nit de l'art	24
25	26	27 Bandes sonores OSIB	28 Mostra de Cinema Romanès	29 Concert Cadena Ser	30 Marala / Literanit	

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
						1 El cos més bonic que...
OCTUBRE						

2	3 Victoria Lerma	4	5	6 El gran manicomi	7 El gran manicomi	8
9 La posibilidad de la ternura / Fira B!	10	11	12 A Beginning_ expanded... / Fira B!	13	14 Romeo y Julieta despiertan...	15 Romeo y Julieta despiertan...
16	17 Cinema de Muntanya	18 Evolution Film Festival	19	20 Premis Enderrock / Dama...	21 Festa de la poesia / Dama...	22 Dama dictadura / FitzRoy
23	24 Mon Joan Tiquat	25 IdISBa	26 Sa Boira	27	28	29 La voluntat de creer / Slam ...
30	31 El proceso					

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
NOVEMBRE		1	2	3	4	5
				Double infinite	Double infinite	
6	7	8	9	10	11	12
	Magali Sare				HOP!	HOP!
13	14	15	16	17	18	19
				El silenci de les falzies	El silenci de les falzies	El silenci de les falzies
20	21	22	23	24	25	26
			Jo, travesti	Il Trittico	Parné	Il Trittico
27	28	29	30			
	Les altres músiques del s.XX	Premis Mallorca				

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
DESEMBRE				1	2	3
				Afrikan Party	L.A.	
4	5	6	7	8	9	10
IMAS	Tutu Poane				La plaça del diamant	Xanguito
11	12	13	14	15	16	17
			Concert de Nadal OSIB	Celebrant a Tete	XLIV Encontre de compositors	Premis 31 de desembre OCB
18	19	20	21	22	23	24
		Concert de Nadal Cors TP	Concert de Nadal Cors TP	El Messies de Händel		
25	26	27	28	29	30	31
			Les 4 estacions...		Suspensión	

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
GENER						
1	2	3	4	5	6	7
		Peter&Pan	Peter&Pan			
8	9	10	11	12	13	14
			Homenatge a Gabriel Estarellas		Coraje de madre	
15	16	17	18	19	20	21
			Concert de sarsuela OSIB		Premis Ciutat de Palma	
22	23	24	25	26	27	28
				Barba-rossa	Barba-rossa	
29	30	31				



**S E
T E M
B R E**



/DANSA a la SALA GRAN/



Setembre 2023

Dijous 14 - 20 h

Durada

75 minuts

Preu

De 8 a 25 euros

A escena

Ana Botía
Marta Mármol
Belén Martí Lluch
Marina de Remedios
Los Voluble

Fora d'escena

Celso Giménez

**Audiovisuals
i espai sonor**

Los Voluble

Disseny

d'il·luminació
Carlos Marquerie

Direcció de vestuari

Carlos Carvento

Disseny de vestuari

Rafa Garhes

Connexió folklòrica

Kike Arias

Pandero

Ángela Calvo
Arian Yahyaa

Cante de trabajo

Maria Rodés

Cant redoblant

Francesca Joan

Disseny sonor

Adolfo García

Coordinació tècnica

Cristina Bolívar

PARA CUATRO JINETES

Mucha Muchacha

És possible parlar més enllà dels temps? Es pot imaginar la dansa del futur? Val del Omar deia que cal entrar en la nit per a il·luminar-se amb foc. Per a nosaltres, el folklore és la nit d'aquest projecte: un lloc immens, misteriós i moltes vegades confús, eixamplat per llegendes, ritus, festes i balls que hem creat al seu voltant al llarg de la història.

Mai sabrem del tot com es ballava. I, potser, ha deixat d'importar-nos. És possible que fa dos segles es cantés a coets que encara no s'havien inventat? Aguanta en el cos un tatatge més de tres mil anys? Aquesta nit almenys sí.

Para cuatro jinetes és una obra que parla sobre el cos que és capaç de contenir els temps... Un cos que és genet i cavall alhora, cavalcant les ficcions del nostre passat, present i futur en un humil intent d'entendre millor qui som i què estem fent.

Producció de Mucha Muchacha en coproducció amb el Teatre Principal de Palma. Realitzada amb les Ayudas a la Creación Contemporánea del Ayuntamiento de Madrid. Amb la col·laboració de Réplika Teatro, Centro Coreográfico Canal, Eima Creació. Amb el suport de Goethe-Institut Madrid



/TEATRE a la SALA GRAN/



REIS DEL MÓN

Sebastià Alzamora

Basada en la novel·la homònima de Sebastià Alzamora, aquesta obra destil·la la mateixa força que els seus dos protagonistes: l'oligarca Joan March i l'humanista Joan Mascaró. Tots dos nasqueren al mateix poble de Mallorca, Santa Margalida, amb 17 anys de diferència. Poc més en comú. Tenien concepcions completament diferents del món i del temps. El financer i contrabandista Joan March treballà compulsivament en els seus negocis, i es convertí en un dels homes més rics i poderosos del seu temps. Era capaç de fer caure governs, i de posar condicions a Franco o a Churchill. Mentrestant, Joan Mascaró va ser principal traductor i divulgador del pensament místic hindú a la cultura occidental, referent (entre altres) dels Beatles, que li dedicaren la cançó *The Inner Light*. Fins a 20 anys de la seva vida els dedicà a traduir un poema hindú: *Bhagavad Gita*.

A *Reis del món*, aquests dos personatges reals i antagònics es troben en un despatx a principis dels anys 50. Els diners i el poder enfront de la recerca de la bellesa i la bondat.

Producció del Teatre Principal de Palma

Setembre 2023
Dissabte 16 - 20 h
Diumenge 17 - 19 h

Durada
120 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 25 euros

Direcció
José Martret

Dramatúrgia
Josep Maria Miró, a partir de la novel·la homònima de Sebastià Alzamora

Intèrprets
Toni Gomila
Jordi Figueras
Carme Conesa
Blai Llopis

Espai sonor
Jaume Manresa

Escenografia
Rafel Lladó

Vestuari
Maria Miró

Il·luminació
David Picazo

Coreografia
Roberto G. Alonso

Ajudant de direcció
Pedro Mas

Vídeo creació
Toni Bestard

Servei de ludoteca
Principal
Menut



/MÚSICA a la SALA GRAN/

ISRAEL FERNÁNDEZ

Pura sangre
Mallorca Live Nights

El cantaor Israel Fernández presenta el seu últim disc, *Pura sangre*, del qual ha compost cadascuna de les lletres i melodies. És la seva obra més personal, un treball introspectiu en el qual Israel descobreix la seva manera de sentir i relacionar-se amb el seu univers més pròxim: la família, la cultura gitana, l'amor, la naturalesa, els valors humans i el seu jo més profund.

Pura sangre és un al·legat a la veritat, l'expressió més vital de l'artista, una obra que posa de manifest aquella màxima que diu que la puresa no és l'absència de contaminació o mescla, sinó el llegat de generacions culturals i entramats musicals que es fonen en un gresol on reina la certesa de qui interpreta i construeix nous llenguatges, des de la més absoluta veritat i sota el paraigua de l'arrel i el coneixement.

Amb Diego del Morao a la guitarra, Ane Carrasco en la percussió i als teclats, i Marcos Carpio i Pirulo a les "palmas".

Aquesta actuació obrirà el cicle de concerts del Principal i el cicle de concerts de tardor de Mallorca Live - Mallorca Live Nights.

Setembre 2023

Dijous 21 - 20 h

Durada

75 minuts

Preu

De 8 a 35 euros

Direcció i "cante"

Israel Fernández

Guitarra

Diego del Morao

Percussió i teclats

Ane Carrasco

"Palmas"

Marcos Carpio, Pirulo



/MÚSICA a la SALA GRAN/

BANDES SONORES

Orquestra Simfònica
Illes Balears

L'Orquestra Simfònica Illes Balears obrirà la temporada al Teatre Principal de Palma amb un concert dedicat a la música en el cinema, des de les tradicionals bandes sonores fins a les cançons fonamentals del setè art.

En aquest concert podrem sentir obres de J. Williams (*La lista de Schindler*), J. Horner (*Titanic*) i D. Parton (*The Bodyguard*).

Setembre 2023
Dimecres 27 - 20 h

Durada
90 minuts

Edat recomanada
A partir de 12 anys

Director
Rubén Gimeno

Cor UMA



/CINEMA a la SALA GRAN/

MOSTRA DE CINEMA ROMANÈS

R.M.N.

En col·laboració amb l'Institut Cultural Rumano i la Mallorca Film Commission, el Teatre Principal acull la gala inaugural de la Mostra de Cinema Romanès projectant el film *R.M.N.*, del director Cristian Mungiu (2022), un dels fundadors de la Nova onada de cinema romanès.

Setembre 2023
Dijous 28 - 20 h

Durada
105 minuts

Idiomes
Romanès
amb subtítols en
castellà

Edat recomanada
A partir de 12 anys



/MÚSICA a la SALA GRAN/

MARALA

Els Principals d'IB3

Al seu nou àlbum *Jota de morir*, Marala canten a la mort per desmitificar-la i integrar-la a la vida i ho fan com les padrines silenciades: ficant-se la mort dins la boca... per no fer-les callar!

Selma Bruna (Sant Cugat), Clara Fiol (Palma) i Sandra Monfort (Pedreguer) s'han amarat de cants de batre, balls de vetlla valencians, cançons de mort illenques i romanços per parir un disc rabiosament actual i tan contundent i reivindicatiu com necessari i esperançador.

Setembre 2023

Dissabte 30 - 20 h

Durada

75 minuts

Preu

De 8 a 20 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

**Creació
i interpretació**

Marala

**Producció musical
i mescles**

Pau Vallvé

**Producció sonora
i mescles**

Jordi Casadesús

Màster

Victor Garcia

Direcció creativa

Aina Garcia

Direcció escènica

Joan Fullana



**O C
T U
B R E**



/TEATRE a la SALA GRAN/

EL COS MÉS BONIC QUE S'HAURÀ TROBAT MAI EN AQUEST LLOC

Pere Arquillué
Josep Maria Miró

Pere Arquillué protagonitza aquest monòleg a set veus sobre un petit poble, els seus habitants i els seus secrets.

El cos d'un jove de disset anys apareix mort, vestit únicament amb un banyador vermell i unes vambes d'esport al mig d'un camp de farratge. La troballa d'aquest cadàver inicia aquest text per a un únic intèrpret, on a través de diverses veus -com si es tractés d'un ritual d'exorcisme- ens endinsarem en aquest fet i en el bellíssim paisatge rural d'un petit poble on, aparentment, mai passa res. Coneixerem alguns dels seus habitants, els secrets que s'hi amaguen i, sobretot, la figura del seu pare, en Ramis, que va morir fa una dècada i esdevé una peça crucial en aquest *Rashomon*.

Premi de la Crítica a millor text (Josep Maria Miró)
Premi de la Crítica a millor actor principal (Pere Arquillué)
Coproducció Temporada Alta i Teatre Romea

Octubre 2023
Diumenge 1 - 18 h

Durada
105 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 14 anys

Autoria
Josep Maria Miró

Direcció, disseny de llums, escenografia i composició musical
Xavier Albertí

Ajudant de direcció
Roger Vila

Intèrpret
Pere Arquillué

Cap tècnic i tècnic de llums
Toni Ubach

Tècnic de so
Uriel Ireland

Producció executiva i regidoria
Nuri Santaló
Marta Colell

Direcció de producció
Josep Domènech

Servei de ludoteca
Principal
Mentut



/MÚSICA a la SALA PETITA/

VICTORIA LERMA

Els Principals d'IB3

La cantautora mallorquina Victoria Lerma presenta amb la seva banda el seu quart àlbum d'estudi, *A gran velocidad*, en el qual descarrega emocions amb vocació guaridora.

A gran velocidad desferma una tempesta de sentiments que sacseja la nostra realitat i naturalesa salvatge. Ànima transparent i veu ferma. Versos àgils i missatge directe. Experiència i esperança. *A gran velocidad* podria entendre's com un diari de bord amb pàgines quallades de veritat. Aquí trobaràs ferides obertes i cicatrius provocades, en gran manera, pels capritxos de Cupido; però, també, dards dirigits a una realitat buida que es manifesta a través d'una pantalla freda i insensible.

Octubre 2023
Dimarts 3 - 20 h

Durada
75 minuts

Preu
20 euros

Victoria Lerma

Bateria
Jordi Serreta

Baix
Biel des Punt

Guitarra
Joan Palerm



/TEATRE a la SALA GRAN/



EL GRAN MANICOMI

Estudi Zero
Antonina Canyelles

En aquest muntatge sobre l'obra poètica d'Antonina Canyelles, la companyia Estudi Zero ho fa amb un plantejament obert, que inclou la interpretació d'una àmplia selecció del seu poemari amb recursos molt diversos. Un procés d'investigació literària en diferents camps: els textos, els significats, les idees transgressores i antisistema, el seu antifeixisme, anticlericalisme, un feminisme agosarat, un catalanisme radical, una vessant republicana antimonàrquica. Un joc d'intenses sensacions, les diferents temperatures, la festa de la paraula també en la seva vessant lúdica, festiva i sensual. Un degoteig d'emocions profundes, amb contradiccions, la vida i la mort, l'angoixa, la ràbia. Un cop de puny damunt la taula dels convencionalismes tolerants. Una capacitat de síntesi inaudita, una sorpresa constant, una dolçor combinada amb amargura, el plaer i la seva frustració. La quotidianitat, els objectes més prosaics, amb l'extraordinari. La natura propera i llunyana, els animals domèstics i salvatges, els paisatges exòtics i els de sempre.

Coproducció del Teatre Principal de Palma amb Estudi Zero

Octubre 2023
Divendres 6 - 20 h
Dissabte 7 - 20 h

Durada
75 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 20 euros

Edat recomanada
A partir de 12 anys

Textos
Antonina Canyelles

Dramatúrgia i direcció
Pere M. Mestre

Intèrprets
Pepa Ramon
Xim Vidal
Lourdes Erroz
Pere Mestre
Laura Dalmau
Jaume Sastre
Maria Rosselló

Músics
Zoriana Ivaniv, Oleh
Zahiney i d'altres

Equip tècnic
Joan Borràs i Jaume
Miralles

Música original
Oleh Zahiney

Arts visuals
Lionel Garrote

Moviment
Mona Belizán

Ajudant de direcció
Antònia Beltran



/TEATRE a la SALA GRAN/

LA POSIBILIDAD DE LA TERNURA

Teatro La Re-Sentida

En un món on continuen existint les guerres liderades per homes, on els crims per odi racial, LGTBIQ+FÒBIA i violència de gènere són perpetrats majoritàriament per homes, on molts d'ells continuen exercint la potestat de dominar i fer sofrir als altres, és a on la pràctica de la tendresa adquireix un poder revolucionari en permetre habitar altres masculinitats allunyades d'aquesta barbàrie i brutalitat.

A *La posibilidad de la ternura*, un grup de 7 joves xilens entre els 13 i 17 anys decideixen resistir al mandat cultural que els imposa ser agressius i autoritaris a través de la pràctica de la tendresa, entenent-la com l'energia necessària per a transformar la seva duresa viril en afecte.

Octubre 2023

Dilluns 9 - 19 h

Durada

90 minuts

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

Direcció

i dramàtúrgia

Marco Layera,
Carolina de la Maza

Intèrprets

José Miguel Araya
Moreno, Leftrarü
Valdivia Castro,
Camilo Bugueño
Espejo, Efraín
Chaparro Pérez,
Matías Mendez
González, Dimitri
Bueno Ferrer, Marcos
Cruz Andulce

Dramatúrgia

Aljoscha Begrich

Col·laboració teòrica

Ernesto Orellana

Assistent de direcció

Katherine Maureira

Producció

Victoria Iglesias
Álvarez de Araya



A BEGINNING_ EXPANDED VERSION

Aurora Bauzà / Pere Jou

A beginning_expanded version és el relat d'un inici després d'un final. Una intuïció sobre un futur incert, la invitació a un medi propi de la imaginació. A mig camí entre la composició musical i l'escriptura coreogràfica, Aurora Bauzà i Pere Jou proposen una peça escènica en què el cant en directe i les llums manipulades pels mateixos intèrprets són centrals en la construcció d'un relat dramàtic sobre el (re)inici del món.

En la foscor, els intèrprets posen en joc la relació entre la seva veu, la llum i el moviment, transformant la nostra percepció fins al punt en què les nocions d'espai i temps queden suspeses i es dilueixen els límits entre els cossos. L'espectador s'endinsa en una experiència immersiva i sensorial on els cossos i les veus dels cinc cantants es transformen constantment i convergeixen en un únic cos col·lectiu, convidant-nos a imaginar altres maneres de comunicar-nos, de ser i de relacionar-nos en societat.

Coproducció de L'Auditori de Barcelona, el Centre Coreographique National d'Orleans (França) i el Teatre Principal de Palma. Amb el suport de l'Institut d'Estudis Balearics, Festival Grec, Graner Fàbrica de Creació, Nau Estruch, Associació Hémisphère Son, Castell de Montjuïc i CC Barcelone



Octubre 2023
Dijous 12 - 20 h

Durada
50 minuts

Idiomes
Anglès, llatí, romanès

Preu
De 8 a 20 euros

Edat recomanada
A partir de 12 anys

Creació i direcció
Aurora Bauzà
& Pere Jou

Interpretació
Elena Tarrats, Maider Lasa, Isaac Baró, Diana Pop i Pere Jou

Cor Juvenil del Teatre Principal

Música i so
Aurora Bauzà

Coreografia
Pere Jou

Disseny d'il·luminació
Jou Serra

Suport tècnic i d'il·luminació
Marieta Rojo

Vestuari
Mariona Signes

Col·laboració dramàtica i coreogràfica
Alessandro Sciarroni

Assistència de moviment
Claudia SolWat



/TEATRE a la SALA GRAN/

ROMEO Y JULIETA DESPIERTAN...

Ana Belén / Jesús Noguero

Tots coneixem la tragèdia de Romeo i Julieta. Els amants que van preferir morir junts abans que viure separats.

Shakespeare diu que la mort és la fi de tot, i que Romeo i Julieta van morir abraçats en el mausoleu de Verona.

Ara, 400 anys després, us demostrarem que Shakespeare es va equivocar: Ana Belén i Jesús Noguero ens contarán la veritable història d'aquest amor prohibit.

Producció del Teatro Español i Entrecajas

Octubre 2023
Dissabte 14 - 20 h
Diumenge 15 - 18 h

Durada
100 minuts

Idioma
Castellà

Preu
De 8 a 45 euros

Edat recomanada
A partir de 14 anys

Intèrprets
Ana Belén
Jesús Noguero
Irene Rouco
José Luis Torrijo
David San José

Direcció
Rafael Sánchez

Autor
Eberhard Petschinka

Traducció
Luis C. Mateo Ruiz

Ajudant de direcció
Roberto Mori

**Espai escènic
i vestuari**
Ikerne Giménez

Il·luminació
Carlos Marquerie



PLATEA PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

**Servei de ludoteca
Principal**
Mentut



/CINEMA a la SALA GRAN/

MOSTRA DE CINEMA DE MUNTANYA DE PALMA

14a. edició

La Mostra de Cinema de Muntanya de Palma (MCMP) es duu a terme a Palma des de l'any 2010. En aquesta 14a. edició, es projectaran les cintes *Egoland* i *Into the Ice*.

Egoland, un curtmetratge d'animació amb direcció d'Ignasi López (Espanya, 2022, 20'), conta la història de Marek Molek i Bruno Grassi. Estan a punt d'arribar al cim de The Great Troll, l'última i més difícil muntanya sense escalar. Una forta tempesta, l'esgotament i les condicions adverses de la neu els impedeixen arribar realment al cim, que és molt a prop. Bruno i Marek discuteixen sobre si han de dir la veritat o no. Durant el descens perillós, un d'ells intentarà persuadir l'altre per qualsevol mitjà.

Into the Ice és un documental de Lars Henrik Ostfeld (Dinamarca, 2022, 84'). Malgrat molts anys d'investigació, encara no se sap exactament a quina velocitat s'està fonent la capa de gel de Groenlàndia. Aquesta és la pregunta que el director Lars Henrik Ostfeld espera respondre quan surt amb una expedició amb tres dels principals glaciòlegs del món. El viatge els portarà a 180 metres de profunditat en un "moulin", un forat enmig d'una glacera.

Octubre 2023

Dimarts 17 - 19 h

Durada

120 minuts

Idiomes

Català, castellà, anglès

Preu

De franc

Edat recomanada

A partir de 16



12th Evolution
**MALLORCA INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**
18 – 24 Oct. 2023

/CINEMA a la SALA GRAN/

**EVOLUTION MALLORCA
INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL**

Gala inaugural

L'Evolution Mallorca International Film Festival (EMIFF) celebrarà en el Teatre Principal la gala d'obertura de la seva dotzena edició. Durant la inauguració, es presentarà el programa d'aquest any d'aquesta trobada internacional de cinema, es lliuraran premis d'honor a cineastes i actors coneguts, i es projectarà l'estrena d'una pel·lícula.

Després d'aquest començament, el EMIFF s'allargarà fins al 24 d'octubre amb estrenes de pel·lícules, xerrades sobre la indústria cinematogràfica i excel·lents oportunitats per a establir contactes dins del sector. Aquest festival presenta cada any el més destacat del cinema independent.

Octubre 2023
Dimecres 18 - 20 h

Durada
180 minuts

Edat recomanada
A partir de 12 anys

/NOUS LLENGUATGES a la SALA PETITA/

DAMA DICTADURA

Hermanas Picohueso



La companyia Hermanas Picohueso ens ofereix un retrat de la dictadura franquista a través de Carmen Polo, la dona de Francisco Franco. La perfecta excusa per parlar sobre l'herència que ens ha deixat la moral feixista en aquest país, i sobretot per parlar de les caceres; les caceres de Carmen als seus collarets, la cacera de Franco a Carmen, les caceres que organitzen les classes altes i les caceres de la ultradreta a persones vulnerables. Tot un recorregut i un punt de vista molt subjectiu del que podria ser o podria haver estat.

Coproducció del Teatre Principal de Palma i Hermanas Picohueso. Companyia resident de la Nau Ivanow i amb la col·laboració d'Espai el Tub, Ajuntament de Calvià i Teatre Principal d'Inca

Octubre 2023

Divendres 20 - 19 h

Dissabte 21 - 20 h

Diumenge 22 - 20 h

Durada

60 minuts

Idioma

Castellà

Preu

20 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Creació

Hermanas Picohueso
(Gal·la Peire, Diego Ingold i Lluki Portas)

**Direcció
i dramàtúrgia**

Lluki Portas

Interpretació

Josep Orfila i Lluki Portas

**Escenografia
i vestuari**

Josep Orfila

Composició musical

Mon Joan Tiquat

Producció

Gal·la Peire Camps,
Aina Juanet

**Distribució
i acompanyament
de producció**

Àngels Queralt

**Direcció audiovisual
i director tècnic**

Marc Homar

Servei de ludoteca
Principal
Mentut



/POESIA a la SALA GRAN/

FESTA DE LA POESIA

XXV Festival de Poesia
de la Mediterrània

Aquest any el Festival de Poesia de la Mediterrània celebra un quart de segle, la qual cosa indica que ja hem aconseguit esser una tradició, segura i fidel, dins el panorama precari de la poesia dita i la seva difusió en tota la societat.

Enguany hi participen nou poetes: quatre en català, un en portuguès, un en eusquera, un en gallec, un en espanyol i un en francès, que presenten una rica varietat de singularitats en cinc llengües. Set dones i tres homes ens faran fruit amb les seves músiques verbals recitades per ells mateixos acompanyats a l'acordió per un compositor i músic.

Dedicarem el Festival al record de dos poetes. Primer al Rector de Vallfogona, Francesc Vicent Garcia i Ferrandis, mort fa 400 anys, un gran clàssic de la poesia barroca, que va escriure un erotisme desinhibit i clar i fou perseguit per la Inquisició. I també recitarem a Jaume Vidal Alcover, que va néixer fa cent anys a Manacor, i que ens ha deixat una valuosa obra poètica, narrativa i teatral que ja ha aconseguit la categoria de clàssic contemporani.

Octubre 2023

Dissabte 21 - 18 h

Durada

180 minuts

Idiomes

Diversos idiomes

Preu

De franc

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Poetes participants

Miren Agur Meabe,
en eusquera

Francisca Camelo,
en portuguès

Yolanda Castaño,
en gallec

Antonio Colinas,
en castellà

Jèssica Ferrer,
en català

Mireille Gansel,
en francès

Joan Tomàs Martínez,
en català

Llúcia Palliser,
en català

Llúcia Ramis,
en català

Joan Todó,
en català

Música

Mauricio Villavecchia

Direcció

Biel Mesquida



/TEATRE a la SALA GRAN/

FITZROY

Jordi Galceran / Sergi Belbel

Quatre escaladores estan a mitja ascensió del FitzRoy, una muntanya situada al camp de gel de la Patagònia sud, entre Argentina i Xile, una de les vies d'escalada més complicades del món i mai assolida per una cordada femenina. El mal temps les ha fet aturar i, mentre esperen que les condicions millorin, arrecerades en un sortint de la roca, sorgeixen problemes inesperats que les fan dubtar de si tirar endavant l'ascensió o rendir-se. Continuar significaria assumir riscos que no havien previst i que poden posar en perill les seves vides, rendir-se seria renunciar a la possibilitat d'assolir una fita que potser no podran repetir mai.

El duo Jordi Galceran i Sergi Belbel torna a carregar la seva artilleria després de 20 anys de l'èxit d'*El mètode Grönholm*, 8 d'*El Crèdit* i 5 de *Paraules encadenades*. I ho fan amb un repartiment de luxe: Sílvia Bel, Sara Espígul, Míriam Iscla i Natalia Sánchez.

Una producció de Bitò amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Amb la col·laboració de la Mostra de Cinema de Muntanya de Palma, Focus, Mola Produccions i Salewa



Octubre 2023
Diumenge 22 - 18 h

Durada
95 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 25 euros

Autoria
Jordi Galceran

Direcció
Sergi Belbel

Intèrprets
Sílvia Bel, Sara Espígul, Míriam Iscla, Natalia Sánchez

Veu en off
Jordi Boixaderas

Espai escènic
Josep Iglesias, Max Glaenzel

Disseny d'il·luminació
Kiko Planas

Disseny de so
Jordi Bonet

Caracterització i assistència de vestuari
Núria Llunell

Direcció tècnica
Pere Capell

Regidoria
Olga Camara

Servei de ludoteca
Principal
Mentut



/MÚSICA a la SALA PETITA/

MON JOAN TIQUAT. ES TEMPS I SA LLAVOR

Els Principals d'IB3

Dins l'univers sonor de Mon Joan Tiquat s'hi troba de tot. Prové de la música clàssica, però li "flipa" l'electrònica i després de descobrir el jazz només sap improvisar. Pot ser un cantautor, però també és una orquestra; el músic es troba rodejat d'instruments per tal de compartir les seves idees; divertides, nostàlgiques, pessimistes, absurdes i profundes. Una proposta que es mou entre la potència de la música en directe i la sensibilitat de les arts escèniques, creant un espectacle únic i diferent, guanyador del Primer premi de l'Art Jove de música 2021.

Octubre 2023

Dimarts 24 - 20 h

Durada

70 minuts

Idioma

Català

Preu

20 euros

Edat recomanada

A partir de 6 anys

Idea original,

música i

interpretació

Joan Vila i Salbanyà

So directe

Toni Morales

Disseny de llums

Jenny Vila,

Juanro Campos

Vestuari

Josep Orfila

Producció

La Mecànica

Distribució

Manangelment



/TEATRE INCLUSIU a la SALA GRAN/

TRAGEDIA FANTÀSTICA DE LA GITANA CELESTINA

Sa Boira

L'espectador trobarà una Celestina molt esbojarrada i que poc té a veure amb l'original de Fernando de Rojas. Es tracta d'una peça tragicòmica, que contínuament va del drama més dur a la més absurda comicitat.

En aquesta obra de la companyia teatre de l'ONCE, Calixto i Melibea no són uns joves, sinó tot el contrari: uns personatges d'avançada edat amb les seves coses positives i també negatives. Tot això crea un enfilall de situacions absurdes i còmiques.

La temàtica és una tragèdia d'amor guinyolesca absoluta en la qual surten tots els personatges de l'obra original però amb un canvi de 180 graus i dut als últims extrems tant tràgics com còmics.

Alfonso Sastre combina amb gran saviesa un teatre de text en el qual trobam un repertori d'emboics que fan que l'espectador gaudeixi i esperi amb avidesa un final del tot inesperat.

Octubre 2023

Dijous 26 - 20 h

Durada
105 minuts

Idiomes
Castellà

Edat recomanada
A partir de 14 anys

Autor
Alfonso Sastre

Direcció
Bernat Pujol
i Mateu Fiol

Intèrprets
Maria Llobera,
Maria Bel Sureda,
Maria Ángeles
Cutillas,
Cati García,
Pilar Redondo,
Zulima Manzanegue,
Joan Moreno,
Santi Muñoz,
Jesús Romero,
Mateu Segura,
Moisés Córdoba,
Manolo Serrano,
Antonia Burguera i
Catalina Cañellas

Escenografia
Bernat Pujol i Matthew
Norman Taylor-Shaw

Il·luminació
Mateu Fiol

Vestuari
Bernat Pujol
i Rafel Pizarro



/CREADORS a la SALA PETITA/

III SLAM DRAMATÚRGIA

Creació en directe
de textos dramàtics

Amb motiu de la V Setmana de la Dramatúrgia, l'Associació de dramaturgues i dramaturgs de les Illes Balears, juntament amb el Teatre Principal de Palma, organitza la tercera edició de l'SLAM de Dramatúrgia de les Illes Balears.

L'SLAM consisteix en un repte d'escriptura basat en la creació en directe d'una peça teatral. Les dramaturgues o dramaturgs que hi concursin hauran de crear, a temps real i amb les premisses que dicti el públic, una obra teatral.

Aquesta activitat comptarà amb 3 dramaturgues i/o dramaturgs participants que es seleccionaran prèviament mitjançant concurs.

Octubre 2023
Diumenge 29 - 12 h

Durada
80 minuts

Idioma
Català

Preu
5 euros

Edat recomanada
A partir de 12 anys



/TEATRE a la SALA GRAN/

LA VOLUNTAD DE CREER

Pablo Messiez

A la nostra funció, el menor d'una família de germans bascos sosté que és Jesús de Natzaret. Les seves germanes consideren que ha embogit per excés de lectures de Kierkegaard. Com a Ordet, hi haurà mort i resurrecció. I, sobretot, el desig de jugar amb la percepció de l'espectador de manera que la pròpia funció sigui una posada a prova de la seva fe.

La voluntad de creer ha estat guardonada als Premis Max 2023 com a Millor espectacle teatral. L'autor i director, Pablo Messiez, ja va rebre un Max l'any 2016 per *La piedra oscura*.

Una coproducció de Teatro Español i Teatro Kamikaze

Octubre 2023
Diumenge 29 - 18 h

Durada
90 minuts

Idioma
Castellà

Preu
De 8 a 25 euros

Text
Pablo Messiez
a partir de
La palabra
de Kaj Munk

Direcció
Pablo Messiez

Intèrprets
Marina Fantini,
María Jáimez,
Rebeca Hernando,
José Juan Rodríguez,
Íñigo Rodríguez-Claro,
Mamen Camacho

Disseny d'espai escènic
Max Glaenzel

Disseny d'il·luminació
Carlos Marquerie

Disseny de so
Iñaki Ruiz Maeso

Ajudant d'il·luminació
Juanan Morales

Disseny de vestuari
Cecilia Molano



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

Servei de ludoteca
Principal
Mentut



/TEATRE a la SALA GRAN/

EL PROCESO

Ernesto Caballero
Centro Dramático Nacional

Basada en la novel·la de Franz Kafka, amb dramaturgia i direcció d'Ernesto Caballero.

Un matí dos funcionaris es presenten en la pensió on viu el gerent bancari Josef K. per a informar-lo que se li acaba d'obrir un procediment judicial la causa del qual desconeixen. Li comuniquen que ha de presentar-se immediatament en els jutjats per a aclarir la seva situació. A partir d'aquest moment, la vida de K. es veurà atrapada en un absurd i interminable procés.

Un oncle de K. decideix, llavors, ajudar al seu nebot i el posa en contacte amb un advocat amic seu, perquè, fins i tot malgrat la malaltia que el manté en llit, es faci càrrec de la seva defensa. No obstant això, les gestions del lletrat Huld no acaben de donar fruit, per la qual cosa K. decideix finalment fer-se càrrec ell mateix del seu propi cas. Es posa en contacte llavors amb el pintor Titorelli, persona ben relacionada en els tribunals en ser retratista de jutges, qui no li garanteix una sentència absolutòria, tan sols, i en el millor dels casos, un prolongat ajornament de la causa.

Octubre 2023
Dimarts 31 - 20 h

Durada
95 minuts

Idioma
Castellà

Preu
De 8 a 35 euros

Dramaturgia i direcció
Ernesto Caballero

Intèrprets
Felipe Ansoa
Olivia Baglivi
Jorge Basanta
Carlos Hipólito
Alberto Jiménez
Paco Ochoa
Ainhoa Santamaría
Juan Carlos Talavera

Escenografia
Mónica Boromello

Il·luminació
Paco Ariza

Vestuari
Anna Tusell

Música original
José María Sánchez-Verdú

Espai sonor
Miguel Agramonte

Caracterització
Sara Álvarez

Moviment
José Luis Sendarrubias



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



**N O
V E M
B R E**



/DANSA a la SALA GRAN/



DOUBLE INFINITE. THE BLUEBIRD CALL

Mal Pelo

Amb el bagatge de 35 anys de trajectòria que els ha consolidat com un dels referents de la dansa del nostre país, Pep Ramis i María Muñoz es retroben de nou en escena.

En aquest format de duet, Ramis i Muñoz s'han donat, en el recorregut de les creacions de Mal Pelo, espai i temps per aprofundir i descobrir nous territoris del llenguatge del moviment, el pensament i la dramàturgia. Així és com varen crear *Quarere* (1989), *L'animal a l'esquena* (2001), i *El Cinquè Hivern* (2015), tres peces allunyades en el temps que van ser punts d'inflexió en la seva recerca escènica.

Ara, després de tancar el seu projecte en torn la música de J. S. Bach, *Bach Project*, que va culminar amb *Highlands*, una ambiciosa i potent peça amb vuit ballarins, un quartet de corda i un quartet de veus, tornen a un format íntim.

Coproducció del Teatre Principal de Palma amb Mal Pelo, Théâtre de la Ville de París, Teatre Nacional de Catalunya, GREC Festival de Barcelona, Temporada Alta-Festival Internacional de Catalunya, Girona/Salt, El Canal-Centre d'arts escèniques, Salt/Girona

Novembre 2023
Dissabte 4 - 20 h
Diumenge 5 - 18 h

Durada
70 minuts

Idiomes
Català, castellà, anglès

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 12 anys

Direcció i interpretació
María Muñoz
Pep Ramis

Col·laboració en la direcció
Leo Castro

Composició sonora
Fanny Thollot

Música
Joel Bardolet, violí
Quiteria Muñoz, soprano
Bruno Hurtado, violón

Il·luminació
August Viladomat/
Lluís Martí

Espai
Pep Ramis
Adrià Miserachs

Vestuari
Carme Puigdevalli-
Plantés

Tècnic de so
Andreu Bramon

Servei de ludoteca
Principal
Mentut



/MÚSICA a la SALA PETITA/

MAGALÍ SARE

Els Principals d'IB3

Esponja és el segon disc com a cantautora de Magalí Sare. Aquest àlbum ha quedat a la posició 35 dels millors 200 discos europeus segons la World Music Charts Europe.

Una proposta eclèctica plena de confessions i de sentit de l'humor, a on la principal inspiració han estat les dones de la seva família. Magalí Sare fa un repàs de la seva infantesa i adolescència: èpoques tendres, convulses i plenes de canvis.

En aquest disc hi ha dues col·laboracions molt especials: la primera és amb en Salvador Sobral amb el tema *Sempre vens assim* i la segona col·laboració són el grup Las Migas, que donen un color aflamencat a la cançó titulada *Etc.*

Novembre 2023
Dimarts 7 - 20 h

Durada
80 minuts

Veu
Magalí Sare

Teclats, electrònica
Dani López

Guitarres
Sebastià Gris

Bateria
Josep Cordobès



/FAMILIAR a la SALA PETITA/

HOP! HISTÒRIES D'OBJECTES PERDUTS

Viu el Teatre

HOP! Un viatge als records de la infància que desperta les emocions i els sentits.

A *HOP!*, dues persones es retroben i ens proposen compartir un viatge a través d'objectes per explorar diferents vivències on juguen les emocions, els sentits i la pròpia imaginació. La família, l'amistat, la pèrdua i la felicitat són els grans temes que expliquen les nostres petites històries. Els nostres records. La nostra infància.

Novembre 2023
Dissabte 11 - 18 h
Diumenge 12 - 12 h

Durada
45 minuts

Preu
8 euros

Edat recomanada
A partir de 4 anys

Idea original
Ania Michealis,
Andy Manley

Direcció
Gisela Juanet

Intèrprets
Jordi Llordella,
Queralt Albinyana

Adaptació
Mar Puig,
Gisela Juanet

**Disseny
d'escenografia**
Toni Montero

**Disseny de vestuari
i confecció**
Gemma Malé

**Construcció
d'escenografia**
Josep Juanet

Disseny de so i llum
Adrià Gomez, Carles
Bernal (Contracorrent)



/TEATRE a la SALA PETITA/



EL SILENCI DE LES FALZIES

Marina Collado-Bennàssar

És la història d'una mare, una filla i un llarg silenci. Un silenci que no vol escoltar la distància, física, verbal i emocional de dues dones que volen apropar-se. La Glòria li demana a la seva filla, la Sílvia, que torni a Mallorca per acomiadar-se de la seva àvia, que s'està morint. Poc després de la seva arribada apareixerà la Lola, una al·lota sorda de qui s'enamorarà. Amb ella serà capaç d'observar més enllà dels silencis, serà capaç d'escoltar la dansa dels falciots i li recordarà la incapacitat d'arrelar i d'estimar(se).

Coproducció del Teatre Principal de Palma, Marina Collado-Bennàssar i la companyia La Dislèxica

Novembre 2023
Divendres 17 - 20 h
Dissabte 18 - 18 h
Diumenge 19 - 18 h

Durada
75 minuts

Idiomes
Català, castellà
i llengua de signes

Preu
20 euros

Edat recomanada
A partir de 12 anys

**Direcció i
dramatúrgia**
Marina Collado-
Bennàssar

Ajudanta de direcció
Mar Millet Català

Interpretació
Mar Fiol, Miriam
Garlo, Mar Grimalt,
Núria Prims

Espai sonor
Mar Grimalt

Disseny de llums
Marina Collado-
Bennàssar

**Escenografia
i vestuari**
Lluna Albert

Disseny gràfic
Marina
Collado-Bennàssar

Producció
Mar Millet Català

Servei de ludoteca
**Principal
Menut**



/TEATRE a la SALA PETITA/

JO, TRAVESTI

Roberto G. Alonso
Josep Maria Miró

Roberto G. Alonso, com a hereua dels Il·lusionistes, tacons d'agulla i les plomes de més de 100 anys d'història als nostres escenaris, està acompanyada de Jazmine Verdaguer, pubilla nostrada i alter ego del músic Jordi Cornudella, en aquest espectacle estrenat a l'antiga presó Model de Barcelona, que en el seu dia va ser un espai de repressió del col·lectiu LGTBI.

El moviment queer i la cultura drag s'han pogut visualitzar i reafirmar –esdevenint fins i tot *mainstream*– perquè abans hi va haver una sèrie de persones que, amb la seva manera de viure i de veure l'espectacle, els van obrir camí. Sovint aquests no tenien una militància concreta, però es van trobar fent política amb la seva manera de fer i expressar-se, per l'època que els va tocar viure, reivindicant la seva identitat davant el món.

Jo, travesti és un gran homenatge a tots aquests artistes que, amb els seus actes, van obrir moltes portes cap a la llibertat.

Coproducció del Festival Grec, FiraTàrraga, Fundació Joan Brossa, Observatori Europeu de Memòries (EUROM)

Novembre 2023

Dijous 23 - 20 h

Durada

75 minuts

Idioma

Català

Preu

20 euros

Edat recomanada

A partir de 16 anys

Idea original

Roberto G. Alonso

Dramatúrgia

Josep Maria Miró

Direcció escènica

Josep Maria Miró,
Roberto G. Alonso

Direcció musical

Jordi Cornudella

Intèrprets

Roberto G. Alonso,
Jordi Cornudella

Escenografia

Albert Pascual

Vestuari

Albert Pascual,
Roberto G. Alonso

Disseny

d'il·luminació

Ganecha Gil

Disseny

d'espai sonor

Arnau Grande



/ÒPERA a la SALA GRAN/



IL TRITTICO

G. Puccini
XXXVIII Temporada d'Òpera

Amb la mort com a fil conductor, *Il trittico* és una trilogia de tres òperes curtes creada per Giacomo Puccini: *Il tabarro*, *Suor Angelica* i *Gianni Schicchi*.

Inspirant-se en l'obra de Dante Alighieri, Puccini volia que *Il tabarro* representàs l'infern; *Suor Angelica*, el purgatori; i *Gianni Schicchi*, el paradís, en forma de comèdia.

Intèrprets

En aquesta tríada operística signada per Puccini, que per primera vegada es representarà al Teatre Principal de forma íntegra, hi participen solistes de la talla de Marga Cloquell, Mariangela Marini, Joan Laínez, Mar Campo, Celia Cuellar, Marisa Roca, Catina Bibiloni, Maria Casado, Begoña Gómez, Vega Escribano, Carolina Fajardo, Irene Mas, Gabriel Mas, Concepción Hidalgo, entre d'altres.

Nova producció del Teatre Principal de Palma



ópera xxi
LA AGENDA DE LA ÓPERA EN ESPAÑA

opera
europa



MELIÀ
HOTELS & RESORTS

Novembre 2023
Divendres 24 - 20 h
Diumenge 26 - 18 h

Durada
180 minuts

Idiomes
Italià
Sobretítols en català,
castellà i anglès

Preu
De 10 a 80 euros

Edat recomanada
A partir de 12 anys

Directora musical
Anna Hartmann

Direcció escènica
Rafel Duran

Escenografia
Rafel Lladó

Il·luminació
David Picazo

Coreografia
Roberto G. Alonso

Vestuari
Maria Miró

Videocreació
Joan Rodón

Orquestra Simfònica
Illes Balears

Cor del
Teatre Principal
Dir.: Francesc Bonni

Cor infantil del
Teatre Principal
Dir.: M. Francisca Mir

Servei de ludoteca
Principal
Ment



/TEATRE a la SALA PETITA/

PARNÉ

Glòria Ribera

Parné és un espectacle de creació i innovació de varietats, cuplets i revista ple d'humor i veritats, que neix de la fascinació per les cupletistes i la voluntat de reivindicar-les tot desenterrant les seves paraules i formes, totalment desacomplexades, valentes i políticament compromeses.

Glòria Ribera -directora, dramaturga, productora i vedet de l'espectacle- aposta per reestimar l'humor aparentment disfuncional del segle XX per tal de recompondre-ho i mostrar a l'espectador allò que vol veure i també el que no. Ens parla dels diners com a tema recurrent, tant per tenir-ne com per no tenir-ne. L'utilitza com a fil conductor i provocador, un fil d'on estirar per parlar de la precarietat de la pròpia tasca creativa i artística, entre d'altres, i per trencar amb les convencions i dur a escena temàtiques d'actualitat i el qüestionament sociopolític.

Coproducció de la FiraTàrrrega, Festival TNT Terrassa Noves Tendències, Fira Mediterrània de Manresa, Antic Teatre



Novembre 2023
Dissabte 25 - 20 h

Durada
60 minuts

Idiomes
Català i castellà

Preu
20 euros

Edat recomanada
A partir de 12 anys

**Direcció,
dramatúrgia,
producció i vedet**
Glòria Ribera

Producció musical
Gerard Valverde

**Assessorament
d'escena**
Alejandro Curiel

Figurinisme i espai
Patricia Albizu

**Confecció
de vestuari**
Javier Navas

**Disseny i tècnica
d'il·luminació**
Anna Boix

Tècnic de so
Eugeni Alsedà

**Construcció
d'objectes**
Ramon Ribera



/MÚSICA a la SALA PETITA/

LES ALTRES MÚSIQUES DEL S.XX

Acadèmia 1830
Copland, Piazzolla i Laia Vallés

El programa que oferim vol mostrar dues estètiques de dos compositors americans del segle XX, per tal que la gent perdi la por a escoltar de les diferents músiques: A. Copland i A. Piazzolla.

D'Aaron Copland escoltarem la seva *Primavera Apalatxe*, suite del ballet original del mateix títol. Obra encomanada per Martha Graham, una de les grans transformadores i impulsores de la dansa al segle XX. L'obra va ser escrita i estrenada en la seva versió original per 13 instruments l'any 1944, en plena Segona Guerra Mundial i l'any següent va premiada amb el premi Pulitzer.

Astor Piazzolla revolucionà el tango argentí amb el seu nou estil. Estudià a França amb Nadia Boulanger i posteriorment retornà a l'Argentina i continua treballant amb en A. Ginastera, qui havia estudiat amb A. Copland als EEUU. Per tant hi ha un lligam estilístic i de pensament entre els dos compositors del programa.

Per últim, s'estrena l'obra de la jove compositora mallorquina Laia Vallés, guanyadora del Premi de creació de l'Institut d'Estudis Baleàrics en l'edició de 2021.

Novembre 2023
Dimarts 28 - 20 h

Durada
90 minuts

Preu
20 euros

Edat recomanada
A partir de 8 anys

Orquestra
Acadèmia 1830
Director:
Fernando Marina



DE SEM BRE

Detall del teló històric pintat de l'escenari. Disseny de Félix Cagé.
Foto: Rubén Ramírez Dodds



/DANSA a la SALA GRAN/

AFRIKAN PARTY

Oulouy

Oulouy és un dels artistes clau en el panorama internacional actual de danses urbanes. Nascut a Costa d'Ivori i establert a Barcelona durant les últimes dècades, Oulouy compagina la seva faceta de ballarí, coreògraf i director artístic, amb la seva activitat educativa, impartint masterclass per tot el món.

Després de presentar el seu primer solo *Black* (2020) en nombrosos escenaris en els darrers tres anys (Suzanne Dellal Centri, Festival GREC, Cadis en Dansa, Dampzentrale, Teatre Fernán Gómez, entre altres), Africa Moment produeix i presenta *Afrikan Party* (2022), la nova creació del coreògraf Oulouy amb els 5 intèrprets internacionals que conformen el seu crew Supa Rich Kids.

Afrikan Party és la història d'un nen nascut l'any 2090 als Estats Units d'Àfrica, un viatge pels seus milers de tradicions, rituals i cultures que li connecten al passat, present i futur. Un recorregut per cada fita vital, a través de la dansa, la música i la moda. Una oda a la vida, una declaració del que podem aconseguir quan estem units. Una finestra a un camp infinit de possibilitats per a les noves generacions.

Producció d'Africa Moment

Desembre 2023

Divendres 1 - 20 h

Durada

60 minuts

Preu

De 8 a 20 euros

Direcció

Oulouy

Codirecció

Yemi Osokoya

Coreografia

Supa Rich Kids:
Oulouy, Yemi Osokoya,
Tebza Diphehlo,
Ordinateur &
Ambrose Tjark

Disseny de vestuari

Ambrose Tjark

Música

DJ Kamol, Julien
Roolib, Julian Nichols
aka Asap Ju, Alieu
Saho, Pau Clavé,
amb l'ajuda de Namu
Serpentard

Disseny de llums

Manuel Ordenavia

L.A.

Heavenly Hell Anniversary Tour

Luis Albert Segura duu al capdavant del seu projecte L.A. des de 2004. A finals de 2018 va fer una aturada en la carrera de la banda per a publicar sota el seu propi nom un primer treball en solitari i en castellà, *Amenaza Tormenta* (Sony Music, 2019) que va presentar en directe a ciutats de tot el país. L'any 2021 es va editar *Evergreen Oak*, amb el qual anunciava el retorn de L.A. amb un disc molt especial que va gravar en una casa de la Serra de Tramuntana, durant una espècie d'exili naturalista amb la seva família, el qual ha tingut molt bon acolliment per part de públic i premsa.

El concert en el Teatre Principal de Palma servirà de retrobament amb tots els seus fans més pròxims, en un any en què s'ha reeditat en format vinil el seu primer disc oficial *Heavenly Hell* i el seu següent *SLNT FLM*. El concert, de dues hores de durada i amb una banda completada amb músics d'acompanyament, servirà per a repassar tots els clàssics de la banda durant aquests gairebé 20 anys de carrera.

Desembre 2023

Dissabte 2 - 20 h

Durada

120 minuts

Preu

De 8 a 25 euros

Veu i guitarra

Luis Albert Segura

Guitarra

Pep Mulet

Baix

Àngel Cubero

Bateria

Dimas Frías

Teclats

Sergio Llopis





/MÚSICA a la SALA GRAN/

TUTU PUOANE

Brussels Jazz Orchestra
Alternatilla Jazz Festival 2023

La cantant Tutu Puoane és d'Anvers, però té arrels sud-africanes. El 2001, Puoane es va graduar a la Universitat de Capetown i es va traslladar a Europa. Després d'estudiar a la Haia, ara viu i treballa a Anvers (Bèlgica). És una figura fixa en el panorama del jazz i ha treballat amb molts dels grans noms de l'escena del jazz belga i internacional. Té 7 àlbums al seu nom i almenys altres tantes produccions originals, que sovint barregen tradicions europees, americanes i sud-africanes. Anteriorment, va treballar amb l'Orquestra de Jazz de Brussel·les per a Writing Billie, Nova York City of Jazz i l'àlbum *Mama Àfrica* (2011), que va ser aclamat per la crítica i va guanyar un SouthAfrican Music Award.

L'àlbum *We Have A Dream* va ser llançat el febrer de 2018 en SoulFactory Rècords, en coproducció amb deSingel (Anvers) i en col·laboració amb Amnistia Internacional. Pot ser que sigui inesperat, però l'Orquestra de Jazz de Brussel·les (BJO) no és el tipus d'orquestra de jazz que se ceneix als estàndards. Preferim aconseguir el nivell més alt component música original, creant arranjaments únics i tocant amb inventiva i passió. De fet, és realment jazz amb un so orquestral dinàmic, amb una força clàssica en la qual cada músic és també un solista brillant.

Desembre 2023

Dimarts 5 - 20 h

Durada

90 minuts

Preu

De 8 a 20 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Tutu Puoane

**Brussels
Jazz Orchestra**



/TEATRE a la SALA GRAN/

LA PLAÇA DEL DIAMANT

Carlota Subirós
Mercè Rodoreda

La plaça del Diamant és un dels referents de la literatura catalana i un clàssic de postguerra. La revisió del nostre patrimoni és un deure ètic i històric. Som la nostra memòria. La Natàlia és una dona humil del barri de Gràcia. El riu de la seva vida recorre els trasbalsos de la gran història, des dels temps carregats de promeses de la Segona República fins a la vivència abrasiva de la guerra i les posteriors dècades de submissió i silenci, imposades pel franquisme.

Amb un poderós equip d'onze intèrprets, ens proposem explorar com els gestos i les vivències de les dones es transmeten i es transformen d'una generació a l'altra; com en un mateix instant reverbera tanta, tanta vida. Volem redescobrir aquesta fascinant novel·la des d'una mirada contemporània, que posi en valor no només un apassionant viatge al nostre passat, sinó sobretot una vivència universal i tremendament vigent, que passa per l'entusiasme, pel desconcert, per la maternitat, per l'angoixa, per la solitud, per la lluita, per la supervivència, pel deliri i per l'aquietament, fins arribar a un impressionant reconeixement de la pròpia identitat i de la força de la tendresa. Volem fer ressonar aquesta joia, bella i dura i contundent com el diamant mateix.

Producció del Teatre Nacional de Catalunya i Grec 2023

Desembre 2023
Dissabte 9 - 20 h

Durada
110 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 16 anys

Autoria
Mercè Rodoreda

Adaptació i dramaturgia
Ferran Dordal,
Carlota Subirós

Direcció
Carlota Subirós

Intèrprets
Clara Aguilar
(música en directe)
Lurdes Barba
Màrcia Cisteró
Montse Esteve
Paula Jornet
Vicenta Ndongo
Neus Pàmies
Anna P. Moya
Alba Pujol
Vanessa Segura
Yolanda Sey

Escenografia
Max Glaenzel

Il·luminació
Carlos Marquerie

Vestuari
Marta Rafa Serra



/MÚSICA a la SALA GRAN/

XANGUITO

"La gent que t'anima"

Xanguito, el grup de música que ha fet ballar i emocionar a milers de persones a la seva gira *Eufòria*, conclou aquesta etapa amb un concert únic i irrepetible al Teatre Principal. *La gent que t'anima* serà la màxima expressió del grup, que farà vibrar a tots els assistents amb la seva música festiva i les seves lletres carregades de positivisme. L'escenari del Teatre Principal es convertirà en una gran festa, on tots els assistents podran cantar i ballar els èxits de Xanguito mentre gaudeixen d'un espectacle visual sorprenent, ple de col·laboracions, sorpreses i moments inèdits que el grup ha preparat per a l'ocasió.

A més, en aquest concert s'acomiarà el rombe gegant que ha acompanyat al grup durant tota la gira d'*Eufòria*. Serà el moment culminant d'una etapa memorable de la seva carrera, en la que han aconseguit fer-se un lloc en el panorama musical català i consolidar-se com a una de les bandes més importants de les Illes Balears.

Desembre 2023

Diumenge 10 - 19 h

Durada

90 minuts

Guitarres i veu

Joan Muntaner Pericàs

Baix

Josep Maria Castell
Colom

Bateria

Pau Belenguer Arias

Percusió

Miquel Amengual
Perales

Trompeta

Samuel Martínez
Rodilla

Teclats

Joan Vila Salbanyà

Trombó

Lluc Bimbo Vich

Tècnic PA

Jaume Trias Gost

Road Manager

Ricardo Alfredo Sosa

Tècnic de Monitors

Pau Carrasco

Tècnic de Llums

Joan Ferrer Forteza

Direcció Artística

Carolina Mas Ventura

Vestuari

Núria Anguita

Servei de ludoteca
Principal
Menut



/MÚSICA a la SALA GRAN/

CONCERT DE NADAL

Orquestra Simfònica
Illes Balears

L'Orquestra Simfònica Illes Balears oferirà a la Sala Gran el *Concert de Nadal*, una vetllada on la música nadalenca serà protagonista.

Desembre 2023
Dijous 14 - 20 h

Durada
90 minuts

Edat recomanada
A partir de 12 anys

**Orquestra Simfònica
Illes Balears**
Director:
Pablo Mielgo



/MÚSICA a la SALA GRAN/

CELEBRANT A TETE

Concert de clausura
del XVI Jazz Voyeur Festival

Amb Ignasi Terraza Trío, Perico Sambeat
i Maria del Mar Bonet.

Tete Montoliu ha estat el músic de jazz més internacional que ha donat el nostre país. Apadrinat per Lionel Hampton i consagrat com un dels grans del gènere, la seva figura ha estat cabdal per a la projecció del llenguatge del jazz al món des del continent europeu. En el transcurs de la seva carrera va enregistrar més d'un centenar de discos on va deixar palès la seva aportació com a músic de jazz absolut i com a pianista d'aquest llenguatge amb una identitat pròpia i diferenciadora. És per això i per moltes altres raons, que en record dels vint-i-cinc anys de la seva absència i la celebració l'any 2023 del seu 90 aniversari, hem considerat escaient i necessari activar aquesta proposta extraordinària per mantenir viu i en escena el record de la seva figura i la seva obra. L'espectacle suma les participacions especials de la cantant Maria del Mar Bonet i del cèlebre saxofonista valencià Perico Sambeat. L'eix principal del repertori està centrat en una selecció de peces que defineixen l'univers Tete Montoliu, a través dels seus propis temes i els d'aquells músics i gèneres que va reinterpretar amb el segell que el va distingir entre els més grans.

Desembre 2023
Divendres 15 - 20 h

Durada
95 minuts

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 10 anys

Piano
Ignasi Terraza

Contrabaix
Horacio Fumero

Bateria
David Xirgu



/CREADORS a la SALA PETITA/

XLIV ENCONTRE DE COMPOSITORS

Denis Dufour / Maties Far

El XLIV Encontre de compositors arriba amb un doble concert: Denis Dufour i *Gran MAR - ones irisen* de Maties Far. Les dues actuacions es faran el mateix vespre, amb un descans de 20 minuts entremig.

Concert 'Esperit de suite' de Denis Dufour:

Denis Dufour (Lyon 1953) és un creador sonor amb més de 180 obres instrumentals, acusmàtiques i electroacústiques. La seva música, que considera el so en totes les seves potencialitats (no solament pel que fa a l'alçada, la durada, la intensitat o el timbre, també quant a la seva tremolor, granulositat, massa, capacitat d'evocació...), és una música de joc, de risc, construïda amb energia i claredat, que decep a la moda i la modernitat, i que desestabilitza les expectatives dels consumidors que, malauradament, hem acabat esdevenint.

Concert 'Gran MAR - ones irisen' de Maties Far:

Què és escoltar música? Què és un fet musical? Com funciona? La feina del compositor avui. Una reflexió en escena sobre la creació en un concert monogràfic a partir de l'obra *Gran MAR - ones irisen*, en concret els dos moviments del tríptic per a piano i electrònica de *Gran MAR* del compositor Maties Far.

Desembre 2023

Dissabte 16 - 18 h

Durada

180 minuts

Preu

20 euros

Edat recomanada

A partir de 8 anys

Denis Dufour

Composició i interpretació a l'orquestra d'altaveus

Gran MAR - ones irisen de Maties Far

Intèrprets

Llorenç Prats,
Albert Díaz,
Tomeu Moll

Electrònica

Maties Far

Gestió de l'electrònica

Medin Peirón



/FAMILIAR a la SALA GRAN/



CONCERT DE NADAL DELS CORS DEL TEATRE PRINCIPAL

Petitons, Infantil,
Juvenil i Titular

Les quatre formacions corals del Teatre Principal (Petitons, Infantil, Juvenil i Titular) oferiran el *Concert de Nadal*, una cita ineludible del calendari musical d'aquestes festes.

Els cors del Teatre Principal oferiran un concert on les cançons nadalenques conviuran amb peces de música internacional i destacats fragments d'òpera. La vetllada, pensada especialment per gaudir en família, oferirà també algunes sorpreses.

Desembre 2023

Dimecres 20 - 20 h

Dijous 21 - 20 h

Durada

75 minuts

Idiomes

Diversos idiomes

Cor Petitons

Director:

Llorenç Bonet

Cor Infantil

Directora:

M. Francisca Mir

Cor Juvenil

Director:

Daniel Mulet

Cor del

Teatre Principal

Director:

Francesc Bonnín

Professor de cant:

Manuel Velasco



Principal
Menut



/MÚSICA a la SALA GRAN/

EL MESSIES, DE HÄNDEL

Orfeó Ramon Llull
Ars Antiqua

El Messies de Händel és una obra culminant de la humanitat. La seva interpretació participativa és recurrent a moltes ciutats. Són projectes on corals i cantaires individuals s'uneixen al cor organitzador i regala a cantaires i espectadors una experiència musical excepcional.

A Mallorca hi va haver *Messies* en format participatiu per Nadal durant quinze anys seguits, de 2005 a 2019. Molts van ser organitzats per la Fundació La Caixa. Els altres (2011 i 2012 i de 2016 a 2019) els va promoure l'Orfeó Ramon Llull. Es van fer dos (2011 i 2012) al Teatre Principal de Palma i els altres (2016- 2019) a la Basílica de Sant Francesc. Després de l'aturada per la COVID, el 2022 es va reprendre la tradició interpretant-lo a Sant Francesc de Palma i a l'església de Nostra Senyora dels Àngels a Pollença.

Desembre 2023
Divendres 22 - 20 h

Durada
120 minuts

Organització
Orfeó Ramon LLull

Participants
Orfeó Ramon Llull
Ars Antiqua
Cor de Cambra
(de Manacor)

Cor gros
Cantaires individuals

Direcció musical
Fernando Marina

Irene Mas,
soprano

Mar Campo,
mezzosoprano

Toni Aragon,
tenor

Joan Miquel Muñoz,
baix

Orquestra de cambra
(16 músics)

Orgue
Pedro Aguiló



/FAMILIAR a la SALA GRAN/

LES 4 ESTACIONS... JA NO SÓN EL QUE EREN

Vivaldi / Teatro Che y Moche

Us presentam un “concertàs”, una comèdia climatològica amb 6 músics-actors increïbles, que a partir de *Les 4 Estacions de Vivaldi* ens introdueixen en una eixelebrada, divertida i participativa història, ideal per a tota la família.

Una manera diferent d'escoltar i “Veure” un concert de música clàssica, l'obra universal *Les 4 Estacions de Vivaldi*, amb un treball fantàstic de vídeo mapping per a recrear les diferents estacions. Teatre gestual molt visual, perfecte de 6 a 90 anys!

Desembre 2023
Dijous 28 - 18 h

Durada
70 minuts

Preu
De 8 a 12 euros

Edat recomanada
A partir de 6 anys

Direcció
Joaquín Murillo

Direcció musical
Teresa Polyvka

Músics/actors
Fernando Lleida
Rubén Mompeón
Elva Trullén
Zeynep Yamaner
Tereza Polyvka
Kike Lera
Fran Gazol
Saúl Blasco
Joaquín Murillo

Vestuari
Arantxa Ezquerro

Vídeo creació
Pedro Santero

**Realització
d'espai escènic**
Agustín Pardo

**Fotografia i vídeo
de l'espectacle**
Víctor Izquierdo

**Disseny
d'il·luminació
i direcció tècnica**
Tatoño Perales

Tècnic de so
Diego Vicen



/CIRC a la SALA GRAN/

SUSPENSIÓN

Compañía de circo Nueveuno

Veiem en escena cinc homes. Són normals, estan pujats a un escenari. Cadascú diferent i tots iguals. Es cuiden, s'empenyen i celebren junts. Estan llançant ganivets contra la seva pròpia ombra, mirant per a si mateixos, movent els focus per il·luminar espais diferents, mostrant la seva intimitat, i despullant-se per escoltar. Homes que es qüestionen constantment, però es complauen en la seva pròpia identitat... són, al capdavant, cinc homes.

Suspensión és un espectacle cridat a transmetre. És una proposta de circ contemporani on ens agradaria que el públic es pugui veure i emocionar. És la nostra pilota llançada a l'aire que arriba a l'instant de suspensió; el moment en què tot pot passar, el moment en què podem cedir a la gravetat, o prendre decisions diferents, el moment en què una pilota queda surant enlaire i amb això tots a l'escenari contenenem l'alè.

Desembre 2023

Dissabte 30 - 18 h

Durada

60 minuts

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 12 euros

Edat recomanada

A partir de 8 anys

Direcció artística

i idea original

Jorge Silvestre

Creació i

interpretació

Carlos Marcos,

Fernando

Santa-Olalla,

Jorge Silvestre,

Josu Monton,

Miguel Frutos

Dramatúrgia,

acompanyament en

el procés personal i

grup i intervenció

comunitària

Laura Presa i Fernando

Gallego (La Rueda

Teatro Social)

Coreografia

Iris Muñoz,

José Triguero

Mirada externa i

direcció actoral

Rakel Camacho,

Laura Presa,

Fernando Gallego

Disseny

d'il·luminació

Carlos Marcos



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

Principal
Menut



**GE
NER**

TOTS ELS INFANTS CREIXEN, LLEVAT D'UN

PETER

&

/FAMILIAR a la SALA GRAN/

PETER & PAN

Escalante Centre d'Arts
Escèniques-LaMar

Peter ha oblidat el seu passat. I el més greu d'això és que, quan oblides el teu passat, oblides la teva infantesa. Des de la finestra de la seva habitació de la residència d'ancians, contempla malhumorat com ha canviat tot, com els estels han deixat de parpellejar. Però les finestres, quan t'oblides d'elles, s'obren i deixen entrar ombres entremaliades.

I una d'aquestes ombres es cola en els records de Peter. I, després d'ella, apareix aquell infant que mai va créixer. I la seva amiga Campaneta. I els dos s'emporten a Peter a Mai Més, perquè a Sempre Més ja no hi ha lloc per als qui van deixar de costat la memòria. Recorda, mai tanquis la finestra! Aquest nin t'està observant, penjat en una lluna, ocult en els teus somnis, darrere dels penyasegats de la llacuna, en els racons més secrets del teu riure, bramant com només nins immortals saben fer-ho. Quiquiriqui!

Producció d'Escalante Centre d'Arts Escèniques-LaMar

Gener 2024
Dimecres 3 - 18 h
Dijous 4 - 18 h

Durada
60 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 12 euros

Autoria
Xavo Giménez,
María Cárdenas

Intèrprets
Juli Cantó,
Neus Alborch
Leo de Bari
Merce Tienda
María Guerra
Guille Zavala
Xavo Giménez

**Direcció
i espai escènic**
Xavo Giménez

**Ajudant de direcció
i fotografia**
María Cárdenas

**Ajudant de
producció**
Laura Bellés

Disseny de vestuari
Ana Garay

**Disseny
d'il·luminació**
Mingo Albir

Disseny sonor
Yapadú S.L

Composició musical
Carles Chiner



/MÚSICA a la SALA GRAN/

HOMENATGE A GABRIEL ESTARELLAS

Orquestra Simfònica
Illes Balears

L'Orquestra Simfònica Illes Balears retrà un merescut homenatge al guitarrista mallorquí Gabriel Estarellas. El concert, que estarà dirigit per Gabriel Estarellas Pascual -fill del guitarrista-, comptarà amb la música d'Elgar amb *Serenade per a corda, op. 20* i de Mendelssohn amb *Simfonia núm. 3, op. 56*, a més del *Concert del retorn*, una composició per a guitarra i orquestra del propi Estarellas.

Gener 2024
Dijous 11 - 20 h

Durada
90 minuts

Edat recomanada
A partir de 12 anys

Director
Gabriel Estarellas
Pascual

Solista
Antonio Perelló

CORAJE DE MADRE

George Tabori
Helena Pimenta

George Tabori és un autor teatral d'enorme interès del segle XX, l'obra del qual, no obstant això, a penes s'ha pogut veure a Espanya. En la seva escriptura ressona el teatre de Brecht i un sentit de l'humor càustic, macabre, tal vegada típic de la tradició jueva.

A *Coraje de madre* relata com la seva mare, Elsa Tabori, es va salvar de ser deportada a un camp d'extermini. La pròpia mare corregeix una vegada i una altra la versió del fill per a matisar els detalls. I així veiem el difícil que és comptar unes certes coses que no es poden comptar i que, no obstant això, han de ser comptades.

La direcció escènica d'Helena Pimenta és un aval perquè aquest text, que es mou entre registres contradictoris, arribi amb la dimensió adequada a l'espectador: amb emoció, lleugeresa, vitalitat, respecte, empatia.

Coproducció del Teatre Principal de Palma, Teatro de La Abadía i Ur Teatro

Gener 2024
Dissabte 13 - 20 h

Durada
90 minuts

Idioma
Castellà

Preu
De 8 a 35 euros

Intèrprets
Carmen del Valle
Pere Ponce
David Bueno
Xavi Frau
Sacha Tomé

Direcció
Helena Pimenta

Adjunt a direcció
José Tomé

Traducció
Víctor-León Oller

Escenografia
José Tomé
Marcos Carazo

Vestuari
Mónica Teijeiro

Il·luminació
Nicolás Fischtel

Espai sonor
Ignacio García

Assessora de moviment
Nuria Castejón

Ajudant de direcció
Noé Denia



/MÚSICA a la SALA GRAN/

CONCERT DE SARSUELA

Orquestra Simfònica
Illes Balears

Un concert dedicat al “género chico” on podrem escoltar les romances més conegudes del repertori popular de sarsuela amb peces de Sorozábal, Chapí i del mallorquí Miquel Marqués.

Gener 2024
Dijous 18 - 20 h

Durada
90 minuts

Edat recomanada
A partir de 12 anys

Orquestra Simfònica
Illes Balears

Tenor
Joan Lainez

Soprano
Maria Camps

Director
Pablo Mielgo



/TEATRE a la SALA GRAN/



BARBA - ROSSA

La Trup

1535. L'emperador Carles I ha arribat a Menorca camí de Tunis. Vol conèixer Roger Genestar. Qui és? Un simple criador d'ocells que ha conegut personalment Barba-rossa i l'emperador el vol al seu costat. Roger Genestar li explicarà com va conèixer Barba-rossa, com es va enamorar d'una de les seves esclaves i com, per aconseguir-la, va viatjar pel Mediterrani fins accedir al palau de l'almirall-corsari. Aquest acceptà negociar amb aquell jove que es jugava la vida pel seu amor.

Adaptació teatral de la reconeguda novel·la històrica del menorquí Joan Pons. Barba-rossa, el corsari més odiat per l'occident cristià, fou un heroi admirat a l'orient mahometà, en el marc de la confrontació global entre els dos imperis del segle XVI. Parlar de Barba-rossa avui és parlar de la creació de la por per part dels poders, de la fabricació dels "altres" com a enemics absoluts i de la utilització dels estereotips del mal al servei dels excessos dels poderosos de tots els bàndols.

Coproducció del Teatre Principal de Palma,
el Teatre Principal de Maó i La Trup

Gener 2024
Divendres 26 - 20 h
Dissabte 27 - 20 h

Durada
90 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 20 euros

Direcció
Sergi Marí

Intèrprets
Queralt Albinyana
Enka Alonso
Rodo Gener
Eugeni Marí
Josep Mercadal
Xavier Núñez
Agnès Romeu
Alvar Triay

**Adaptació de
la novel·la i
dramatúrgia**
Clara del Ruste
Sergi Marí

**Escenografia
i vestuari**
Marga de La Llana
Mireia Costa
Tònia Coll Florit

**Composició musical
i espai sonor**
Pere Pelegrí Ripoll

Direcció musical
Queralt Albinyana

AC TES

NIT DE L'ART

"Les muses del Principal"

Dissabte 23 de setembre de 2023

90 ANIVERSARI RÀDIO MALLORCA

Concert Cadena Ser

Divendres 29 de setembre de 2023

LITERANIT

Institució Francesc de Borja Moll

Dissabte 30 de setembre de 2023

FIRA B!

Institut d'Estudis Baleàrics

Del dilluns 9 al dijous 12 d'octubre de 2023

PREMIS ENDERROCK

Divendres 20 d'octubre de 2023

PRESENTACIÓ CAMPANYA ComMoute

Institut d'Investigació Sanitària Illes Balears

Dimecres 25 d'octubre de 2023

PREMIS MALLORCA

Consell de Mallorca

Dimecres 29 de novembre de 2023

PREMIS A LA INNOVACIÓ SOCIAL 2023

Institut Mallorquí d'Afers Socials

Dilluns 4 de desembre de 2023

PREMIS 31 DE DESEMBRE 2023

Obra Cultural Balear

Diumenge 17 de desembre de 2023

PREMIS CIUTAT DE PALMA

Ajuntament de Palma

Dissabte 20 de gener de 2024

VENDA D'ENTRADES

Venda online

www.teatreprincipal.com

Venda a taquilla

De dimecres a dissabte: d'11 a 14 h i de 17 a 21 h.

Diumenges, festius i altres dies amb funció 1 hora abans d'inici de l'espectacle.

Si no hi ha programació la taquilla romandrà tancada.

+34 971 21 96 96

taquilla@teatreprincipal.com

SALA GRAN

ZONA	ÒPERA	TARIFA 1	TARIFA 2	TARIFA 3	TARIFA 4	FAMILIAR
A	80,00 €	45,00 €	35,00 €	25,00 €	20,00 €	12,00 €
B	65,00 €	40,00 €	30,00 €	20,00 €	18,00 €	12,00 €
C	50,00 €	35,00 €	25,00 €	18,00 €	15,00 €	12,00 €
D	40,00 €	30,00 €	20,00 €	15,00 €	12,00 €	8,00 €
E	30,00 €	25,00 €	18,00 €	12,00 €	12,00 €	8,00 €
F	25,00 €	20,00 €	15,00 €	10,00 €	10,00 €	8,00 €
G	10,00 €	10,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €

SALA PETITA

ZONA	TARIFA A	TARIFA B	FAMILIAR
GRADA	20,00 €	15,00 €	8,00 €

Preus especials per a escolars

Per tal de fomentar que els infants i joves vinguin al teatre posam a l'abast dels docents diverses funcions matinals i, sobretot, la possibilitat d'assistir en grup al teatre a les funcions ordinàries d'horabaixa amb preus reduïts.

ABONAMENTS

Amb la compra de qualsevol abonament vos regalam una subscripció anual de

Principal
a la carta

Extra - 40 %

Descompte del 40% per la compra de 5 o més espectacles de la nostra programació.

Duo - 25 %

Descompte del 25% per la compra de dues entrades a 2 o més espectacles de la nostra programació.

General - 25 %

Descompte del 25% per la compra de 3 o 4 espectacles de la nostra programació.

Òpera - 20 %

Descompte del 20% per la compra de 2 o més espectacles de la Temporada d'Òpera.

DESCOMPTES

Especial 50 %

Entrades a meitat de preu per a menors de 30 anys i grups a partir de 20 persones.

General 20 %

Oferim un 20% de descompte als majors de 65 anys, persones amb discapacitat igual o superior al 33% (l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat tindrà entrada gratuïta en efectuar la compra), demandants de feina, famílies nombroses, famílies monoparentals i grups a partir de 10 persones.

Òpera 25 %

Els menors de 30 anys i grups a partir de 20 persones poden accedir a aquest descompte en tots els títols de la nostra Temporada d'Òpera.

Òpera 15 %

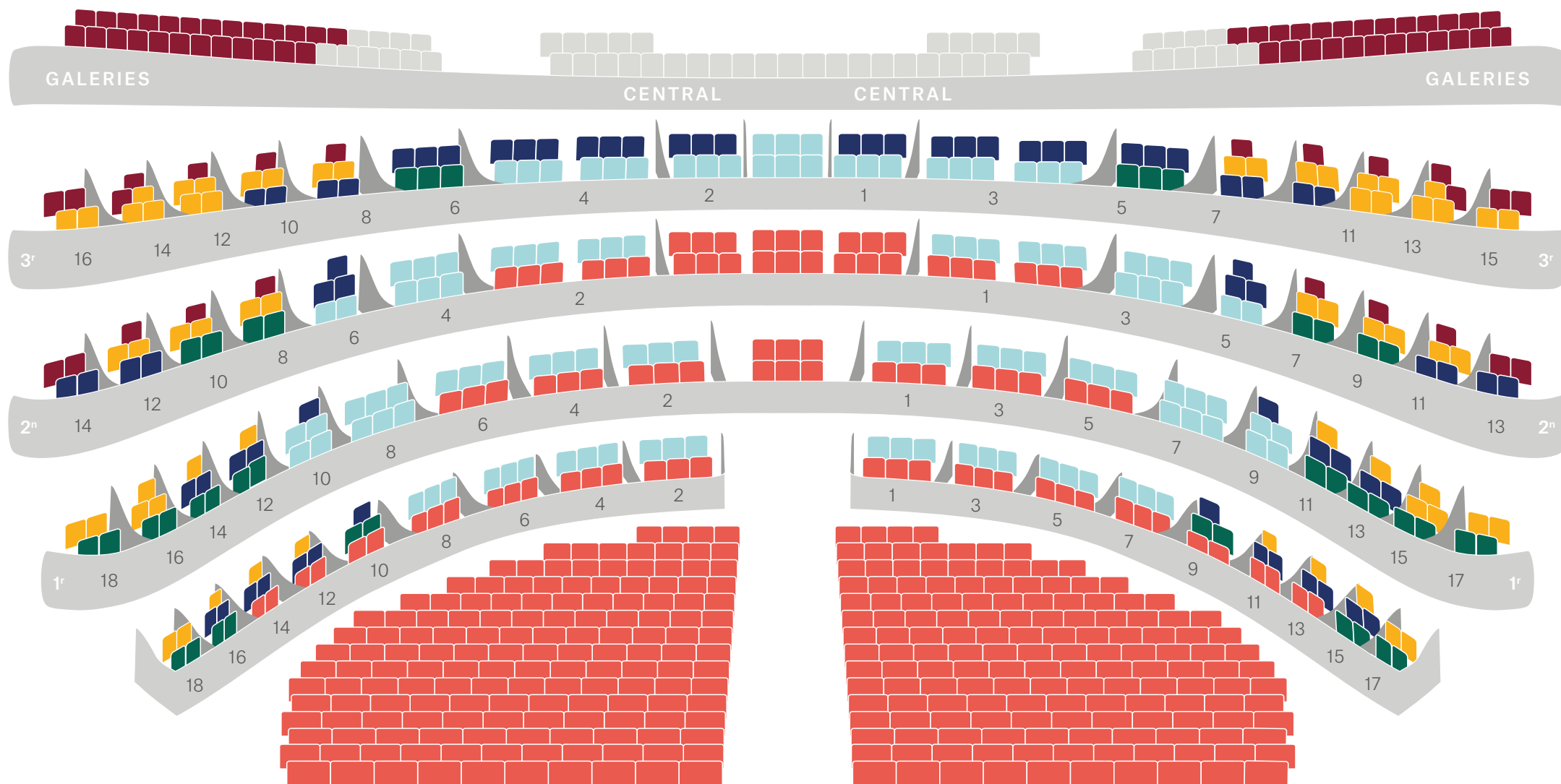
Per a majors de 65 anys, persones amb discapacitat igual o superior al 33% (l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat tindrà entrada gratuïta en efectuar la compra), demandants de feina, famílies nombroses i grups a partir de 10 persones.

Òpera Darrer Minut 80 %

Els menors de 30 anys tenen un 80% de descompte si compren l'entrada una hora o menys abans del començament de la funció.

* Sols s'apliquen els descomptes i abonaments a tarifes superiors a 12 euros. Efectuada la compra, els descomptes que requereixin identificació personal s'hauran de validar a taquilla. Descomptes no acumulables.

CANVI D'ENTRADES: Sabem que els plans poden canviar. Canvia les teves entrades abonant la diferència en el preu de la localitat i una taxa de canvi de 5€.



PLATEA
ESCENARI

Principal Educatiu

El **Teatre Principal de Palma** facilita l'accessibilitat, la participació directa i la formació dels espectadors presents i futurs amb propostes variades que enriqueixen l'experiència teatral.

Principal Plus!

Col·loquis post-funció, tallers, xerrades i programes de mà especials que atorguen al públic la possibilitat de conèixer més profundament les propostes de teatre, òpera, música, dansa i nous llenguatges escènics programades durant la nostra temporada.

Visita el Principal

Visites guiades per a grups d'escolars, adults, estudiants d'arts escèniques, entitats socials... on conèixer la història i el funcionament de les instal·lacions d'un dels espais culturals més destacats de la ciutat.

Programes educatius

Acostam les arts escèniques als centres d'ensenyament de Mallorca, posant a disposició dels docents recursos per poder treballar a l'aula i oferint la possibilitat d'assistir en grup a les funcions ordinàries d'horabaixa amb preus reduïts.

Impulsam l'oferta formativa del teatre a partir de diversos programes:

- **Tutories Teatral i Tutories de Dansa** als centres educatius. Aquests dos programes reben el suport de la Conselleria d'Educació i Formació Professional i amb ells impulsam la dramaturgia contemporània balear i el llenguatge de la dansa contemporània entre estudiants de primària i secundària.
- Apropam el món de la música i la lírica a infants i joves amb el **Cor Petitons, el Cor Infantil, el Cor Juvenil**, pas previ cap al Cor de la Fundació Teatre Principal de Palma, i les arts escèniques amb les **Aules Obertes** de formació teatral.

Principal a la carta

Una plataforma digital que posa a la vostra disposició podcasts i un ampli repositori d'espectacles (produccions pròpies i coproduccions) www.principalalacarta.com.

Principal Menut

Programació especialment pensada per a famílies i un servei gratuït de ludoteca per a infants d'entre 3 i 12 anys per tal de facilitar la conciliació familiar a les funcions programades els diumenges horabaixa.

Inclusió comunitària i contacte directe amb entitats

Som conscients de la força de les arts escèniques com a eina per a la inclusió i la transformació social i, per això, estam en contacte permanent amb col·lectius i entitats i, alhora, dins la nostra programació s'hi poden trobar espectacles de temàtiques inclusives.

Treballam per ser un espai adaptat i accessible:

- Tenim garantida l'accessibilitat a persones amb mobilitat reduïda amb rampes, plataformes d'accés, banys adaptats i l'habilitació de 8 llotges de Platea.
- El bucle magnètic instal·lat a taquilla facilita la compra i gestió de les entrades per a totes aquelles persones amb pròtesis auditives.
- Butaques de Platea i llotges adaptades amb llenguatge braille.
- Oferim certes funcions i activitats adaptades a persones amb altres diversitats sensorials amb la instal·lació d'equipaments tècnics per a llenguatge signat, audiodescripció i sobretitulació.
- Comptam amb descomptes especials, facilitam l'acompanyament i alhora que signam acords amb diferents institucions.
- Col·laboram en esdeveniments corporatius d'entitats socials de referència.

Formam part del programa **Apropa Cultura** des de la temporada 2020-21, destinant un 2% de l'aforament de la nostra programació a entitats socials a un preu 100% bonificat.

Gràcies al suport de **Fundació CaixaBank**, hem pogut oferir a usuaris d'entitats socials més de 2.000 #ButaquesSocials de caire gratuït.

Perquè el Principal... Som tots!

Principal Menut

Principal a la carta

Principal Educatiu
Tutories Teatral
Tutories de Dansa

apropa balears
una porta a la inclusió


Fundación "la Caixa"


G. CONSELLERIA
O. EDUCACIÓ
I. UNIVERSITATS
B. DIRECCIÓ GENERAL
PRIMÀRIA I SECUNDÀRIA
I. ATENCIÓ DIVERSITAT

Teatre Principal

El **Teatre Principal de Palma** és la institució de referència de les arts escèniques a Mallorca, amb una llarga tradició històrica dins del sector cultural balear.

L'edifici actual, data de l'any 1854, dissenyat per l'arquitecte mallorquí Antoni Sureda i Vilallonga, i decoració interior de l'escenògraf francès Fèlix Cagé. Després d'una àmplia remodelació, es reinaugurà l'any 2007; el teatre compta actualment amb un excel·lent equipament tècnic que fa possible la programació de tot tipus d'espectacles.

El Teatre Principal depèn del Consell de Mallorca i està constituït legalment com una fundació sense ànim de lucre del sector públic.

Fundació Teatre Principal de Palma

Carrer de la Riera 2, 07003, Palma, Illes Balears

+34 971 21 97 00

www.teatreprincipal.com - www.principalalacarta.com

Taquilla

+34 971 21 96 96

taquilla@teatreprincipal.com

Servei educatiu i visites guiades

+34 971 21 96 99

educa@teatreprincipal.com

Accesos



Aparcaments

Plaça Major, entrada Rambles

Via Roma

Plaça dels Patins

Plaça de l'Olivar



Bicing

Plaça Major, aparcament de bicicletes



Línies d'autobusos EMT

3, 4, 7, 20, 50

Normes generals



En consideració al públic i als artistes, es prega la màxima puntualitat. No es permetrà l'entrada a la sala una vegada que la funció hagi començat (inclòs l'accés a les llotges). Els espectadors que arribin un cop iniciat l'espectacle, podran seguir-lo a través dels monitors instal·lats al vestíbul - cafeteria, tot esperant que es produeixi algun intermedí.



El Teatre Principal, per causes d'indisposició dels intèrprets anunciats, tècniques o de força major, o si altres circumstàncies ho exigeixen, podrà suspendre les funcions, alterar les dates, els programes i els intèrprets anunciats. Únicament la suspensió o cancel·lació d'una funció és motiu de la devolució de l'import de la localitat.



El Teatre Principal no garanteix l'autenticitat de les localitats si aquestes no han estat adquirides en els punts oficials de venda. El Teatre Principal no autoritza cap altre sistema de venda de localitats que els punts oficials de venda. El Teatre Principal de Palma no admet reserves de localitats.



No es permet realitzar cap tipus d'enregistrament sonor o visual en cap suport sense prèvia autorització del Teatre Principal.



Abans d'accedir a la sala, és necessari desconnectar els telèfons mòbils i les alarmes dels rellotges, així com qualsevol tipus d'aparell electrònic. Si per motius de salut és necessari entrar amb algun aparell, consulteu-ho amb el personal de sala. Disposam de una xarxa Wifi als vestíbuls del teatre.



No es pot introduir cap tipus d'aliment o beguda dins la sala o en les llotges. Si per motius de salut necessita fer-ho, consulti amb el personal de sala.



El Teatre Principal es reserva el dret d'admissió. No es permet l'entrada amb objectes considerats perillosos.



No es permet fumar en tot el recinte del Teatre Principal.

Patronat

President

Sr. Llorenç Galmés Verger
President del Consell de Mallorca

Vicepresidenta

Sra. Antònia Roca Bellinfante
Vicepresidenta primera i consellera executiva de Cultura i Patrimoni del Consell de Mallorca

Vocals

Sr. Rafel Àngel Bosch Sans (PP)
Sr. Joan Ferrer Ripoll (PSIB-PSOE)
Sra. Maria Paz Pérez Barceló (Vox)
Sr. Joan Llodrà Gayà (Més per Mallorca)
Sra. Magdalena Vives Fernández (El Pi)

Vocal del Govern de les Illes Balears

Vocal de l'Ajuntament de Palma

Sr. Jaime Martínez Llabrés
Batle de Palma

Membres amb veu i sense vot

Sr. Óscar Tarazona, secretari
Director gerent i direcció adjunta
Sra. Ana Catalán, en representació de la Secretaria general del Consell de Mallorca
Intervenció general del Consell de Mallorca



Equip

Administració i serveis generals

Óscar Tarazona, cap d'àrea
José Luis Solorzano
Raí Guzmán
Marga Amengual
María Pérez
Eugenia Marina
Albert Abad
Catalina Abellán

Serveis generals i manteniment

Adrià Aragunde
Mariano Meca
Francisco Canet
Francisca Martínez

Sala i taquilla

Toni Cañellas
Xisca Segovia

Comunicació i relacions externes

Bartomeu Homar, cap d'àrea
Anna Murillo
Bea Solivellas
Catalina Cànoves

Producció i Cors

Miquel Martorell, cap d'àrea
Juan González
Jaume Fiol
Isabel Aguilar

Sastreria

Juan Cruz
Ana Belén Cortés

Cors del Teatre Principal

Francesc Bonnín, director
Daniel Mulet, director
Xisca Mir, directora
Llorenç Bonet, director
Manuel Velasco
Vicenç Torres
Mar Verdera

Tècnica

Maquinària escènica

Alfredo Pino
Antonio Saavedra
Pedro Niell
Rafel Juan
Inma Gimeno

Luminotècnia

Juan Antonio Terrasa
Pere Campaner
Guiem Terrasa
Diego Fuentes

Audiovisuals i projectes digitals

Tòfol Sbert
Pau Tarongí
Josep Maroto
Rubén Ramírez
Rafel Febrer

Personal de suport (borsins)

Neus Cortés, Aules obertes
Núria Fiol, Aules obertes
Maria Garcia, sastreria
Maria Magdalena Mesquida, sastreria
Nuria Anguita, sastreria
Lorena Sánchez, sastreria
Jordi Ribas, àrea tècnica
Tomeu Nadal, àrea tècnica

Serveis externs i col·laboradors

Cinètica Produccions

Fotografia i video

Planisi gràfic

Serveis d'impremta

Palco 0

Acomodació i auxiliars de taquilla

Trablisa

Seguretat i vigilància

Nartha

Neteja

Fabián Pereira

Serveis tècnics de suport

Principal a la carta

La nostra plataforma
de continguts audiovisuals

4 €/mes o **25 €**/any

NOVETATS



L'elisir d'amore



La Fundació



Les maleïdes



O-ERRA



L'Orfeo



Bad moon



Lava Fizz

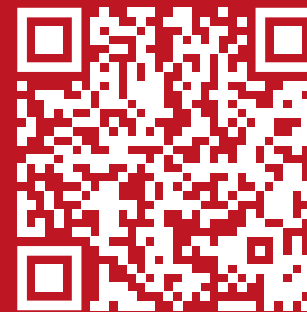


Xanguito

www.principalalacarta.com



**Entra a la programació
de la nostra web i compra
les teves entrades online**



www.teatreprincipal.com

Teatre Principal



@teatreprincipal



@Teatreprincipaldepalma



@teatreprincipal



@teatreprincipal



@teatreprincipalpalma

www.teatreprincipal.com