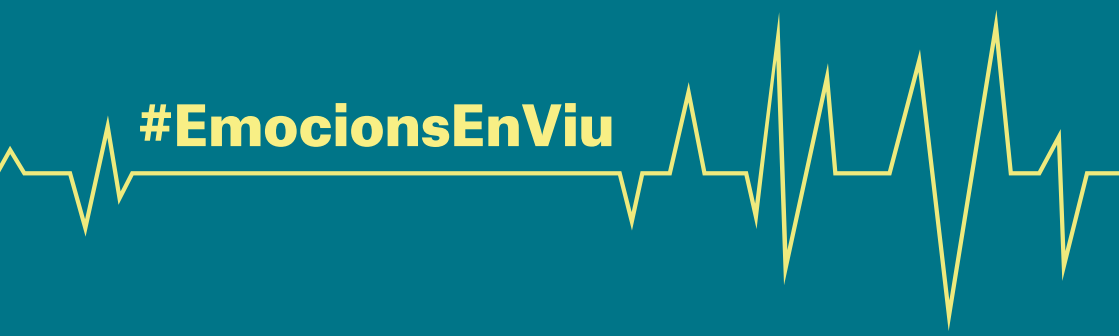


2022 2023

SETEMBRE - GENER

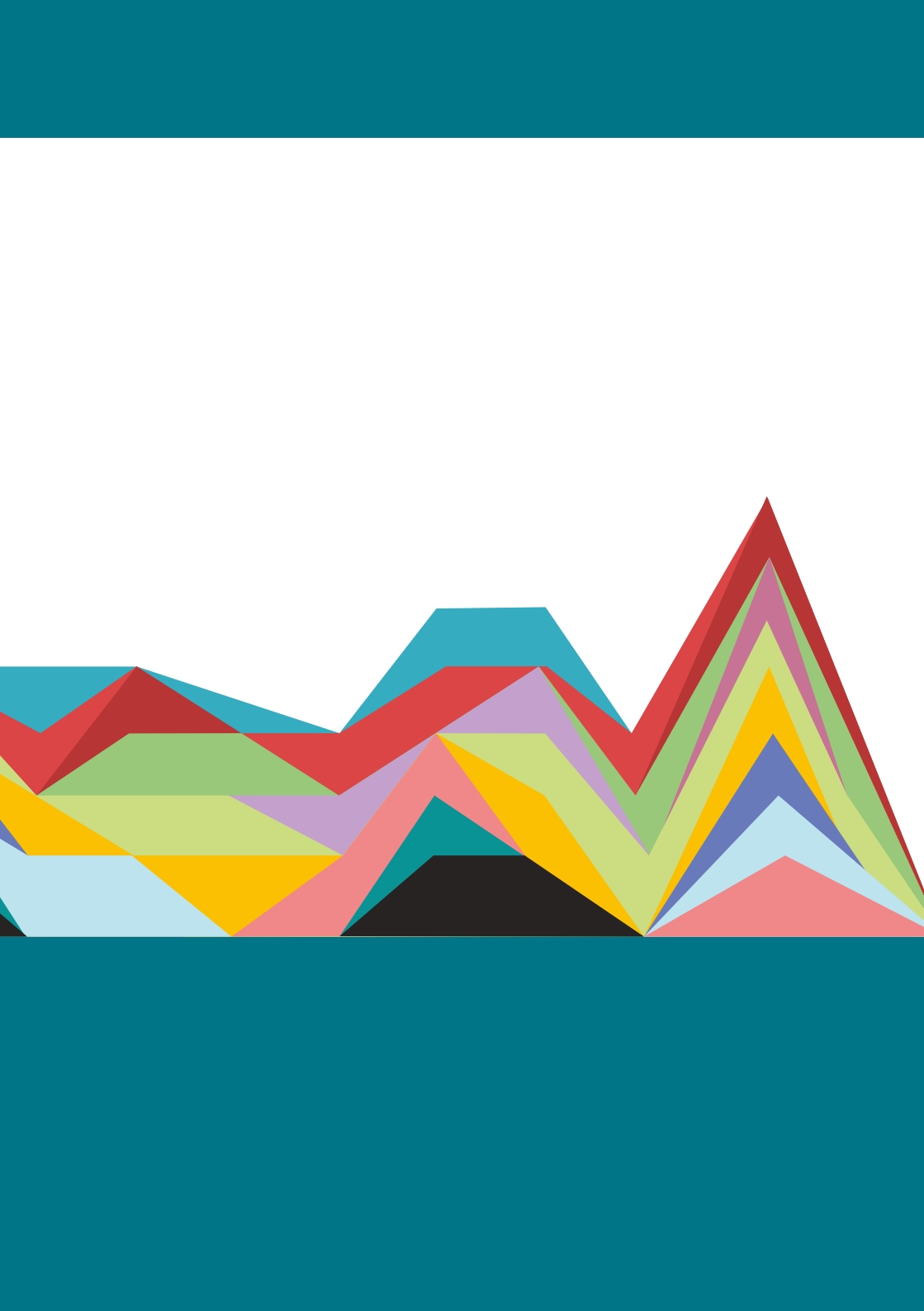


#EmocionsEnViu

**Teatre
Principal**

#EmocionsEnViu





Teatre

- 8** Nit de Reis, King's Night o el que vulgheu
- 10** El jardí
- 11** Els ossos de Montaigne
- 12** Una mort de vida
- 14** Paraíso perdido
- 15** Kryptonita
- 16** Tanatologia
- 17** Souvenir
- 20** La historia del sastre
- 22** Només són coses
- 23** Cigarreras
- 24** Laberint Striptease
- 26** Solitud a Stromboli
- 27** Slam dramaturgia
- 32** Immunitat
- 37** Escalar un gegant
- 38** Buffalo Bill a Barcelona
- 40** De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda
- 42** Joy Speed
- 45** La claror
- 48** L'oreneta
- 52** Les preposicions
- 53** Ana contra la muerte
- 55** Calderón, ¿enamorado?
- 57** Zona inundable
- 61** Tocar mare
- 62** Les maleïdes
- 63** El mar: visió d'uns nens que no l'han vist mai

Dansa

- 33** La mort i la donzella
- 41** The Very Last Northern White Rino
- 50** Malditas plumas
- 64** Man Ray

Música

- 9** Mísia
- 21** Joana Serrat & The Great Canyoners
- 31** Holo#1
- 36** Premis Enderrock
- 39** Oliva trencada
- 51** Paolo Fresu
- 54** Cap Pela
- 56** Concert de Nadal
- 65** Concert Any Fuster

Òpera

- 25** L'Orfeo
- 44** L'Arxiduc

Cinema

- 28** Cinema de Muntanya
- 29** Evolution Film Festival
- 30** El jefe político (La réponse du destin / L'homme des Baléares)

Poesia

- 46** Festa de la Poesia
- 49** Animals a la carretera

Familiar

- 13** Animalari Urbà
- 43** Téntol
- 58** Desconcerto
- 60** Paüra

Dilluns

Dimarts

Dimecres

Dijous

Divendres

Dissabte

Diumenge

Setembre

					Nit de Reis Mísia	El Jardí
					10	11
				Els ossos de Montaigne	Una mort de vida	Animalari urbà
				16	17	18
				Paraiso perdido	Kryptonita	Kryptonita
				23	24	25
			Tanatologia	Souvenir		
			29	30		

Dilluns

Dimarts

Dimecres

Dijous

Divendres

Dissabte

Diumenge

Octubre

					La historia del sastre	Escarlar un gegant
					1	2
	Joana Serrat		Només són coses	Només són coses	Només són coses Cigarreras	
	4		6	7	8	
					Laberint Sriptease	Laberint Sriptease
					15	16
				L'Orfeo	Solitud a Stromboli	L'Orfeo
				21	22	23
	Cinema de Muntanya	Evolution Film Festival	El jefe político Holo#1	Immunitat		La mort i la donzella
	25	26	27	28		30

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Novembre		Premis Enderrock	Escalar un gegant	Escalar un gegant	Escalar un gegant	Buffalo Bill a Barcelona
		2	3	4	5	6
	Oliva Trencada	8		De què parlem mentre no parlem de tota aquesta...		The Very Last Northern White Rino
				11		13
			Joy Speed		Téntol	Téntol
			17		19	20
				L'Arxiduc La claror	La claror	L'Arxiduc
				25	26	27
	Festa de la poesia	29				

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Desembre				L'oreneta	Animals a la carretera	Malditas plumas
				2	3	4
	Paolo Fresu			Les preposicions	Les preposicions	Les preposicions
	6			9	10	11
	Ana contra la muerte	Cap Pela	Calderón, ¿enamorado?			
	13	14	15			
		Concert de Nadal	Concert de Nadal			
		21	22			
	Zona inundable	Desconcerto				
	28	29				

Gener

	Païra				Tocar Mare	
	4				7	
			Les maleïdes	Les maleïdes	Les maleïdes	
			13	14	15	
					El mar: visió d'uns nens que no l'han vist mai	
					22	
				Man Ray	Concert Any Fuster	
				28	29	

Settembre 2022





Nit de Reis, King's Night o el que vulgueu

Parking Shakespeare

La companyia Parking Shakespeare porta una nova versió de Nit de Reis, adaptada per la dramaturga i directora Marta Aran, la qual ha fet una revisió actualitzada dels nostres dies del clàssic de William Shakespeare. Nit de Reis és una comèdia d'embòlics amorosos, on es plantegen diferents formes d'estimar i diferents maneres d'entendre la identitat i els rols de gènere. Marta Aran ha volgut aproximar aquest clàssic a la teoria Queer i inspirar-se en l'estètica del món Drag, especialment, en els Drag Kings, un col·lectiu minoritari dins d'aquest món.

Parking Shakespeare porta des del 2009 representant peces de William Shakespeare a l'aire lliure, sense necessitat d'escenografia, ni equipaments de so o llums. Els seus muntatges recauen en la paraula i les interpretacions de les actrius i actors de la companyia, tornant a l'essència del teatre popular de Shakespeare però amb una revisió i actualització de les seves obres per a fer-les més properes al públic dels nostres dies.

Dissabte 10 - 18 h.

Durada
80 min.

Idioma
Català

Preu
Gratuit

Edat recomanada
a partir de 8 anys

Direcció
Marta Aran

Intèrprets
José Pedro García Balada,
Freyja Palau, Ariadna Matas,
Mireia Cirera, Pep Garcia-Pascual,
Adrià Díaz, Marta Codina,
Joana Sureda, Mateu Bauçà i
Santi Monreal

Vestuari
Zaida Crespo

Maquillatge
Óscar Soler Marchena

Fotografia
elxavixavi fotògraf

Direcció artística
Pep Garcia-Pascual

Producció
Óscar Jarque



Mísia

Animal sentimental

Els sentiments, aquesta matèria inefable que inspira a poetes i artistes de tants àmbits, són tresors que només pesen sobre l'ànima. Mísia és molt conscient d'això. Aquesta artista, "fadista", cantant, actriu, narradora de les seves pròpies històries i de les dels altres, és la primera en admetre que és un animal sentimental. Aquesta expressió, títol del seu nou àlbum, és també un nou capítol en una carrera que abasta tres dècades i compta amb un ample i creixent reconeixement internacional.

Aquest disc forma part d'un tríptic ambiciós: a més d'*Animal Sentimental*, Mísia també pretén traslladar les seves històries i vivències a un llibre que estarà compost per episodis poètics i moments humorístics i sentimentals, per petites tragèdies d'un llarg recorregut de vida, que es remunta als records de la seva infància i que, a partir del 1991, va començar a reflectir-se en discos de creixent èxit i ambició artística; i clar, l'espectacle en viu: l'oportunitat de portar tot això, les seves històries, les seves cançons, els seus sentiments, a un escenari, hàbitat natural de qualsevol animal sentimental. El concert que veurem al Teatre Principal, totalment inspirat en la música de l'àlbum, estarà intercalat amb breus monòlegs que estableixen la connexió entre les cançons i les històries que es contenen en el llibre.

Dissabte 10 - 21 h.

Durada

75 min.

Preu

De 8 a 35 euros

Veü

Mísia

Piano

Fabrizio Romano

Guitarra portuguesa

Bernardo Couto

Viola de fado

Bernardo Viana



El Jardí

Lluïsa Cunillé

Una dona que havia treballat de jardinera al parc municipal i ara està a punt de divorciar-se, després d'haver desaparegut durant dos anys. Una assistenta social de l'Ajuntament, que havia anat a la mateixa escola que ella. Un pis que potser aviat ja no serà habitable, amb un jardí abandonat poblat de tota mena d'ombres.

Amb una delicada simplicitat i una intensitat abassegadora, la trobada d'aquestes dues dones abocarà les dues funcionàries als abismes del malestar de la memòria europea, escindida entre el record opressor de la seva follia més destructiva i el vertigen dolorós de les velles utopies comunitàries.

Producció de Centaure Produccions amb el suport de la Sala Beckett durant una residència artística la temporada 2020-21.

Diumenge 11 - 18 h.

Durada

70 min.

Idioma

Català

Preu

20 euros

Edat recomanada

a partir de 16 anys

Autoria

Lluïsa Cunillé

Direcció

Albert Arribas

Intèrprets

Màrcia Cisteró i Antònia Jaume

Espai escènic i vestuari

Sílvia Delagneau

Il·luminació

Marc Salicrú

Espai sonor

Lucas Ariel Vallejos

Caracterització

Noemí Jiménez

Director tècnic

Xavi Feliu

Producció

Maria G. Rovelló

Ajudanta de direcció

Eva Vilar

Ajudanta de caracterització

Coral Peña

Comunicació

Bernat Reher

Fotografies

Pere Cots



Els ossos de Montaigne

Glòria Balañà / Sadurní Vergès



Els silencis són una part essencial de la música, de la mateixa manera que les pauses ho són de la vida. Aquest muntatge vol reflexionar sobre el temps que s'atura bruscament, a partir d'escrits de diferents pensadors.

De cop i volta el món sencer es va aturar i les nostres vides van quedar en suspensió. La situació, però, tot i que potser mai s'ha viscut amb aquesta magnitud i de manera tan global, no és del tot insòlita. Qualsevol situació que suposi una interrupció del flux de vida esdevé un trencament en la continuïtat de les vides de les persones: una malaltia, una guerra, un accident... L'esquerda per la qual es precipita la fe en una pretesa vida segura i en la fortalesa de la humanitat s'ha obert moltes vegades.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona, el Teatre Principal de Palma, Escenapart i Associació Elektra. Amb la col·laboració de la Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures.

Divendres 16 - 20 h.

Durada

70 min.

Preu

De 8 a 20 euros

Direcció

Glòria Balañà Altimira

Dramatúrgia

Sadurní Vergès

Interpretació

Daniela Brown, Marina Fullana,
Laura Llitas

Moviment

Cia. Unaiuna

Disseny del so

Alex Polls

Espai escènic i imatges

Alfonso Ferri

Il·luminació

Sylvia Kuchinow

Vestuari

Marta Rafa

Sastressa

Aina March

Veus

Alex Brendemühl, Nuria Lloansi,
Daniela Brown, Nuria Montes,
Sadurní Vergès

**Principal
Plus!**

Col·loqui en acabar la funció



Una mort de vida

Companyia Dragma

Guanyadora del premi Art Jove 2021, *Una Mort de Vida* tracta la sempre difícil problemàtica del suïcidi i ho fa combinant el teatre físic amb el teatre textual.

És la continuació d'un procés de creació, que consta d'un llenguatge propi i una història contada des de el punt de vista d'un personatge, Lara, però que durant la història es divideix en dues persones diferents que reflexen la societat en general.

La peça es desenvolupa a partir del llenguatge físic, llenguatge que se sosté amb una base textual per contar les diferents vivències de Lara no només d'una forma explicativa sino a partir dels sentits i de les emocions i com aquestes es reflexen en el cos físic.

Tot parteix desde la temàtica del suïcidi i sobre el moviment del cos aplicat a aquesta temàtica, explicat i conduït pel personatge de Lara i un cos de ballarins. *Una Mort de Vida* és un joc visual i emotiu on l'espectador es podrà sentir reflectit i podrà reconèixer com a seves tant les sensacions com les situacions que ens planteja el personatge. Ens trobam davant una peça dramàtica, però contada des d'una quotidianitat textual acompanyada d'una virtuositat física.

Dissabte 17 - 20 h.

Durada
50 minuts

Idioma
Català

Preu
15 euros

Edat recomanada
A partir de 16 anys

Idea i guió original
Noelia Caurel

Direcció
Cia. Dragma

Intèrprets
Laura Bastida i Martín Pareja

Escenografia
Cia. Dragma

Il·luminació
Cia. Dragma

Vestuari
Cia. Dragma



Animalari urbà

The Tyets

Les escoles La Bressola de Catalunya Nord han impulsat l'edició i producció del primer disc de músiques urbanes per a nens i nenes. El treball ha estat compostat i produït pel duet de Mataró The Tyets, que han adaptat els poemes del llibre *Animalari* (Cruïlla, 2007) d'Enric Larreula. El disc, titulat *Animalari urbà* (Luup Records, 2021), està distribuït a totes les plataformes digitals, acompanyat d'un clip de la cançó *El ratolí*, realitzat per Sebi Escarpenter, i interpretada per The Tyets i un cor de nens i nenes de les escoles La Bressola. El disc també es va distribuir en format físic amb les revistes Enderrock i Cavall Fort.

Al disc hi participen artistes d'arreu dels Països Catalans: The Tyets, Andana, Yung Rovelló i Ariox del Maresme, Baaldo de les Illes Balears, Yung Rajola de les comarques de Ponent, Pol Bordas i Malson Atmosfèric del Gironès, Júlien Leone, Juan Galán i Roots de la Catalunya Nord, Maluks del País Valencià i Pepet i Marieta de les Terres de l'Ebre. *Animalari urbà* compta també amb la participació del d'un cor de nens i nenes de les Escoles La Bressola a dues cançons. Les il·lustracions del disc han anat a càrrec de la dibuixant Duna Llobet.

Diumenge 18 - 18 h.

Durada
60 minuts

Idioma
Català

Preu
De 2 a 12 euros

Edat recomanada
A partir de 4 anys

**Direcció, interpretació
i escenografia**
The Tyets

Il·luminació
Martí Sánchez

So
Adrià Reig



Paraíso perdido

A partir del poema de John Milton

El poema èpic publicat per John Milton l'any 1667 explica la tragèdia de la caiguda de l'home, però també narra la caiguda de Satanàs. Reivindicat pels romàntics com l'heroi veritable, el Satanàs de Milton simbolitza el rebel que es revolta contra la tirania del cel. Perquè abans de la caiguda de l'home hi ha la història de l'àngel caigut. La història d'una rebel·lió fracassada i les seves conseqüències, que condicionaran el destí de l'home i de la dona. Però, som així perquè així va ser escrit el nostre destí o perquè les nostres creences ens van portar a escriure'l així? A més d'una celebració de la bellesa del llenguatge de Milton, aquest *Paraíso perdido* vol constituir, també, un homenatge a l'ofici del comediant, tantes vegades vilipendiat, menyspreat i demonitzat per la seva capacitat fascinant de transformació i de transgressió. La dramaturga i guionista Helena Tornero explica que amb aquesta posada en escena voldria oferir al públic l'oportunitat de sentir-se part de la representació, viatjant al lloc de l'altre mitjançant les paraules de Milton i descobrir, així, quina part hi ha en cadascun de nosaltres d'àngel o de diable, d'home i de dona, de comediant o d'espectador.

Coproducció de Teatre Romea, Grec 2022 Festival de Barcelona
i Centro Dramático Nacional

Divendres 23 - 20 h.

Durada
80 minuts

Idioma
Castellà

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 16 anys

Text

Helena Tornero, a partir d'*El paraíso perdido*, de John Milton

Direcció

Andrés Lima

Interpretació

Pere Arquillué, Cristina Plazas,
Lucía Juárez, Rubén de Eguía,
Elena
Tarrats, Laura Font

Escenografia i vestuari

Beatriz San Juan

Il·luminació

Valentín Álvarez (AAI)

Música original i espai sonor

Jaume Manresa

Videocreació i postproducció

Miquel Àngel Raó

Caracterització

Cécile Kretschmar

Principal Plus!

Col·loqui en acabar la funció

Espai de lectura
[Llegir]
a escena



PLATÉA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÈNICAS



Kryptonita

Pau Coya

Kryptonita és una denúncia a les teràpies de conversió a persones homosexuals a partir d'una obra de teatre de text en la qual es barregen llenguatges religiosos i pseudoclínic amb el món dels superherois. El to de l'obra és dramàtic i fosc, tot i que es permet alguns moments de distensió amb punts de comèdia i, fins i tot, paròdia absurda. Tot i ser majoritàriament teatre de text, incorpora també moments de coreografia i dansa.

Producció de la companyia La Permanent en residència al Teatre Sans en conveni amb el Teatre Principal de Palma.

Dissabte 24 - 20 h.
Diumenge 25 - 18 h.

Durada

75 minuts

Idioma

Català

Preu

15 euros

Edat recomanada

A partir de 16 anys

Dramatúrgia

Pau Coya

Direcció

Rebeca del Fresno, Pau Coya

Intèrprets

Adrià Vicens, Pau Pascual, Maria Marín, Pau Coya

Vestuari

Pau Nieto

Espai sonor

Sara Mingolla

Assessoria de moviment

Marcel Obrador

Disseny d'escenografia

Toni Gelabert

Disseny d'il·luminació

Joan Fullana

Principal Plus!

Col·loqui en acabar la funció del dissabte 24



Tanatologia

Xavier Uriz / Carlota Ferrer



En un futur proper, els suïcidis augmenten fins adquirir categoria de pandèmia. Per combatre la situació, el govern crea la Divisió Nacional de Psicotanatòlegs, experts en decidir qui es pot suïcidar i qui no. *Tanatologia*, que va guanyar el X Premi Llorenç Moyà de Teatre de Binissalem, és una obra sobre el suïcidi, la identitat i la memòria. Però també és una acurada reflexió sobre la vida i sobre la mort, en la qual Xavier Uriz, l'autor, deixa ben palès un mestratge en el domini del llenguatge escènic.

Producció del Teatre Principal de Palma

Dijous 29 - 22 h.

Durada
120 minuts

Idioma
Català

Edat recomanada
A partir de 14 anys

Autor
Xavier Uriz

Directora
Carlota Ferrer

Intèrprets
Miquel Aguiló, Caterina Alorda,
Xavi Frau, Núria Sbert, Xisco Segura, Eli Tulián, Aina Zanutera

Ajudant de direcció
Ana Cuéllar

Regidoria
Irene Salord

Escenografia
Eduardo Moreno

Coreografia
Raquel Klein Torrens

Vestuari
Sebastià Pons

Il·luminació
David Picazo

Espai sonor
Tagore Gonzalez





Souvenir

M. Mas Fiol / J. Fullana



Souvenir són les postals del paisatge quotidià de Mallorca. De l'altra Mallorca, l'oculta, la ignorada, la que està al servei de, la que s'escapa de les guies turístiques, tractades des d'una ironia àcida i una poètica mordaç.

Souvenir és una proposta teatral no convencional en forma de collage d'escenes del folklore quotidià, construït a partir de fragments de vivències i records (en francès *souvenir*) que entrellaçades configuren un mapa kitsch, trash i punk de la Mallorca turística i corrupta.

Una coproducció de Souvenir d'espectacles i el Teatre Principal de Palma amb la col·laboració de l'Ajuntament de Calvià, l'Ajuntament de Santa Maria i la Fundació Teatre del Mar.

Divendres 30 - 22.30 h.

Durada

80 minuts

Idiomes

Català, castellà, alemany

Text

Miquel Mas Fiol, Joan Fullana

Direcció

Joan Fullana

Intèrprets

Bel Albertí, Biel Morro, Vicente Villó, Mar Fiol

Vestuari

Pau Aulí

Escenografia

Cia. Souvenir d'Espectacles

Il·luminació

Juanro Campos, Joan Fullana

Ajudantia de direcció

Miquel Mas Fiol

Espai sonor

Joan Fullana

Cap tècnic

Juanro Campos

Producció

Mercè Sastre

Col·laboradors

El Somni Produccions



Octubre 2022





La historia del sastre

Cia. la sastrería teatro

La historia del sastre és la història de Félix García Durán, el sastre. Va ser empresonat durant l'esclat de la Guerra Civil per pertànyer a la directiva del partit socialista de l'illa de La Palma. Tota la confusió i la incomprensió que es va viure durant aquells dies, les traïcions i la lluita de la seva dona i els seus vuit fills per seguir amb les seves vides després d'haver estat despullats de tots els seus béns.

Aquesta és una història de supervivència i conciliació, com les d'altres tantes víctimes anònimes a les quals no els va quedar més remei que ajupir el cap i fugir cap endavant.

Dissabte 1 - 20 h.

Durada
90 minuts

Idioma
Castellà

Edat recomanada
A partir de 14 anys

Text
Carlos De León

Direcció
Rafael Rodríguez

Intèrprets
Javier de León, Rafael Díez Labin,
Diego Santos, Alba Cabrera,
Carlos de León

Ajudant de direcció
Andrea Pérez Orribo

Disseny d'escenografia i vestuari
Juan Carlos Martín

Producció
Tomás Moreno



Joana Serrat & The Great Canyoners

Festival SonsDeNit

Joana Serrat és una de les veus més prominents de la indústria musical espanyola. La jove cantautora catalana ha aconseguit convèncer al públic i a la crítica tant nacional com internacional amb els seus 5 treballs discogràfics publicats. Les seves cançons alternen majoritàriament l'anglès amb alguna puntual incursió al català. En la seva trajectòria musical ha treballat amb productors de renom com Howard Bilerman (d'Arcade Fire) i músics com Neil Halstead, Gavin Gardiner, Aaron Goldstein, Ryan Boldt o Basia Bulat.

Al llarg dels últims anys, Joana Serrat ha actuat sobre els escenaris de festivals nacionals tan importants com FIB, Sonorama, Low, Primavera Sound, WAM i Cruïlla entre molts altres. També ha girat per bona part d'Europa, a més del Regne Unit, els Estats Units, el Canadà i Sud-àfrica, a vegades compartint cartell al costat de grans noms com Kris Kristofferson, Band Of Horses, Neko Case, The Jayhawks i Ryan Bingham. Els seus àlbums s'han vist reconeguts amb nombrosos premis i esments, tant a Espanya, Anglaterra com als Estats Units i Austràlia.

Dimarts 4 - 20 h.

Durada
75 minuts

Idioma
Anglès i català

Preu
De 8 a 20 euros

Veú i guitarra acústica
Joana Serrat

Guitarra elèctrica
Vidal Soler

Guitarra elèctrica i teclats
Bernat Sánchez

Baix
Rubén Alcázar

Bateria
Toni Serrat



Només són coses

Hermanas Picohueso



Per peresa d'arreglar-la potser voldràs llençar aquella làmpada antiga als fons el dia que es rompi. Òbviament, ja no queda bé amb la decoració de casa teva, però tu no te'n pots desfer perquè és la làmpada que la teva mare tenia al seu escriptori quan tu encara no havies nascut. De fet, no la pots llençar perquè aquest artefacte lumínic és la teva mare, i no t'atreveixes a llençar la teva mare. Així que decideixes guardar-la al fons del traster on mai la tornes a veure. La teva consciència està més tranquil·la perquè no l'has tirada, està en un magatzem, amb altres objectes com ella, en un lloc on, a priori, no li passarà res, excepte que cada vegada la visitaràs menys, i la teva mare, il·luminant cada vegada menys, es rovellarà en aquella nova residència.

Aquesta obra, a través de persones i objectes, parla de persones mal·leides, objectes miraculosos i polítiques que emboliquen, etiqueten i muden les coses sense posar-hi plàstic de bombolles. Coses i pell es desdibuixen per reflexionar sobre tot allò que perdem, oblidem o deixem morir.

Coproducció del Teatre Principal i Hermanas Picohueso

Dijous 6 - 20 h.
Divendres 7 - 20 h.
Dissabte 8 - 18 h.

Durada
 50 minuts

Idiomes
 Català i castellà

Preu
 20 euros

Edat recomanada
 A partir de 14 anys

Direcció
 Diego Ingold

Suport a la direcció
 Lluís Portas

Intèrprets
 Aina Zanoguera, Diego Ingold

Música original
 Aina Zanoguera

Disseny de producció
 Gal·la Peire Camps

Producció executiva
 Aina Juanet

Distribució
 Dos Orillas Cultura

Principal Plus!

Col·loqui en acabar la funció del divendres 7



Cigarreras

Cándido Pazó

Cigarreras està basada en *La Tribuna* d'Emilia Pardo Bazán. Amb dramaturgia i direcció de Cándido Pazó, és una proposta audaç que, amb set actrius a escena, conjuga el to propi d'un drama individual i col·lectiu amb uns altres més frescos i lleugers, fins i tot còmics per moments, tan característics de la narrativa d'Emilia Pardo Bazán.

En la seva trama argumental, estem davant la història d'una relació socialment impossible entre una proletària i un burgès. Però l'obra també pot ser llegida com un testimoni de la crisi política que l'any 1868 va portar a la caiguda de la dinastia borbònica i en el 1873 a la proclamació de la I República. Tota una època confusa i convulsa en la qual ressonen molts ressons de l'actualitat. Una gestació i un enllunament sincronitzat amb els avatars de la protagonista, que quan està donant a llum al seu fill bastard, sent la veu d'una multitud al carrer que crida: Visca la República Federal!

Dissabte 8 - 20 h.

Durada
105 minuts

Idioma
Castellà

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 12 anys

Direcció i adaptació
Cándido Pazó

Intèrprets
Susana Dans, Tamara Canosa, Isabel Naveira, Leticia Sola, Covadonga Berdiñas, Ana Santos, Mercedes Castro

Escenografia
Dani Trillo

Il·luminació
Afonso Castro

Vestuari
Martina Cambeiro

Espai sonor
Manuel Riveiro

Assistència de direcció
Antonio Mourellos

Principal Plus!

Col·loqui en acabar la funció

Espai de lectura
[Llegir]
a escena



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÈNICAS



Laberint Striptease

Joan Brossa / Cia. Roberto G. Alonso

Cabaret inspirat en l'obra *Strip-tease i teatre irregular* i els poemes visuals de Joan Brossa.

Senyores i senyors, passin, seguïn i gaudeixin (o no) del nostre cabaret, juguin amb nosaltres a canviar l'òptica de visió, a despullar la realitat, a transvestir-la per veure-hi clar. Però sigui com sigui, permetin demanar-los un favor, no se'n vagin igual que han entrat, perquè com sempre deia Brossa que també sempre deia Fregoli: "L'art és vida i la vida és transformació".

Dansa, teatre, acrobàcia, música en directe, cant, play-back, transformisme, striptease... Art parateatral!

Espectacle nominat a la Millor dramaturgia en els Premis de la crítica 2019 de Catalunya

Textos utilitzats a l'espectacle

Brossa, J. (2013). Prosa completa i textos esparsos. (G. Bordons ed.). Barcelona: RBA - La Magrana. Ps. 235-237 i 552-554.

Brossa, J. (2012). Poesia escènica II: striptease i teatre irregular (1966-1967). (G. Bordons ed.). Tarragona: Arola Editors. Ps. 115-116, 145, 153 i 157.

© Fundació Joan Brossa, 2019.

Dissabte 15 - 20 h.
Diumenge 16 - 18 h.

Durada
90 minuts

Idioma
Català

Preu
20 euros

Edat recomanada
A partir de 16 anys

Dramaturgia, direcció i coreografia
Roberto G. Alonso

Direcció musical i arranjaments
Jordi Cornudella

Intèrprets
Jordi Cornudella, Elena Martinell, Laura Marsal, Davo Marín, Roberto G. Alonso

Concepció de l'espai escènic
Roberto G. Alonso

il·luminació
Albert Julve
Tony Murchland

Escenografia
Victor Peralta i Tony Murchland

Vestuari
Roberto G. Alonso i Víctor Peralta

Atrezzo
Victor Peralta

Fotografia
Omen Cinema

Principal Plus!

Col·loqui en acabar la funció del dissabte 15



L'Orfeo

C. Monteverdi

XXXVII Temporada d'Òpera

Si *l'Orfeo* de Monteverdi es considera la primera obra mestra de la història de l'òpera, sens dubte es deu al geni dramàtic del propi Monteverdi, que, per primera vegada, aconsegueix la subtil aliança de la paraula, la nota i l'afecte...

A *l'Orfeo*, Monteverdi dona a la figura mítica del poeta que ha anat a buscar a la seva estimada a l'inframón una encarnació prodigiosament humana i increïblement moderna.

Yves Lenoir, director d'escena ha trobat una nova encarnació del mite anant a buscar a Orfeo, al dormitori d'un Chelsea Hotel poblat per criatures tretes directament de la Fàbrica d'Andy Warhol.

Producció del Teatre Principal de Palma basada en l'original de l'Opéra de Dijon.

Divendres 21 - 20 h.
Diumenge 23 - 18 h.

Durada

180 minuts

Idiomes

Italià amb sobretítols en català, castellà i anglès

Preu

De 10 a 80 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Direcció d'escena

Yves Lenoir

Director musical

Federico Maria Sardelli

Solistes

Orfeo: Mauro Borgioni
Euridice: Carmen Romeu
Musica: Irene Mas
Messagiera: Anna Bonitatibus
Speranza: Alberto Miguélez Rouco
Ninfa: María Caballero
Prosperpina: Vega Escribano
Apollo-Ecco: Joan Martín Royo
entre d'altres

Cor del Teatre Principal

Director: Francesc Bonnín

**Orquestra Simfònica
de les Illes Balears**

opera
europa

ópera xxi
LA AGENCIA DE LA ÓPERA EN ESPAÑA



Solitud a Stromboli

Imma Colomer / Fina Rius

La Dra. Nela Simari, una distingida experta en el camp de la literatura comparada, ha estat convidada a impartir la conferència inaugural d'un congrés internacional sobre cinema europeu. La conferència, que a més vol ser un homenatge a un catedràtic desaparegut recentment, ofereix un anàlisi comparat entre la gran novel·la de Víctor Català i l'emblemàtica pel·lícula de Roberto Rossellini, amb què es considera que comença el cinema modern. La Dra. Simari té un repte important davant seu: demostrar la influència cabdal i no reconeguda que Català va exercir sobre el cineasta italià en la seva obra mestra. Ara bé, a mesura que avança la seva ponència, es fa palès un desafiament més personal: tornar a obrir ferides del passat, des de la mirada del present.

Inspirat lliurement en un estudi de Rosa Delor, el text de Núria Casado Gual ens presenta aquesta peculiar lliçó magistral, que no només ens endinsa en els universos paral·lels de *Solitud* i *Stromboli*, sinó que, a més, ens convida a reflexionar sobre el concepte d'autoria, el mateix fet creatiu, i sobretot, sobre qui surt a la llum i qui roman a l'ombra en el complex relat de la Història.

Dissabte 22 - 20 h.

Durada
70 minuts

Idioma
Català

Preu
20 euros

Direcció
Imma Colomer

Intèrprets
Fina Rius

Escenografia
Imma Colomer

Il·luminació
Óscar Sánchez

Vestuari
Imma Colomer



Diumenge 23 - 12 h.

Slam de dramatúrgia

IV setmana de la dramatúrgia

Amb motiu de la IV Setmana de la dramatúrgia, l'Associació de dramaturgues i dramaturgs de les Illes Balears, juntament amb el Teatre Principal de Palma, organitza l'SLAM de dramatúrgia de les Illes Balears.

SLAM consisteix en un repte d'escriptura basat en la creació en directe d'una peça teatral. Les dramaturgues o dramaturgs que hi concursin hauran de crear, a temps real i amb les premises que dicti el públic, una obra teatral.

**Dimarts 25 - 20 h.****Durada**
120 minuts**Edat recomanada**
A partir de 16 anys

XIII Mostra de Cinema de Muntanya de Palma

Gala inaugural

La Mostra de Cinema de Muntanya de Palma (MCMP) és una mostra de cinema documental internacional sobre muntanya i natura, que es duu a terme a Palma des de l'any 2010. Disposa d'una secció competitiva de curtmetratges i una secció no competitiva. La programació inclou films i documentals sobre expedicions, esports de muntanya i també sobre aspectes com la conservació de la natura, la solidaritat, la igualtat i les comunitats locals. Es complementa amb un programa d'activitats paral·leles com presentacions de llibres, taules rodones, audiovisuals, exposicions i concerts.



Evolution Mallorca International Film Festival

Gala inaugural 11a. edició

L'Evolution Mallorca International Film Festival (EMIFF) arriba enguany a la seva onzena edició i, com si es tractés d'una tradició no escrita, celebrarà la seva gala inaugural a la Sala Gran del Principal. Durant la gala, el festival premiarà amb l'Evolution Honorary Award a diversos cineastes i actors coneguts. També tindrà lloc l'estrena europea d'una pel·lícula.

Dimecres 26 - 20 h.

Durada

180 minuts

Edat recomanada

A partir de 12 anys



El jefe político (La réponse du destin / L'homme des Baléares)

Projecció amb música en directe a càrrec de Miquel Brunet

La projecció de la pel·lícula *El jefe político* (1926) anirà acompanyada de la música en directe del compositor i intèrpret Miquel Brunet, i es farà per commemorar el Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual, que se celebra el mateix 27 d'octubre.

La col·laboració entre l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca i la Filmoteca Espanyola ha donat com a resultat la recuperació d'aquesta pel·lícula fins ara invisible d'André Hugon, un dels pioners de cinema francès. L'adquisició el 1999 pel Consell de Mallorca de l'única còpia del film disponible fins ara ha possibilitat aquest llarg procés de restauració. *El jefe político* és una mostra de cinema polític, molts anys abans que Francesco Rosi o Costa Gavras practiquessin i posessin de moda el gènere en els anys 50 i 60.

Dijous 27 - 19 h.

Durada
83 minuts

Idiomes
Català i castellà

Preu
Gratuït

Direcció
André Hugon

Intèrprets
René Navarre, Colette Darfeuil, Camille Bert, James Devesa, José Durany, Alexiane, Alexis Gashne, Joaquín Carrasco

Guió
André Hugon, José Maria Carretero, sobre la novel·la d'aquest darrer

Fotografia
Jean Bachelet, Alphonse Gibory.

Decorats
Lucien Jaquelux

Rètols en castellà
Francisco Elias





HOLO#1

Albert Díaz i Tomeu Moll-Mas

HOLO#1 és un concert per a quatre pianistes: dos d'ells de carn i ossos i altres dos en vídeo, hologrames dels intèrprets reals que interactuen amb ells de maneres diverses. Aquest espectacle és fruit de la col·laboració entre l'ensemble Alter-Face (Albert Díaz i Tomeu Moll-Mas) i el compositor Michael Beil. Alter-Face interpreta obres de Beil per a pianistes que fan música amb un piano, sense piano o amb controladors midi, sempre amb la presència dels intèrprets virtuals a les pantalles de vídeo. També interpreten peces de François Rossé i Michael Maierhof dedicades a aquest duo.

El concert acaba amb Deep Blue: una estrena mundial que és un "centrifugat" de totes les músiques i imatges del concert tractades en directe en un joc d'escacs digital entre els dos intèrprets. Qui guanyarà la partida?

Dijous 27 - 21 h.

Durada
65 minuts

Preu
15 euros

Edat recomanada
A partir de 8 anys

Direcció
Albert Díaz, Tomeu Moll-Mas

Intèrprets
Albert Díaz, Tomeu Moll-Mas



Immunitat

Jordi Casanovas

Sis persones que no es coneixen entre elles són convocades a participar en un mostreig demogràfic per millorar la gestió de futures crisis. Les reuneixen en una sala sense poder mantenir contacte amb el món exterior. Els han assignat un nombre i una capseta amb dos polsadors: un de verd i un de vermell. Un sistema d'intel·ligència artificial els farà preguntes relacionades amb la gestió política de la pandèmia de la covid-19 i ells hauran de votar. Hauran de mostrar tot allò que creuen que pensen i allò que encara no saben que pensen. La ràbia i la frustració, acumulades després de tants mesos de restriccions, tragèdies i desgast, aviat afloraran per posar a prova el senzill sistema democràtic que els ha plantejat la computadora: votar sí o votar no.

Coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona i La Villarroel

Divendres 28 - 20 h.

Durada

90 minuts

Idioma

Català

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

Direcció

Jordi Casanovas

Interpretació

Mercè Pons, Vicenta Ndongo,
Borja Espinosa, Oscar Muñoz Ja-
vier
Beltrán, Ann Perelló

Escenografia i vestuari

Albert Pascual

Il·luminació

Sylvia Kuchinov



La mort i la donzella

Franz Schubert / Asun Noales

Aquesta peça s'endinsa en el sublim quartet de corda núm. 14 en Re menor de Franz Schubert, *La mort i la donzella*. Des d'una revisió contemporània d'aquesta composició romàntica, viatge a través d'elements existencials essencials, estar viu i morir.

Asun Noales es planteja el trànsit prematur d'un estat a un altre a partir d'un cos orgànic on la vida trencadissa persisteix en els seus batecs, a penes un respir, un tènue hàlit de carícia. Crema, com un núvol imprevist, com una ràfega urgent de naufragi i cendra.

Producció de l'Institut Valencià de Cultura

Diumenge 30 - 18 h.

Durada
65 minuts

Preu
De 8 a 20 euros

Direcció i coreografia
Asun Noales

Assistent coreogràfic
Gustavo Ramírez

Intèrprets
Alexander Espinoza, Rosanna Freda,
Carmela García, Eila Valls, Mauricio
Pérez, Salvador Rocher, Eduardo
Zuñiga

Escenografia
Luis Crespo

Il·luminació
Juanjo Llorens

Vestuari
Victoriano Simón

Música
Telemann Rec (a partir del quartet de
Schubert)

Fotografia
Germán Antón, Laura Antón, José
Jordán

Distribució
Amadeo Vañó – Cámara Blanca

Novembre 2022



**Divendres 2 - 20 h.****Durada**
75 minuts

V Premis Enderrock de la música balear

La cinquena edició de la gala dels Premis Enderrock de la música balear se celebrarà el 2 de novembre al Teatre Principal de Palma, organitzats per Enderrock i l'Obra Cultural Balear, amb el suport del Govern de les Illes Balears, l'Ajuntament de Palma i del Consell de Mallorca. Els guardons són un reconeixement als millors discos, cançons i artistes de la música illenca elegits per la crítica i pel públic.



Escalar un gegant

Bernat Molina



Escalar un gegant és una tragicomèdia lleugera amb gust dolç i agre, que investiga les relacions pare-fill (i en general familiars) que es van deteriorant amb el temps i la distància.

Ho fa plantejant un encontre inesperat entre un pare i un fill que han de conviure per primera vegada en molt de temps a causa d'una tempesta que arrasa el municipi i que els mantindrà durant dies entre les mateixes quatre parets, sense poc més a fer que conversar i intentar entendre's.

L'obra planteja un dilema personal entre els dos personatges. No intenta ser políticament correcta ni defensar una filosofia concreta, ni que se n'extregui una única moral. Ens conta una experiència personal que ens exposa les postures de dos personatges reals amb els seus defectes i virtuts.

Coproducció del Teatre Principal de Palma i Cultural-ment

Funció Fira B!
Diumenge 2 d'octubre
20 h.

Dijous 3 - 20 h.
Divendres 4 - 20 h.
Dissabte 5 - 20 h.

Durada
75 minuts

Idioma
Català

Preu
20 euros

Edat recomanada
A partir de 16 anys

Direcció i autoria
Bernat Molina

Ajudantia de direcció
Lorena Faus

Intèrprets
Xavi Núñez, Santi Pons

Escenografia
Juan de Dios

Il·luminació
Joan Borràs

Gestió i producció
Bernat Clar, Marina Nicolau

Estilisme i vestuari
Aina Moroms

Fotografia i disseny gràfic
Dani Canyelles

Audiovisuals
Jore Soares





Buffalo Bill a Barcelona

Ramon Madaula / Mònica Bofill

Buffalo Bill, mític explorador i caçador de búfals, condecorat per les seves “proeses” en les anomenades guerres índies de mitjans segle XIX a l'Oest Nord-Americà, quan ja no queden búfals ni nadius per abatre té la “brillant” idea de muntar un show, un circ, amb els supervivents de la conquesta de l'Oest. Abans del cinema crea un gènere, el western. El seu circ d'indis i cowboys recorre mig món, fins recalar a Barcelona. Buffalo Bill es converteix així en una icona, el primer famós de la història; codificant les maneres, els costums i els patrons dels EE.UU. Amb ell pren forma la jove nació nord-americana.

Raquel Sans, periodista i presentadora del telenotícies de TV3, puja a l'escenari per fer-li una entrevista pòstuma al llegendari cowboy. Plegats viatjaran de les grans planures del Far West, fins la Barcelona de finals del segle XIX. Un diàleg on es desgranen els motius pels quals l'ideal d'home rude i viril que encarnava Buffalo Bill sembla que no va entusiasmar a la Barcelona de l'època.

Ramon Madaula escriu i interpreta el personatge, i Mònica Bofill torna a dirigir el muntatge, després de l'èxit assolit amb *Els Brugarol*.

Producció de Bitó i Focus

Diumenge 6 - 18 h.

Durada
70 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 25 euros

Autoria
Ramon Madaula

Direcció
Mònica Bofill

Repartiment
Ramon Madaula , Raquel Sans

Vestuari
Isabel Domènech

Disseny de so
Damien Bazin

Cap tècnic i disseny de llums
Enric Alarcón

Tècnic de so
Roger Giménez

Assessorament d'espai
Laura Clos 'Closca'

Producció executiva i regidoria
Marta Colell

Direcció de producció
Josep Domènech



Oliva Trencada

Presentació del disc *Cel d'horabaixa*

Un llibre-disc que inicia el nou so anomenat "Mallorca Màgica". Un so purament mediterrani a on la música pareix sorgida de les ones de la mar. Un so purament entelat que evoca el misteri, la màgia i la Natura. Un so que reflecteix la distància que hi ha entre el Continent i la major de les Illes Balears. La Primogènita canta a la Terra Continental, entre elles hi ha centenars de quilòmetres d'aigua, vent i Sol. La distància que recorr el so és el que queda reflectit en aquest nou so anomenat "Mallorca Màgica". Ple de lluentor, d'eco, de veus entreposades i una mica dessincronitzades, de guitarres forestals, de sons d'animals d'albufera, de màgia blava.

Cel d'horabaixa és un disc singular, a on col·laboren molts d'artistes musicals. Tots ells màgics i mediterranis. Hi trobam a Cecília Giménez (La Fada Despistada), a Lluís Cabot (Da Souza), a Joana Gomila (Folk Souvenir), a Joan Miquel Oliver (Antònia Font), a Carme Vives (Reïna), a Roger Pistola (Pistola), a Miquel Serra, a Jorra Santiago (Jorra i Gomorra), a Jaume Negre (Negrei3colors), a Sofia Massutí (Escorpio), i a Xisco Vargas (NeitWeight). Cada un d'ells ha cantat o tocat a una cançó, a on han estat abrigallats per la base rítmica de Miquel Perelló i Michael Mesquida, i totes les composicions musicals han estat a càrrec de Pep Toni Ferrer.

Dimarts 8 - 20 h.

Durada
70 minuts

Preu
De 8 a 20 euros

Grup

Cecília Gimenez: veu, loops i teclats
Jorra Santiago: guitarra, veu i marimba
Michael Mesquida: baix
Miquel Perelló: bateria
Pep Lluís Garcia: bateria
Pep Toni Ferrer: Guitarra, loops i veu.

Convidats

Joan Miquel Oliver: veu i guitarra
Miquel Serra: veu
Joan Gomila: veu
Jaume Bergas: veu
Xisco Vargas: veu

Tècnic de só
Rafa Rigo

**Els Principals
d'IB3**



De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda

La Calòrica

Alguna cosa fa pudor de podrit. No podem seguir negant l'evidència. Mentre nosaltres continuem aquí parlant de les nostres cabòries la taca d'humitat s'estén, les canonades s'embossen, les parets s'esquerden... Reconèixer el problema és -ja ho diuen- el primer pas per solucionar-lo. Però estem realment disposats a fer el segon pas? *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda* (Teatre Nacional, 2021) és una auca ecologista, una cursa desesperada entre escales i replans, una comunitat enfrontada al terrible repte d'organitzar-se abans que l'aigua els arribi al coll.

Producció del Teatre Nacional de Catalunya

Divendres 11 - 20 h.

Durada

105 minuts

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 16 anys

Direcció

Israel Solà

Dramatúrgia

Joan Yago

Intèrprets

Xavi Francés, Aitor Galisteo Rocher, Esther López, Mònica López, Marc Rius, Júlia Truyol

Escenografia

Albert Pascual

Il·luminació

Raimon Rius

Vestuari

Albert Pascual

Video

Aharón Sánchez

Espai sonor

Guillem Rodríguez



The Very Last Northern White Rhino

Gaston Core

Aquest és un solo de dansa que parteix de les danses urbanes desconstruint-les. Els espectadors es trobaran amb un espai buit, minimalista, que ressalta les grans capacitats expressives del seu excel·lent intèrpret, originari de Costa d'Ivori, amb una banda sonora creada originalment per a la peça i un disseny de llums que marca un viatge emocional de la foscor a la llum.

L'obra s'inspira en una història d'extinció. Quan Sam Anderson, periodista del New York Times, va saber de la mort de l'últim mascle de Rinoceronts Blancs del Nord, va agafar un vol a Kenya per a passar una setmana amb les úniques supervivents de l'espècie: dues femelles, mare i filla, entraven en el que coneixem com a "extinció funcional", quan elles morin s'haurà acabat l'estirp. Anderson descriu la vida quotidiana de Fatu i Najin que, indiferents al seu destí, pasturen sota el sol de la reserva on seran custodiades dels caçadors furtius fins a la seva mort. Aquesta imatge posa de manifest la vida per la vida mateixa, ja que l'única funció d'aquests individus és viure i donar compte d'una espècie que ja forma part del passat.

Diumenge 13 - 18 h.

Durada
52 minuts

Preu
20 euros

Edat recomanada
A partir de 12 anys

Direcció
Gaston Core

Intèrprets
Oulouy

Col·laboració artística
Aina Alegre

Documentació, Photo & Video-maker
Alice Brazzit

Música
Jorge da Rocha

Il·luminació
Ivan Cascón

Vestuari
Eva Bernal

Coproducció
Sala Hiroshima i Festival GREC de Barcelona amb el suport del Centre Cívic Barceloneta



Joy Speed

Lluki Portas

Joy Speed és una posada en escena on una filla obliga al seu pare a pujar a l'escenari per trobar juntes la manera de viure a dins l'absurditat del somni Europeu.

Joy Speed és un espectacle amb audiovisuals i música en directe. A moments, és un concert on les protagonistes intenten ser el grup Aqua, el grup danès que els anys 90' ho va petar amb el seu hit *Barbie Girl*. I altres moments, és una versió millorada d'un pare gravant una filla de 7 anys mentre prepara un playback.

Dijous 17 - 19 h.

Durada
50 minuts

Idioma
Català

Preu
15 euros

Edat recomanada
A partir de 14 anys

**Dramatúrgia, direcció
i interpretació**
Lluki Portas

**Composició Musical
i interpretació**
Kake Portas

**Disseny d'il·luminació
i producció**
Gal·la Peire Camps

Audiovisual
Marc Homar

Art
Josep Orfila

Assessoria de dramatúrgia
Joan Tomàs Martínez Grimalt



Téntol

Cia. Manipulats

Téntol és un espectacle de circ per a públic familiar que es basa en el joc i els moviments espontanis que provoca. En aquest espectacle veim com els dos protagonistes encadenen idees, juguesques, i despleguen un ample ventall d'emocions. Com els infants quan juguen, els dos intèrprets riuen, corren, es barallen i s'inventen aventures impossibles! Amb *Téntol*, la companyia Manipulats cerca reivindicar el temps d'oci i d'esbarjo com una forma de creació de cultura, de singularitats, de comunitats i de personalitats.

Amb el suport de L'Estruch - Fàbrica de creació de les arts en viu, C.I.N.E. - Centre d'Investigació Escènica, Teatre Principal de Palma, Island Connect Residency Program, Irish Aerial Creation Centre

Dissabte 19 - 17 h.
Diumenge 20 - 12 h.

Durada
50 minuts

Preu
De 2 a 8 euros

Edat recomanada
A partir de 4 anys

Idea, creació i interpretació
Gràcia Moragues, Mateu Canyelles

Direcció
Biel Jordà

Composició musical
Joana Gomila

Audiovisuals
Pau Caracuel, Gràcia Moragues

Escenografia
Cia. Manipulats

Il·luminació
Cia. Manipulats

Vestuari
Cia. Manipulats

Producció
Neus Ribas



L'Arxiduc

Antoni Parera Fons

Estrena mundial de l'òpera composada per Antoni Parera Fons, sobre la vida de l'Arxiduc Lluís Salvador, l'aristòcrata austriac que el darrer terç del segle XIX i la primera dècada del segle XX va viure a Mallorca. Fruit de la seva activitat d'aquells anys és la magna obra Die Balearen, una obra cabdal per a conèixer la societat, l'economia i la vida de les Illes Balears en aquella època i que, avui dia, segueix sent tot un referent per els estudiosos i historiadors.

Fundació Orquestra Simfònica Illes Balears i la Direcció General de Cultura

Divendres 25 - 20 h.
Diumenge 27 - 20 h.

Durada

50 minuts

Idioma

Català

Preu

De 10 a 80 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

Director musical

Pablo Mielgo

Director d'escena

Paco Azorín

Solistes

Arxiduc jove: David Allegret

Arxiduc vell: José Antonio López

Catalina Homar: Maria José

Montiel

Wlasidlaw Vyborny: Pau Camero

Emperador d'Àustria: Joan Martín

Royo

Erwin Huber: José Manuel

Sánchez

Mare de l'Arxiduc: María José

Moreno

Veus del poble: Toni Aragón,

Josep Miquel Ribot

Antonietta Mare: Marisa Roca

Francesc Ferran: Joan Lainez

entre d'altres

Cor del Teatre Principal

Director: Francesc Bonnin

**Orquestra Simfònica
de les Illes Balears**



La claror

Jaume Miró

La claror parla de tradició, d'estigma, d'empatia, de connexió amb la naturalesa, del poder de la imaginació i de coratge, però sobretot, vol expressar l'amplitud del poder de la narració oral. *La claror* il·lumina la figura de Rafela Servera Sureda "Calona", una de les més importants narradores orals del sud d'Europa, desconeguda pel gran públic. Na Calona era espavilada, de veu hipnòtica, imaginativa i cordial. També era cega. Des de l'antiguitat més remota, els cecs, com Tirèsies o Homer, han tengut el poder xamànic de l'en-devinació i la força tribal de ser depositaris del llegat cultural. La ceguesa té per analogia una connexió atàvica amb el que és invisible. Na Catalina ha vingut avui per compartir la seva experiència de retrobament amb na Rafela, que al mateix temps és el camí de retrobament d'ella mateixa, però també de nosaltres.

La claror també vol recuperar i reflexionar sobre l'art perdut d'explicar una història amb, només, la força de la paraula.

Coproducció de Noctàmbuls, Ajuntament de Son Servera, Institució Pública Antoni Maria Alcover, Mallorca Literària i Teatre del Mar

Dissabte 26 - 20 h.

Durada
50 minuts

Idioma
Català

Preu
15 euros

Text
Jaume Miró

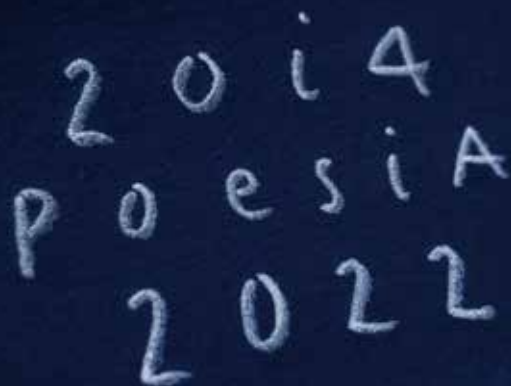
Direcció
Pere Fullana

Intèrprets
Toti Fuster, Biel Bisquerra

Escenografia
Noctàmbuls

Il·luminació
Miquel Llodrà

Vestuari
Noctàmbuls



Festa de la poesia

XXIV Festival de Poesia de la Mediterrània

Vint-i-quatre anys del Festival de Poesia de la Mediterrània amb un lema més radical i potent que mai: Poesia és lluita. En una societat en què senyoreja la guerra, la injustícia, la desigualtat, la misèria, el dolor i les mil i un malures que intenten convertir els essers humans en persones insensibles i robotitzades per tota casta d'esclavatges i de consumismes alçam la poesia com una eina de combat i d'alliberament de l'esperit, una eina que augmenti la percepció i el pensament, que ens faci més lliures i més feliços.

Hem convocat nou poetes en cinc llengües que ens donaran els seus versos que contenen i canten el pas del temps, les aventures de l'amor, les angoixes de la solitud, el fervor de les transformacions, la tristesa del fracàs, la tendresa de la solidaritat, i l'alegria de viure. De passar gust i fer passar gust. De ser vius en un món de zombis.

Recordarem tres centenaris de tres grans poetes catalans: els cent anys de la mort de mestre Miquel Costa i Llobera i els cent anys dels naixements de Gabriel Ferrater i de Joan Fuster. I recitarem a voler els seus versos alats.

La Festa de la poesia compta amb el suport de l'Ajuntament de Palma

Dimarts 29 - 20 h.

Durada
60 minuts

Edat recomanada
A partir de 14 anys

Direcció
Biel Mesquida

Contrabaix
Antoni Cuenca

Dramatúrgia
Joan Fullana

Imatge i gràfiques
Pedro Oliver

Escenografia i videoprojeccions
cataclístic magnètic

Poetes participants del XXIV Festival de la poesia de la mediterrània

Miquel Àngel Adrover en català (Mallorca), Ramon Andrés en espanyol (Navarra), Arnau Barios en català (Catalunya), Antonio Colinas en espanyol (Salamanca), Louise Dupré en francès (el Quebec), Mari Luz Esteban en eusquera (País Basc), Clara Fiol en català (Mallorca), Mireille Gansel en francès (França), Nesrine Khoury en àrab (Siria)

Desembre 2022





L'oreneta

De Guillem Clua amb Emma Vilarasau

La senyora Amèlia, una professora de cant, rep a casa seva un home jove que vol millorar la seva tècnica vocal per cantar al memorial de la seva mare morta recentment. Ben aviat descobrim que la cançó triada, *L'oreneta*, té un significat especial per als dos personatges, que aniran desgranant detalls del seu passat, marcat per un atemptat terrorista de signe islamista que va patir la ciutat l'any anterior.

Coproducció de Focus, LA Zona i Un 9 Teatre a l'Est

Divendres 2 - 20 h.

Durada
90 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 16 anys

Autor
Guillem Clua

Direcció
Josep Maria Mestres

Intèrprets
Emma Vilarasau i Dafnis Balduz

Escenografia
Alessio Meloni

Il·luminació
Ignasi Camprodon

Vestuari
Nidia Tusal



Animals a la carretera

Francesc Company & Orquídea

Animals a la carretera és la posada en escena dels poemes del llibre homònim de Francesc Company en col·laboració amb la banda de rock Orquídea. El llibre (Premi Mallorca de Poesia 2018; Viena Edicions, 2019, Barcelona) fa part de la trilogia anomenada *Elogi del ressentiment*, en què el seu autor examina les males passions i les converteix en motiu literari.

El que percep l'espectador és la dramatització dels poemes dins un context escenogràfic amb música elèctrica en directe. Música composta ad hoc, a partir del sentit i el to que expressa cada poema. La força mètrica dels textos, generalment dits de memòria, i la de les amplificacions instrumentals fan d'*Animals a la carretera* una obra amb pretensions d'abordar l'aliatge impossible entre la paraula i la melodia. Assistim al llarg d'una hora i escaig a un tour de force entre els dos elements que, en els passatges distesos, s'obren pas l'un a l'altre, en els tenses se saturen, o es deflagren en els moments hímnics.

Espectacle inclòs dins la programació del XXIV Festival de poesia de la Mediterrània.

Dissabte 3 - 20 h.

Durada
70 minuts

Idioma
Català

Preu
15 euros

Edat recomanada
A partir de 8 anys

Autoria
Francesc Company & Orquídea

Traducció textos projectats
Anna Crowe

Repartiment
Francesc Company

Orquídea
Ginés Fernández (Bateria i percussió); Joan Miquel Bosch (Guitarra i teclats); José M. Puigserver (Púter) (Baix)

Escenografia
Vicenç Ochoa

Fotografia
Tià Urrea & Luis Imperiale Cignoni/
Jelen Westfield (model) Teresa Ayuga



Malditas plumas

Sol Picó

A *Malditas plumas*, la coreògrafa i ballarina Sol Picó fa un recorregut pels diferents episodis de la vida d'un personatge del Paral·lel barcelonès, en un viatge que transita entre la tendresa i la decadència. En aquest relat, el públic coneix la història d'aquesta vedet del Paral·lel i comparteix els seus records, les seves experiències, les seves vivències... Però, i si potser mai va arribar a ser-ho i això són només els seus somnis, les seves projeccions vitals, els seus desitjos no aconseguits? Potser és tot plegat un gran deliri que, tot i que ens transporta a un lloc i a una època molt concrets, ens connecta també amb el sentiment més humà i, per tant, més universal: la por a la mort, a la degradació, a la pèrdua... a desaparèixer.

Tot inspirant-se en el gènere de la revista espanyola i en la seva picaresca, aquest espectacle juga amb la transformació, la interacció amb el públic i la confusió entre ficció i realitat, sempre amb la ironia i el sentit de l'humor que caracteritzen el llenguatge de Sol Picó.

Coproducció de Teatre Nacional de Catalunya, Quinzena metropolitana de dansa i Sol Picó Companyia de dansa

Aquesta funció compta amb el suport de la Universitat de les Illes Balears en el marc del XXIV Festival de poesia de la Mediterrània.

Diumenge 4 - 18 h.

Durada
60 minuts

Idioma
Català i castellà

Preu
De 8 a 25 euros

Autoria, direcció i interpretació
Sol Picó

Assistència a la direcció
Carme Portaceli

Direcció i composició musical
Aurora Bauzá i Pere Jou (Tele-
mann Rec.)

Interpretació musical
Miquel Malirach

Edició de so
Roger Julià

Coach moviment
Viviana Escalé

Texts
Cristina Morales, Francisco
Casavella i Heinrich Böll

Adaptació dramàtica
Cristina Morales

Escenografia
Joan Manrique

Escultura d'escena
Nico Nubiola

Vestuari
Joan Miquel Reig

Disseny d'il·luminació
Sylvia Kuchinow



Paolo Fresu Devil Quartet

Alternatilla Jazz Festival

Alternatilla Jazz Festival presenta un dels músics més rellevants del jazz italià actual. Amb una infinitat de premis, discos i col·laboracions al llarg dels 40 anys que porta tocant la trompeta Paolo Fresu forma part d'un dels grans músics i mestres de Jazz internacional.

El 2007 va formar el Paolo Fresu Devil Quartet amb Bebo Ferra a la guitarra, Paolino Dalla Porta al baix i Stefano Bagnoli a la percussió. El disc més destacat és *Desertico*, en què deixa anar la seva part més atrevida. Entre les cançons de l'àlbum es troba una notable versió de *(I Can't Get No) Satisfaction* de The Rolling Stones, així com *Blame It on My Youth*.

Paolo Fresu Devil Quartet és un d'aquells grups de música de que vénen de tant en tant per recordar-nos per què el jazz és tan especial...

Dimarts 6 - 20 h.

Durada

90 minuts

Preu

De 8 a 20 euros

Edat recomanada

A partir de 8 anys

Trompeta, fliscorno, electrònica

Paolo Fresu

Guitarres

Bebo Ferra

Contrabaix

Paolino Dalla Porta

Percussió

Stefano Bagnoli



Les preposicions

Aina de Cos / El somni produccions



Laura ha passat els quaranta, no té moltes aspiracions i vol una vida tranquil·la. Decideix convidar a les seves companyes de carrera al seu aniversari. Ben aviat descobrirà que ha estat una mala decisió, com totes les que ha fet durant la seva vida des de que va deixar la carrera. Un regal innocent, una fotografia, despertarà un record que pensava havia oblidat, un record marcat per un professor que una nit la va convidar a sopar. Un record que serà el principi del final.

Cinc amigues, un retrobament i el despertar d'un record que farà saltar pels aires la certesa de la seva amistat.

Coproducció del Teatre Principal i El Somni Produccions

Divendres 9 - 20 h.
Dissabte 10 - 20 h.
Diumenge 11 - 18 h.

Durada
 70 minuts

Idioma
 Català

Preu
 20 euros

Edat recomanada
 A partir de 14 anys

Autoria
 Aina de Cos

Direcció
 Marta Aran

Intèrprets
 Alexandra Palomo, Marga López,
 Sofia Muñoz, Alicia Garau i Aina
 de Cos

Ajudant de direcció i producció
 Luis Baró

Ajudant de producció
 Laura Porcel

Il·luminació i cap tècnic
 Albert V.O.

Espai sonor
 Sara Mingolla



Ana contra la muerte

Gabriel Calderón

Les probabilitats d'haver mort són altíssimes. Però les de no haver nascut mai són, de lluny, molt més altes. Cada persona que neix i viu, no sols és un miracle de la naturalesa pels seus complexos mecanismes biològics, sinó que és un miracle estadístic, ja que les probabilitats de no néixer o les de morir ràpidament han estat sempre en contra nostra.

Per això rebutgem la mort, no per por, no per pena, no per antinatural. La rebutgem perquè els antinaturals som nosaltres, perquè la mort és una regla que ve a corregir la meravellosa excepció en la qual ens hem convertit. La mort ens retorna a l'estadística dels minerals i de la pols estel·lar que habita mons on res es compta perquè res hi ha. *Ana contra la muerte* és la història d'una dona que ha entès, no així, però ho ha entès, que un ha de resistir a la mort tot el que es pugui, i més encara també.

Dimarts 13 - 20 h.

Durada
75 minuts

Idioma
Castellà

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 16 anys

Autoria i direcció
Gabriel Calderón

Actuació
Gabriela Iribarren, Marisa Bentancur,
María Mendive

**Disseny, i realització
d'escenografia i il·luminació**
Lucía Tayler, Matías Vizcaino, Miguel
Robaina Mandi

Vestuari
Virginia Sosa

Fotografia
Mauricio Rodríguez

**Desenvolupament d'identitat
gràfica**
Agustín Spinelli

Premes
Silvina Natale

Comunicació
Matías Pizzolanti

Assistència de direcció
Elaine Lacey

Assistència de producció
Vladimir Bondiuk

Producció general i circulació
Matilde López Espasandín



Cap Pela

Presentació del nou disc de nadales "Encén els llums"

Arriba Nadal i és el moment d'escoltar i de cantar nadales. Aquest concert serà una oportunitat per encetar unes festes tan esperades d'una manera especial, ja que emprarem només les veus per compartir aquelles cançons de tota la vida, així com nadales noves i pròpies que hem compost per fer aquest nou disc que us presentam. Serà un espectacle adreçat a tots els públics, on esperam que els assistents esdevinguin participants. Salut i molts d'anys!

Dimecres 14 - 20 h.

Durada
90 minuts

Idiomes
Català, castellà, anglès

Preu
De 8 a 20 euros

Edat recomanada
A partir de 14 anys

Direcció
Cap Pela

Intèrprets
Cap Pela

Escenografia
Cap Pela

Il·luminació, Disseny i execució
Tony Adrover

Vestuari
Cap Pela

Tècnic de so
Paco Ballester



Calderón, ¿enamorado?

Sa Boira

Calderón, ¿enamorado? és una història d'amor protagonitzada per Don Pedro, una història que, encara que mai va passar, hagués pogut passar realment. D'aquesta manera, l'espectador coneixerà un poc millor l'autor de *La vida es sueño* i que, amb les seves obres, ens va fer somniar, sospirar, riure i pensar com ningú.

La companyia de teatre Sa Boira, integrada per persones amb discapacitat visuals, utilitza texts de 12 peces poc conegudes de l'autor i seguint l'estructura de les seves comèdies d'embolics i gràcies a l'aportació del professor Ruano de la Haza, descobrim el gran secret de Calderón: els seus amors juvenils, que fins avui no coneixiem; la història de mentides, embolics, follies i gelosies; l'atracció cap a Doña Ana i la gran passió cap a Flérida; les seves equivocacions; poesia; i el seu humor... I l'explicació de per què Calderón mai se va casar i per què va escriure tantes comèdies on hi surten dones enamorades de galants valents que patien gelosies i sospites, de les quals Calderón se'n reia.

Dijous 15 - 20 h.

Durada
90 minuts

Idioma
Castellà

Edat recomanada
A partir de 6 anys

Direcció
Bernat Pujol, Mateu Fiol

Intèrprets
Maria Llobera, Manolo Serrano, Zulima Manzanegue, Maria Antònia Pascual, Carles Jubert, Santi Muñoz, Jesús Romero, Cati García, Joan Moreno, Mari Carmen Sánchez, Toni Sorà, Moisés Córdoba, Pilar Redondo, Mateu Segura.

Escenografia
Bernat Pujol, Matthew Norman Taylor-Shaw

Il·luminació
Mateu Fiol

Vestuari
Bernat Pujol, Rafel Pizarro



Concert de Nadal

Cors del Teatre Principal

Seguint una llarga tradició que es remunta a la seva creació, fa prop de 40 anys, el Cor del Teatre Principal i els tres cors filials (Petitons, Infantil i Juvenil) oferiran el Concert de Nadal, tot un espectacle escènic on la música coral serà protagonista i on no faltaran les tradicions nadales.

Dimecres 21 - 20 h.
Dijous 22 - 20 h.

Durada
75 minuts

Preu
Entrada solidària

Idiomes
Català i altres idiomes

Cor del Teatre Principal
Professor de cant: Manuel Velasco
Director: Francesc Bonnin

Cor Juvenil

Cor Infantil
Directora: Maria Francisca Mir

Cor Petitons



Zona inundable

Marta Barceló



Sant Llis, octubre del 2018. Després de quatre hores de pluja intensa, un torrent es desborda, inunda un petit poble de Mallorca i causa onze morts, diversos ferits i molts danys materials. Ben aviat es desencadena una onada de reaccions: una explosió de solidaritat sense precedents i una cobertura mediàtica que cada vegada planteja més dubtes. Es podria haver evitat la tragèdia? Van funcionar els protocols d'emergència? Per què es continua edificant als llindars dels torrents? Els personatges d'aquest document històric ficcionat es troben en el desemparament d'un món contemporani que no sap què fer amb el seu passat, la seva cultura i la seva història. Zona inundable és el títol, és l'avís que ningú va saber escoltar. Quan els arxius dels jutjats de pau de Sant Llorenç des Cardassar van quedar completament inundats, es va esborrar la història de milers de persones. Com van fer els nazis amb els jueus, sense deixar cap rastre de la seva existència. La imatge principal d'aquest espectacle parteix de la memòria, en mans d'uns arxivers voluntaris que ens ajuden a explicar aquesta història, recuperar una part de la nostra identitat i sentir de nou les veus del passat.

Producció del Teatre Principal de Palma i Teatre Nacional de Catalunya
La creació d'aquesta obra ha rebut el suport de l'Institut d'Estudis Balearics

Dimecres 28 - 20 h.

Durada
90 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 16 anys

Direcció
Marta Gil Polo

Intèrprets
Isabelle Bres, Marc Garcia Coté,
Marc Joy, Pepa López, Vanessa
Segura, Àlvar Triay

Escenografia i vestuari
Joana Martí

Il·luminació
Sylvia Kuchinow

So i espai sonor
Nacho López

Disseny de vídeo
Joan Rodón

Ajudant de direcció
Albert Massanas

Ajudant d'escenografia
Llorenç Pérez

Ajudanta de vestuari
Laura García

Ajudant de moviment
Davo Marín

Ajudant de vídeo
Martín Elena

**Dijous 29 - 18 h.****Durada**
70 minuts**Idioma**
Català**Preu**
De 2 a 12 euros**Edat recomanada**
A partir de 8 anys

Desconcerto

Jordi Purtí

Després de l'irresistible èxit internacional que ha portat *Concerto a Tempo d'Umore* des de Mèxic fins a la Xina, passant per mitjana Europa i la major part d'Espanya, Jordi Purtí i la NOCE tornen amb *Desconcerto*, el seu segon espectacle made in Orthemis (Orchestral and Theatrical Miscellany), donant la nota i amb tota la comèdia de sempre.

Música i humor gestual; un concert teatral dirigit, pensat i adequat per a tots els públics, en un espectacle recomanable tant als amants de la música com als que creuen que desconeixen els clàssics i pels que els descobriran.

Director musical d'ORTHEMIS
Diego Miguel-Urzanqui**Actor-Director**
Jordi Purtí

Gener 2023





Paüra

Cia. Lucas Escobedo

Paüra és un espectacle d'humor. Li donem la mà a la Paüra i ens l'emportem de companya a una aventura escènica per a tots els públics amb música en directe.

La por mai ha estat una bona consellera i, no obstant això, sovint és el que ens mou a accionar. La por existeix i cohabita en cadascun de nosaltres; desitgem no sentir-la, però la portem a dins.

Ens endinsem en el llenguatge del pallasso per a parlar de la por amb riallada i poesia. Un concert teatral. Una peça musical plena d'hilaritat.

Millor espectacle de circ als Premis de les Arts Escèniques Valencianes. Candidat a dos premis Max per Millor espectacle musical i per Millor composició musical

Dimecres 4 - 18 h.

Durada

75 minuts

Preu

De 2 a 12 euros

Edat recomanada

A partir de 6 anys

Direcció

Lucas Escobedo

Ajudant de direcció

Joan Cusó

Direcció i composició musical

Raquel Molano

Intèrprets

Lucas Escobedo, Raquel Molano,
Alfonso Rodríguez, Marta Sitjà

Disseny d'escenografia i vestuari

Palomia Bravo

Il·luminació

Juanjo Llorens

Tècnic d'il·luminació

Rubén Franco, Juan Elvira

Fotografia

Gaby Merz

Distribució

Amadeo Vañó - Cámara Blanca



Tocar mare

Marta Barceló / Jordi Casanovas

Esperança, una dona prejubilada, alegre i animosa, i Empar, la jove directora d'una productora audiovisual, conformen una atípica família que es veu trastocada per un fet inesperat. Les dues dones hauran de fer un viatge, pels records compartits més divertits i per les vivències personals més dures, per descobrir allò que pot posar en perill el seu vincle i allò que el pot fer enfortir.

Una història de pactes per escrit, de canelons de peix, de bicicletes infantils amb manillars blaus, d'àlbums familiars per omplir i d'abraçades pendents de fer. Una comèdia tan dolça com emocionant que ens farà preguntar quina és la naturalesa de l'amor incondicional.

Coproducció Velvet Events i Festival Temporada Alta 2022

Dissabte 7 - 20 h.

Durada

80 minuts

Idioma

Català

Preu

De 2 a 12 euros

Edat recomanada

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Autoria

Marta Barceló Femenias

Direcció

Jordi Casanovas

Intèrprets

Lluïsa Castell, Georgina Latre

Il·luminació

David Bofarull

Espai i vestuari

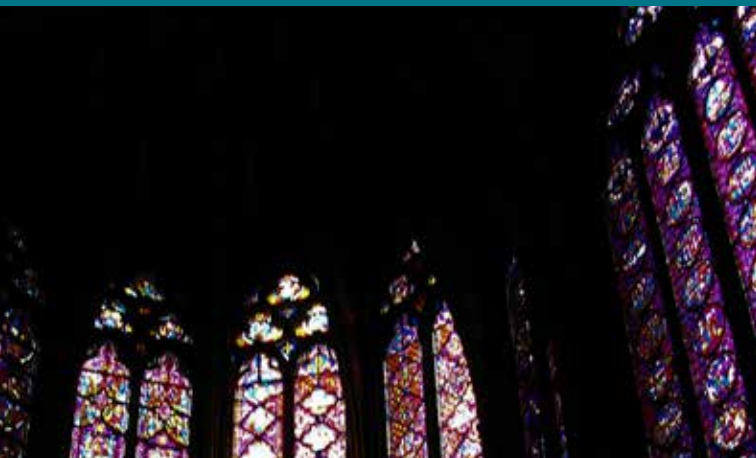
José Novoa

Banda sonora

Anna Roig

Caracterització

Maru Errando



Les maleïdes

Sergio Baos



Tres generacions de dones, padrina, filla i néta, totes abandonades d'una manera o una altra, fugen de vides complicades però amb la sensació de no tenir control sobre la seva pròpia existència. I d'aquesta fugida individual que les separarà en sorgirà la necessitat de retrobar-se de nou. Una recerca que les conduirà a una església, a un convent, a un prostíbul, a una casa d'acollida... Un viatge per carreteres de mala mort amb una furgoneta a mil per hora.

Producció del Teatre Principal de Palma amb la Sala Beckett

Divendres 13 - 20 h.
Dissabte 14 - 20 h.
Diumenge 15 - 18 h.

Durada

75 minuts

Idioma

Català

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 18 anys

Dramatúrgia

Sergio Baos

Direcció

Marga López

Intèrprets

Pendants de càsting

Ajudant de direcció

Joan Manel Albinyana

Regidor

Santi Celaya

Espai escènic

Xesca Salvà

Espai sonor

Sara Mingolla



El mar: Visió d'uns nens que no l'han vist mai

Xavier Bobés i Alberto Conejero

Aquesta és la història d'una promesa que no es va poder complir, la que va fer un mestre als seus alumnes. El mestre era Antoni Benaiges. Els alumnes eren els nens i nenes de l'escola rural de Bañuelos de Bureba, un poble de la província de Burgos. La promesa la va fer un dia d'hivern de l'any 1936. Els va prometre el mar. L'any 1934 el jove mestre català Antoni Benaiges arriba a l'escola rural de Bañuelos de Bureba, un petit poble de Burgos. Pocs mesos després paga de la seva butxaca una empremta i un gramòfon. Des d'aquell mateix any, els nens i les nenes publiquen les seves emocions, somnis i pensaments. El mes de gener de 1936, els nens i les nenes publiquen *El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca*. El quadern «conté, en format de vers, més que de prosa, les expressions dels escolars de com s'imaginen el mar, les seves pors i els seus somnis». El mestre els promet que aquell mateix estiu els portarà a Catalunya perquè coneguin el mar. El 25 de juliol de 1936 Benaiges és afusellat. La promesa del mestre ja no es podrà complir.

Producció del Teatre Nacional de Catalunya i Xavier Bobés

Diumenge 22 - 18 h.

Durada
65 minuts

Idiomes
Català i castellà

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 14 anys

Autoria i direcció
Xavier Bobés i Alberto Conejero

Intèrprets
Xavier Bobés i Sergi Torrecilla

Dramatúrgia
Alberto Conejero, a partir de textos de les nenes i nens de l'escola de Bañuelos de Bureba, del seu mestre Antoni Benaiges, Marina Garcés i Alberto Conejero.

Espai escènic
Pep Aymerich

Audiovisuals
Albert Coma

Espai sonor
Julià Carboneras

Il·luminació
Jou Serra i Mario Andrés Gómez

Disseny d'art
Anna Auquer

Assessorament documental i fotografia
Sergi Bernal

Testimonis d'àudio
Documental El retratista d'Alberto Bougleux i de Sergi Bernal



Man Ray

Taiat Dansa

La companyia valenciana Taiat Dansa porta la seva última producció: *Man Ray*, que transcendeix l'obra de l'icònic fotògraf nordamericà per a posar el focus en la relació fetitxista que va tenir el creador amb les seves muses; i, per extensió, en totes les relacions entre els artistes homes i els seus models femenins. A vegades inspiren, altres vegades són simples objectes. Relacions extremes, especialment entre els artistes del corrent surrealista, i d'una certa manipulació cap a la imatge, el cos de la dona i la seva sexualitat al llarg de la història de l'art.

En aquesta peça, Man Ray es multiplica, apareixen totes les seves identitats de manera obsessiva i reflecteix una estructura de la realitat dictada pels homes. Per les seves regles, pels seus aparells. Pels seus ulls fotogràfics. Quan Breton declara "l'art serà convuls, o no serà" ni tan sols imagina que, de totes les commocions del discurs surrealista, la més convulsa serà el CLIC de l'aparell fotogràfic de Man Ray.

Coproducció del Festival Grec de Barcelona 2017, Institut Valencià de Cultura, Ballet de la Generalitat, Sagunt a Escena 2017 i INAEM

Dissabte 28 - 20 h.

Durada
60 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 20 euros

Edat recomanada
A partir de 12 anys

Idea i direcció
Meritxell Barberá & Inma García

Coreografia
Meritxell Barberá & Inma García
en colaboración con los bailarines

Intèrprets
Valentina Staltari, Vicente Sales,
Daniel Rodríguez, Adrián Ros, Joel
Mesa, Carlos Roncero, Mauricio
Pérez, Théo Vanpoperinghe

Mestre repetidor
José Belda

Assessor artístic
Roberto Fratini

Composició musical i sonora
Caldo (David Barberá)

Moviment
Taiat Dansa

Vestuari
Estudio Savage

Disseny i creació espai escènic
Luis Crespo

Adaptació d'espai escènic
David Orrico

Disseny d'il·luminació
Ramón Jiménez

Video Mapping
Sergi Palau



Concert any Fuster

El tocadiscos de Joan Fuster

El tocadiscos de Joan Fuster és un espectacle teatral prenyat de música en viu: a partir d'una selecció de textos fusterians que reflexionen sobre el moviment cultural de la Nova Cançó, construïm un trencaclosques de pensaments, aforismes i dissertacions que serveixen com a base per a una entrevista fictícia -una tertúlia teatralitzada- protagonitzada per l'assagista de Sueca i una jove periodista amb qui dialoga sobre el paper que van jugar els Setze Jutges en la lluita antifranquista, sobre la importància de la Nova Cançó durant la transició democràtica i sobre altres qüestions socials, polítiques i culturals que afecten la nostra història recent.

Les cançons de Raimon, Lluís Llach, Maria del Mar Bonet, Ovidi Montllor, Al Tall o Pi de la Serra, al·ludides durant l'entrevista, conformen la banda sonora de l'espectacle: cantautors i cantautores nascudes després de l'any 1975 (Feliu Ventura, Mireia Vives, Sandra Monfort i Pau Alabajos) canten en directe alguns dels himnes més simbòlics de la generació predecessora i reten homenatge a Joan Fuster en el centenari del seu naixement.

Producció de Barnasants Cançó d'autor amb el suport de l'Institut Valencià de Cultura

Diumenge 29 - 18 h.

Durada
90 minuts

Idioma
Català

Actors
Alfred Picó
Lara Salvador

Música en directe
Laura Navarro
Adriana Sena
Laura Rausell
Enrique Jerónimo
David Barberà

Veus en directe
Pau Alabajos
Mireia Vives
Feliu Ventura
Meritxell Gené

Direcció escènica
Gabriel Ochoa
Maria Almudever

Text teatral
Pau Alabajos

Escenografia i disseny de llums
Los Reyes del Mambo

Sonorització
Produccions Metrònom

Disseny de vestuari
Maria Almudever

Grafismes i cartelleria
Cesc Roca

Fotografia i audiovisuals
Xepo WS

Avançament de la programació febrer - juny 2023





La Bohème

G. Puccini

XXXVII Temporada d'Òpera

La Bohème, segon títol de la 37 Temporada d'Òpera, és una de les òperes més representades de la història i una de les més apreciades pels aficionats a la lírica. Amb la bohèmia parisenca del segle XIX com a teló de fons, narra la història d'amor de Rodolfo i Mimí. Estrenada el dia 1 de febrer de 1896 al Teatro Regio de Torí, amb direcció d'Arturo Toscanini, no va tenir molt d'èxit en les primeres funcions, però ben aviat es va convertir en un dels títols més celebrats.

Dilluns 20 - 20 h.
Dimecres 22 - 20 h.
Divendres 24 - 20 h.

Durada

180 minuts

Idiomes

Italià amb sobretítols en català, castellà i anglès

Preu

De 10 a 80 euros

Edat recomanada

A partir de 8 anys

Direcció musical

Matteo Beltrami

Solistes

Musetta: Marga Cloquell
 Schaunard: Tomeu Bibiloni
 Colline: Manuel Fuentes
 Alcindoro/Benoit: Jorge Tello
 entre d'altres

Cor Infantil del Teatre Principal

Directora: Maria Francesca Mir

Cor del Teatre Principal

Director: Francesc Bonnin

**Orquestra Simfònica
de les Illes Balears**

opera
europa

ópera XXI
LA AGENCIA DE LA ÓPERA EN ESPAÑA



Reis del món

Sebastià Alzamora



Basada en la novel·la homònima de Sebastià Alzamora, aquesta obra destil·la la mateixa força que els seus dos protagonistes: l'oligarca Joan March i l'humanista Joan Mascaró.

Tots dos nasqueren al mateix poble de Mallorca, Santa Margalida, amb 17 anys de diferència. Poc més en comú. El financer i contrabandista Joan March treballà compulsivament en els seus negocis, i es convertí en un dels homes més rics i poderosos del seu temps. Era capaç de fer caure governs, i de posar condicions a Franco o a Churchill. Mentrestant, Joan Mascaró va ser principal traductor i divulgador del pensament místic hindú a la cultura occidental, referent (entre altres) dels Beatles, que li dedicaren la cançó The Inner Light. Fins a 20 anys de la seva vida els dedicà a traduir un poema hindú: Bhagavad Gita.

A Reis del món, aquests dos personatges reals i antagonics es troben en un despatx a principis dels anys 50. Els diners i el poder enfront de la recerca de la bellesa i la bondat.

Producció del Teatre Principal de Palma

Divendres 17 - 20 h.
Dissabte 18 - 20 h.
Diumenge 19 - 18 h.

Durada

80 minuts

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Preu

De 8 a 25 euros

Direcció

José Martret

Dramatúrgia

Josep Maria Miró a partir de la novel·la homònima de Sebastià Alzamora

Intèrprets

Toni Gomila, entre d'altres



La tempesta

Shakespeare / Roberto Garcia

La Tempesta és l'última obra escrita per Shakespeare. Amb ella es-tem bàsicament davant d'un artefacte metateatral. L'illa de l'obra no deixa de ser l'espai de creació d'eixe dramaturg anomenat Pròsper i d'eixe director d'escena anomenat Ariel. És a dir, un teatre dins d'un altre teatre. I com a espai de creació que és, parlem d'un lloc on pot passar qualsevol cosa i on són llançats els personatges a viure un viatge revelador i de transformació.

I després estan, com no, els grans temes (alguns d'ells recurrents en Shakespeare): l'exercici del poder, la llibertat a la que apel·len tots els personatges, les presons mentals i físiques, la relació entre pares i fills, la venjança, el perdó i les segones oportunitats.

Proposem una versió de *La Tempesta* agosarada i visualment sorprenent, amb l'al·licient d'un repartiment de 9 intèrprets de primer ordre i de diferents generacions encapçalat per la gran actriu valenciana Teresa Lozano en el paper de Pròsper.

Producció del Institut Valencià de Cultura

Dissabte 25 - 20 h.

Durada
90 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 12 anys

Versió i direcció
Roberto García (IVC), a partir de William Shakespeare

Intèrprets
Marina Alegre, Álvaro Báguena, Paula García Sabio, Nelo Gómez, Jaume Ibáñez, Jacobo Julio Roger, Jaime Linares, Teresa Lozano, Manuel Maestro

Ajudantia de direcció
Lucía Sáez

Composició musical
Carles Salvador

Disseny d'escenografia
Eduardo Moreno

Disseny d'il·luminació
Miquel Llop (IVC), Marc Gonzalo

Disseny de so
Santiago Fuentes (IVC)

Disseny / Realització de vestuari
Susa Martínez (IVC)
Esther Estrella
Assessorament lingüístic
Nelo Gómez
Càrol Ferré

Caracterització
Inma Fuentes



Terra baixa (reconstrucció d'un crim)

Àngel Guimerà / Carme Portaceli

Terra baixa és l'obra més universal d'Àngel de Guimerà sobre el bé i el mal. I és una obra de teatre d'emoció trepidant que llisca des del drama rural cap a la tragèdia romàntica per esclatar en un últim crit alliberador, quan el Manelic etziba, després d'haver assassinat l'amo: «He mort el llop! He mort el llop! He mort el llop!». Tres vegades, a fi que quedi clar. El bé triomfa sobre el mal, la virtut sobre el vici, la puresa de les muntanyes (prop del cel) sobre la mesquinesa de la terra baixa (i, a baix de tot, la Barcelona industrial de finals del segle XIX i les seves misèries). Darrere del crim passional d'en Manelic batega clarament un drama social que, llegit des del segle XXI, anticipa de moltes maneres la història del segle XX. El treballador (Manelic) que s'enfronta a l'amo (Sebastià) per alliberar el seu futur (Marta) és un transsumpte de la lluita de classes i no cal tenir gaire imaginació per veure-hi un origen no gens remot de la Guerra Civil (amb tantes anticipacions com es vulguin: Setmana Tràgica, Trienni Bolxevic, dictadura de Primo de Rivera...). Segur que Guimerà pensava en la justícia social, però difícilment podia imaginar un món en el qual es produís la Revolució Russa o l'auge del feixisme i, encara menys, que la confrontació entre aquestes dues forces acabés en una Guerra Mundial devastadora.

Divendres 21 - 20 h.

Durada

150 minuts

Idioma

Català

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

Versió

Pablo Ley

Dramatúrgia

Pablo Ley i Carme Portaceli

Direcció

Carme Portaceli

Intèrprets

Laura Conejero, Mohamed El Bouhali, Borja Espinosa, Eduard Farelo, Mercè Mariné, Roser Pujol, Manel Sans, Kathy Sey, Lluís Soler i Anna Ycobalzeta

Escenografia

Paco Azorín

Vestuari

Carlota Ferrer

Il·luminació

Ignasi Camprodon

Espai sonor

Jordi Collet

Video

Miquel Àngel Raió

Moviment

Ferran Carvajal

Ajudanta de direcció

Montse Tixé

Producció

Teatre Nacional de Catalunya



La infamia

Lydia Cacho / José Martret

Lydia Cacho és una periodista i activista mexicana que ha lluitat durant tota la seva vida contra la violació dels Drets Humans. El 2005 va ser segrestada i torturada per haver denunciat una xarxa internacional de pedofília. Aquesta obra narra aquests fets combinant la narrativa teatral amb la cinematogràfica amb una càmera que seguirà en tot moment a la protagonista oferint primers plans per apropar a l'espectador l'àmbit psicològic i emocional que proposa l'acció.

Dissabte 6 - 20 h.

Durada
75 minuts

Idioma
Castellà

Adaptació
Lydia Cacho i José Martret

Direcció
José Martret

Intèrprets
Marta Nieto / Marina Salas

Espai escènic i vestuari
Alessio Meloni

Il·luminació
David Picazo

Disseny de so
Sandra Vicente

Videoeskena
Emilio Valenzuela

Operadora de càmera
Alicia Aguirre Polo

Ajudant de direcció
Pedro Ayose



La Traviata

G. Verdi

XXXVII Temporada d'Òpera

Possiblement l'òpera més famosa de Giuseppe Verdi, *La Traviata* segueix enamorant tant als que s'apropen per primera vegada al món de la lírica com als aficionats més exigents. En aquesta òpera, estrenada el 6 de març de 1853 al teatre La Fenice de Venècia, veurem l'embolic amorós que es va formant en torn a Violetta, una veu que al llarg de l'obra evoluciona prodigiosament.

Dissabte 17 - 20 h.
Dilluns 19 - 20 h.
Dimecres 21 - 20 h.

Durada

180 minuts

Idiomes

Italià amb sobretítols en català, castellà i anglès

Preu

De 10 a 80 euros

Edat recomanada

A partir de 8 anys

Direcció musical

Lucia Marín

Solistes

Violetta: Anita Hartig
 Barón Douphol: Joan Miquel Muñoz
 Flora: Begoña Gómez
 Gastone: Joan Laínez
 Marquès d'Obigny: Gabriel Mas
 Entre d'altres

Cor del Teatre Principal

Director: Francesc Bonnín

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

opera
europa

ópera xxi
LA AGENCIA DE LA ÓPERA EN ESPAÑA

Venda d'entrades

Venda on-line

www.teatreprincipal.com

Venda a taquilla

De dimecres a dissabte: d'11:00 a 14:00 i de 17:00 a 21:00

Diumenges, festius i altres dies amb funció

1 h abans d'inici de l'espectacle

Telefèfon: 971 21 96 96

Email: taquilla@teatreprincipal.com

Si no hi ha programació la taquilla romandrà tancada.

30 minuts abans del començament de la funció tindrà prioritat la venda d'espectacles del dia.

Preus Sala Gran

ZONA	ÒPERA	TARIFA 1	TARIFA 2	TARIFA 3	TARIFA 4	FAMILIAR
A	80,00 €	45,00 €	35,00 €	25,00 €	20,00 €	12,00 €
B	65,00 €	40,00 €	30,00 €	20,00 €	18,00 €	12,00 €
C	50,00 €	35,00 €	25,00 €	18,00 €	15,00 €	12,00 €
D	40,00 €	30,00 €	20,00 €	15,00 €	12,00 €	8,00 €
E	30,00 €	25,00 €	18,00 €	12,00 €	12,00 €	8,00 €
F	25,00 €	20,00 €	15,00 €	10,00 €	10,00 €	8,00 €
G	10,00 €	10,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €

Preus Sala Petita

ZONA	TARIFA A	TARIFA B	FAMILIAR
GRADA	20,00 €	15,00 €	8,00 €

Abonaments

Extra -40%

Descompte del 40% per la compra de 5 o més espectacles de la nostra programació.

Parella -25%

Descompte del 25% per la compra de dues entrades a 2 o més espectacles de la nostra programació.

General -25%

Descompte del 25% per la compra de 3 o 4 espectacles de la nostra programació.

Òpera -20%

Descompte del 20% per la compra de 2 o més espectacles de la Temporada d'Òpera.

* Descomptes aplicables a preus d'entrada superiors a 12 euros

Descomptes

Especial 50%

Entrades a meitat de preu per a menors de 30 anys i grups a partir de 20 persones.

General 20%

Oferim un 20% de descompte als majors de 65 anys, persones amb discapacitat igual o superior al 33% (l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat tindrà entrada gratuïta en efectuar la compra), demandants de feina, famílies nombroses, famílies monoparentals i grups a partir de 10 persones.

Òpera 25%

Els menors de 30 anys i grups a partir de 20 persones poden accedir a aquest descompte en tots els títols de la nostra Temporada d'Òpera.

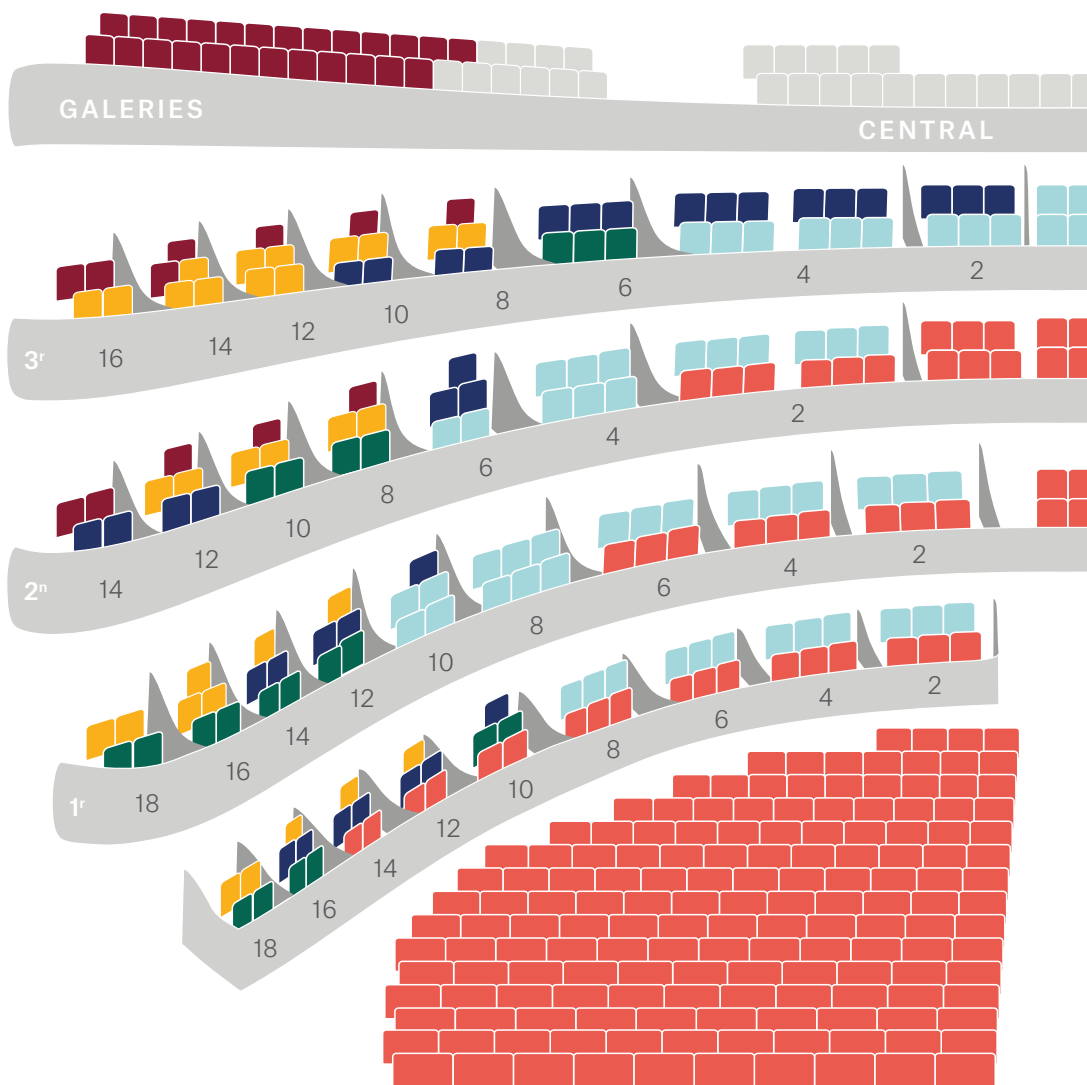
Òpera 15%

Per a majors de 65 anys, persones amb discapacitat igual o superior al 33% (l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat tindrà entrada gratuïta en efectuar la compra), demandants de feina, famílies nombroses i grups a partir de 10 persones.

Òpera Darrer Minut 80%

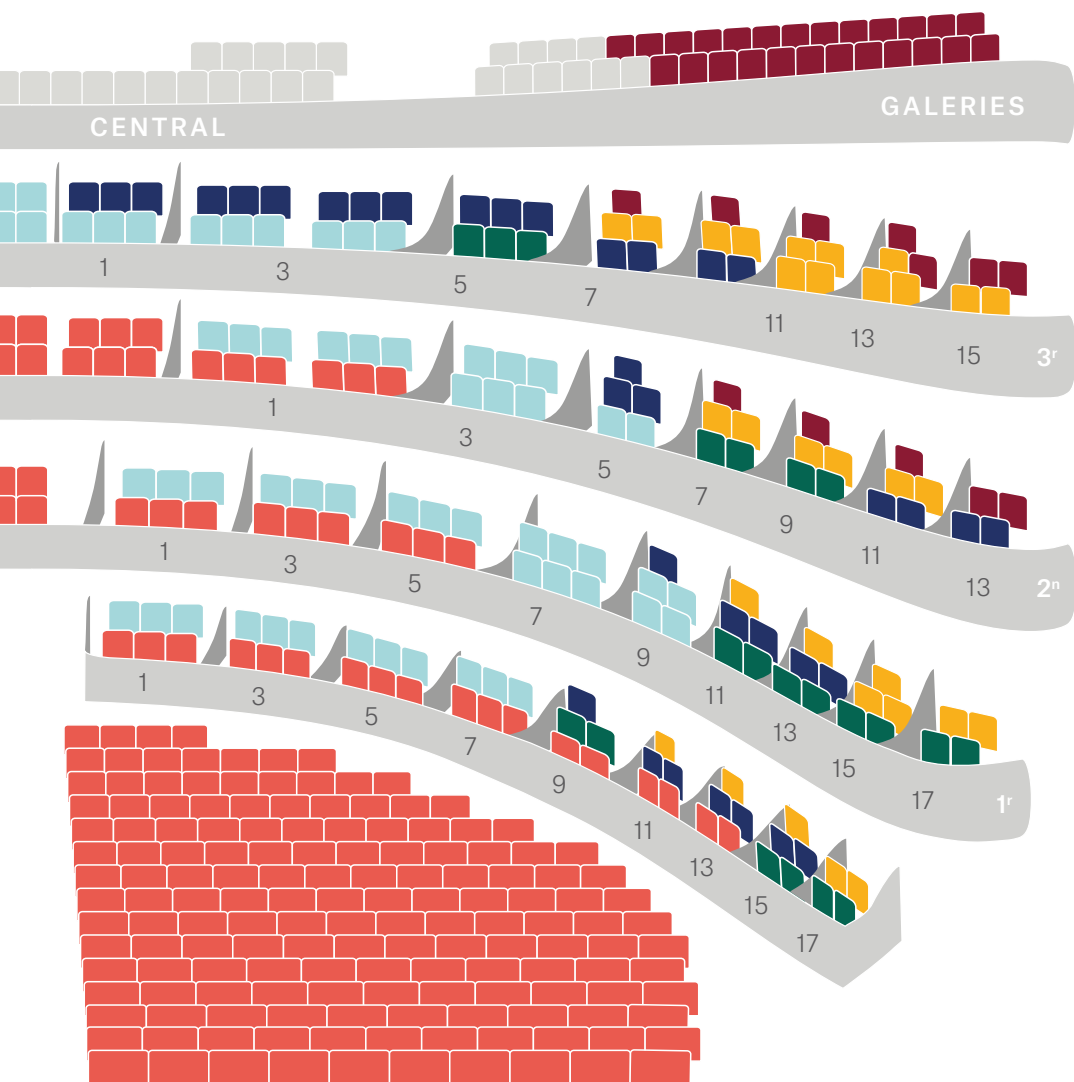
Els menors de 30 anys tenen un 80% de descompte si compren l'entrada una hora o menys abans del començament de la funció.

* Sols s'apliquen a tarifes superiors a 12 euros. Efectuada la compra, els descomptes que requereixin identificació personal s'hauran de validar a taquilla. Descomptes no acumulables.



PLATEA
ESCENARI

■ A
 ■ B
 ■ C
 ■ D
 ■ E
 ■ F
 ■ G



PLATEA
 ESCENARI

Principal Educatiu

Un dels objectius més importants del Teatre Principal és facilitar **l'accessibilitat**, la **participació directa** i la **formació** dels espectadors presents i futurs. D'aquí neix el Principal Educatiu, una iniciativa que vol oferir un ventall de possibilitats al voltant dels espectacles que configuren la programació i apropar-los a cada un dels espectadors, enriquint-ne l'experiència teatral.

Preus especials per a escolars

Posam a l'abast dels docents la possibilitat d'assistir en grup al teatre a les funcions generals d'hora baixa amb preus especials. No cal un nombre mínim d'alumnes i l'entrada per als professors és gratuïta.

Recursos educatius

L'àrea Principal Educatiu, a la nostra web, posa a disposició del professorat diferents dossiers i guies didàctiques per poder estudiar l'obra abans i després. Així mateix i referent al concepte de teatre, hi ha una unitat pedagògica amb activitats i documentació sobre l'arquitectura, les arts escèniques i els diferents espectacles per poder treballar a l'aula.

Tutories teatrals

L'objectiu del projecte és difondre la dramaturgia contemporània entre estudiants de primària i secundària a través de textos d'autors i autores de les Balears concebuts específicament per treballar amb adolescents. El col·lectiu docent compta en tot moment amb el suport i la formació especialitzada per a la producció d'aquestes obres en el centre educatiu, mitjançant sessions tutoritzades i seguiments per reputats dramaturgs i dramaturgues de les Illes. Finalment, el programa culmina amb el Festival Tutories Teatrals en què el centres seleccionats posaran en escena les obres escrites per a ells. Aquesta iniciativa compta amb el suport de la Conselleria d'Educació i Formació Professional.

Visita el Principal

Les visites guiades volen donar a conèixer la història i el funcionament de les instal·lacions d'un dels espais culturals més destacats de la ciutat. Des de la visita general (història i estructura de l'edifici) a l'artística i tècnica (funcionament i posada en escena), aquestes estan adreçades i adaptades a tot tipus de col·lectius: adults, escolars de totes les etapes educatives, estudiants de les branques de teatre i espectacles, entitats socials...

Principal a la carta

Una plataforma digital que posa a la vostra disposició els espectacles perquè pogueu gaudir d'ells en qualsevol moment a l'aula.

Sala 3. El podcast del Teatre Principal

El periodista Joan Cabot i la musicòloga Júlia Mèrida s'encarreguen d'endinsar els oients curiosos en els móns més fascinants del teatre i l'òpera.

Aules obertes de teatre

A partir del mes d'octubre oferirem classes setmanals de teatre obertes a tota la societat i a totes les edats a càrrec de professionals de les arts escèniques. Més informació i inscripcions a la web del teatre.

Inclusió

El Principal som tots. Per aquest motiu volem esdevenir un lloc accessible per a totes les persones. Disposam d'una plataforma d'accés, des del carrer al vestíbul i, des d'aquest, a les vuit llotges de Platea habilitades a tal efecte, per a persones amb discapacitat física que utilitzen cadira de rodes. A totes les plantes hi ha serveis accessibles. A més l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat superior al 33% té entrada gratuïta en efectuar la seva compra.

El bucle magnètic instal·lat a taquilla facilita la compra i gestió de les entrades per a totes aquelles persones amb pròtesis auditives.

També treballam per adaptar els espais a persones amb altres diversitats sensorials (amb la instal·lació d'equipaments tècnics per a llenguatge signat, audiodescripció i subtitulació a certes peces i activitats) i acostar el teatre a col·lectius en risc d'exclusió social de la mà d'entitats locals. Perquè el Principal... Som tots!

Col·loquis i xerrades

Principal Plus!

Una xerrada posterior a la funció, liderada pels mateixos protagonistes (director/a i intèrprets), que atorga al públic la possibilitat de conèixer més profundament i de la mà dels propis autors el procés de creació i l'escenografia de l'espectacle.

[Llegir] a escena

És un projecte fruit de la col·laboració entre el Teatre Principal i la Fundació Mallorca Literària i que consisteix en l'edició d'un llibret en paper que amplia els continguts de l'habitual programa de mà sobre les produccions. Aquestes publicacions, el conjunt de les quals formen una petita col·lecció de literatura a escena, s'editen en tirada limitada (exclusiva per als assistents al teatre) i romandran disponibles en format digital.

<http://www.teatreprincipal.com/principaleducatiu>

Telèfon: 971219699

E-mail: educa@teatreprincipal.com

El Teatre Principal, en gira

Baalconing

9 de setembre

Fira Tàrraga

Transbord

Del 25 al 29 de setembre

Feria internacional de teatro y danza de Huesca

Tanatologia

2 d'octubre

Teatre Principal d'Inca

26 i 27 de novembre

Teatre Principal de València

Zona inundable

Del 6 d'octubre al 6 de novembre

Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona)

30 de desembre

Sa Màniga (Sant Llorenç)

8 de gener

Teatre Artà

Les maleïdes

13, 14, i 15 de gener

Sala Beckett

Coraje de madre

Del 23 de febrer al 19 de març

Teatro de la Abadía (Madrid)

Primavera de bèsties

Del 5 al 9 d'octubre

Teatre Tantarantana (Barcelona)

Les petites coses

2 i 3 de setembre

Hull Freedom Festival a Anglaterra

18 de setembre

Mostra internacional de Mim a Sueca

Nua

30 de setembre

Teatre Artà

13 d'octubre

Centre Cívic Besòs (Barcelona)

14 d'octubre

Centre Cívic La farinera (Barcelona)

16 i 17 d'octubre

Cervera

20 d'octubre

Casinet Hostafrancs (Barcelona)

21 d'octubre

Centre Cívic Joan Oliver (Barcelona)

3 i 4 de novembre

Centre Cívic Baró de Viver (Barcelona)

18 de novembre

Centre Cívic Ca'n Clariana (Barcelona)

22 i 23 de novembre

Montcada i Reixac

24 de novembre

Centre Cívic Sant Pere (Barcelona)

27 i 28 de novembre

Sant Hipòlit de Voltregà

30 de novembre

Figueres

2 de desembre

Teatre Principal d'Inca

6 de desembre

Teatre de Manacor

9 de desembre

Centre Cívic Besòs (Barcelona)

13 de desembre

Roda de Ter

15 de desembre

Centre Cívic Casa Grogà (Barcelona)



「Principal a la carta」

**Gaudeix de la nostra
programació des de casa.**

Teatre, música, dansa, espectacles familiars... i molt més!

Subscripció mensual: **4€**

Subscripció anual: **25€**

**Teatre
Principal**

 Departament de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística
Consell de Mallorca



@teatreprincipal



@Teatreprincipaldepalma



@teatreprincipal

www.teatreprincipal.com



Departament de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística
Consell de Mallorca