

FilaU

JULIOL
2021

II Festival d'Estiu del **Teatre Principal**



**Teatre
Principal**

Perico Sambeat Plays Zappa

Festival Jazz Palma 2021

Divendres 2 20 hores

Durada 80 minuts

Preu de 8 a 35 euros



Direcció musical

Perico Sambeat

Producció

Chevi Martínez /
JazzglassPro

Intèrprets

Perico Sambeat:

saxo alt, soprano, flauta

Javier Vercher: saxo tenor

Voro García: trompeta

Carlos Martín: trombó

David Cid: piano, teclats

Iván Cebrián: guitarra

Julio Fuster:

contrabaix, baix elèctric

Miguel Asensio: bateria

L'internacionalment reconegut saxofonista Perico Sambeat dirigeix un poderós ensemble d'importants músics de jazz per interpretar els temes del seu exitós disc *Perico Sambeat Plays Zappa* (Karonte, 2016).

Un magnífic treball realitzat amb tot el rigor i la professionalitat d'aquests grans músics, que donen vida a un excepcional repertori de l'avantguardista obra del geni del rock progressiu Frank Zappa, portant-la a territoris jazzístics sense perdre un àpex l'essència d'aquest original creador.

Temes de Zappa pertanyents als seus emblemàtics discos *Hot Rats*, *Over Nite Sensation*, *The Grand Wazoo*, *One Size Fits All* o *Roxy & Elsewhere*, entre altres, han estat gravats sota la direcció de Sambeat, sense escatimar esforços, assajos, transcripcions i tot el necessari per a convertir aquesta producció en un dels projectes més interessants i atractius del moment.

Una original aposta d'absoluta qualitat, dirigida a atreure tant als seguidors de Zappa com a qualsevol bon afeccionat al jazz.

Rock & Press

El último ensayo

Dissabte 3 20 hores

Durada 70 minuts
Preu de 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 7 anys



Actiu des de 2005 a 2011, el grup Rock & Press portà als escenaris un tipus de denúncia insòlit: periodistes exercint de rockers. Els Rock & Press publicaren tres CDs (*Cemento*, *Korrupción* i *Krisis*) i oferiren més de 80 actuacions, tant a les Illes com a Madrid i Barcelona.

El último ensayo de Rock & Press presenta ara una altra experiència original. Acompanyats per tres actors, escenificaran les seves aventures, èxits i fracassos sota un format d'un assaig 10 anys després de la seva separació. Clara Ingold, Salvador Oliva i José Torresma encarnen diversos personatges que es creuen en aquest darrer assaig mentre els membres del grup (Gabi Rodas, Carlos Garrido, Miquel Massutí, Carlos Grauches, Pere Bestard, Joan Frau i Mané Capilla) intenten recuperar velles cançons. Humor, rock&roll, teatre i periodisme.

El último ensayo de Rock & Press ens presenta 10 anys després a aquest grup ja mític, els membres del qual mai deixaren de riure's d'ells mateixos.

Veu

Gabi Rodas

Guitarres

Miquel Massutí
Carlos Garrido
Pere Bestard

Baix

Carlos Grauches

Bateria

Mané Capilla
Joan Frau

Control de so

Facundo Tenaglia

Il·luminació

Dominic Hull

Vestuari

Albert Pinya

Regiduria

Adrià Ferrà

Disseny Gràfic

Joan Pascual i Cata Valls

Tempest Project

Peter Brook / Marie-Hélène Estienne

Dijous 8 20 hores

Durada 75 minuts
Idioma francès
sobretítulat en català
Preu de 8 a 35 euros



Adaptació i direcció d'escena

Peter Brook
Marie-Hélène Estienne

Llums

Philippe Vialatte

Intèrprets

Sylvain Levitte
Paula Luna
Marilú Marini
Fabio Maniglio
Luca Maniglio
Ery Nzaramba

"*The Tempest* és una obra ben coneguda, però en treballar-la amb un petit grup d'actors al febrer en el teatre Bouffes du Nord, a París, vàrem redescobrir els diversos i substanciosos nivells de significats ocults que conté. És la darrera obra de Shakespeare, i en ella ressonen profundament totes les seves altres obres.

En aquesta ocasió, intentarem reconstruir allò que vàrem cercar i compartir amb el públic de Bouffes du Nord al llarg de tres intenses vesprades; ho farem junts.

El vaixell ens espera!". Per Peter Brook i Marie-Hélène Estienne

Producció Centre International de Créations Théâtrales - Théâtre des Bouffes du Nord
Coproducció: Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis;
Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux Métropole ; Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale ; Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord.

El text *Tempest project*, adaptat per Peter Brook i Marie-Hélène Estienne de la versió francesa de Jean-Claude Carrière de *The Tempest*, de William Shakespeare, va ser publicat al novembre del 2020 per Actes Sud-Papiers

Dosis de paraíso

Companyia Sharon Fridman



Dosis de paraíso és la nova creació del prestigiós coreògraf israelià establert a Espanya Sharon Fridman. És una exploració sobre l'amor i les relacions, en la qual es produeix un diàleg amb les noves tecnologies en cerca d'espais emocionals, gràcies a la col·laboració d'artistes d'Espanya, Bèlgica i Israel. Aquest treball de recerca i creació s'ha desenvolupat en el marc de residències tècnic-artístiques en el Teatro Francisco Rabal de Pinto (Madrid), on la companyia resideix des d'octubre de 2018.

Un cor es precipita
escorrent-se de la solitud.
Escapolit en l'altre
confon el batec
perdent-se en la unió,
on és el paradís?

Una producció de la Companyia Sharon Fridman, en coproducció amb l'Auditori de Tenerife. Amb el suport d'INAEM, CAM, Pinto

Divendres 16 20 hores

Durada 50 minuts

Preu de 8 a 25 euros

Direcció i coreografia

Sharon Fridman

Ballarins

Melania Olcina
Arthur Bernard Bazin

Músic en escena

Ofer Smilansky

Assistent de dramaturgia

Antonio Ramírez-Stabivo

Música original

Idan Shimoni
Ofer Smilansky

Disseny d'espai escènic

Sharon Fridman
Ofer Smilansky

Disseny de vestuari

Mizo, por Inbal Ben Zaken

Disseny de so

Iñaki Ruiz Maeso

Assistent d'escenari

Carlos Peñalver

Disseny gràfic

Juan Bueno Bueno &
Kinerama

Fotografia

Kinerama

Producció executiva

Lola Ortiz de Lanzagorta
(New Dance Management)

Distribució nacional

SEDA



Maria del Mar Bonet & Borja Penalba

Barnasants 2021 / La lluna en vers

Diumenge 18 20 hores

Durada 75 minuts

Idioma català

Preu de 8 a 35 euros



Maria del Mar Bonet

Veu, guitarra

Borja Penalba

Veu, guitarra, stompbox,
pandereta

Antonio Sánchez

Percussions

Disseny de so i sonorització dels concerts

Mateu Martínez

Disseny de llums i il·luminació

Roger Puiggener

Producció

Laura Magrinyà

Management

Maria del Mar Bonet

Yanni Munujos

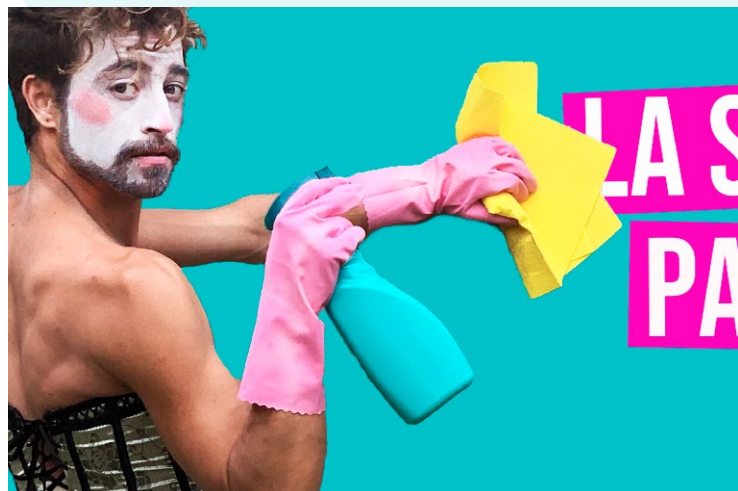
Maria del Mar Bonet i Borja Penalba ja fa temps que, quan els calendaris els hi ho permeten, comparteixen escenaris. Concert a concert, han anat teixint complicitats musicals, i la progressió artística de la seva col·laboració ha estat imparable. Des dels inicis de la seva carrera, Maria del Mar Bonet no ha deixat mai de cantar a València. L'any 1970 ja va actuar al Teatre Micalet i és en aquest mateix espai on, cinquanta anys després i amb Borja Penalba, ha enregistrat durant la pandèmia –demostrant que la cultura és segura– cançons noves i composicions inèdites, tot revisitant peces imprescindibles del cançoner de la mallorquina. Acompanyats del percussionista Antonio Sánchez, ara ens presenten en una gira de recitals el seu nou disc en directe.

Concert cloenda del Festival Barnasants 2021 a Mallorca. Una coproducció de Barnasants. Programat dins Fila U, el Festival d'Estiu del Teatre Principal de Palma



La serva padrona

Òpera de G.B. Pergolesi



La serva padrona és l'òpera buffa més famosa i representada de la Història. Escrita en un primer moment com a intermezzos de l'òpera seria *Il prigioner superbo* del mateix compositor, l'òpera aviat s'independitzà i feu la volta a Europa.

Mantenint aquest esperit revolucionari i transgressor de l'obra, l'espectacle proposa una lectura actual i feminista de l'òpera, que, jugant amb l'ambigüitat històrica, parla sobre el treball invisibilitzat de la dona, en concret del treball a la llar.

Serpina, la serventa del senyor Uberto, cansada de fer tota la feina de la casa i no rebre més que queixes i maltractes, aixecarà la veu i passarà a l'acció: idearà un pla perquè se li reconegui el seu valor i el seu rol dins la casa. Tot i la negativa del patró, aconseguirà convèncer-lo perquè es casi amb ella i aconseguir així l'anelhada igualtat.

Coproducció del Teatre es Born de Ciutadella, Orquestra de Cambra de Menorca, Orquestra de Cambra de Mallorca i el Teatre Principal de Palma.

Divendres 23 20 hores
Dissabte 24 20 hores

Idioma italià
sobretítulat en català,
castellà, anglès
Preu de 10 a 45 euros

Direcció musical
Andrés Salado

Direcció escènica
Ana Cuéllar

Assistent de direcció
Bernat Quetglas

Escenografia i vestuari
Elionor Sintes

Dramatúrgia i regidoria
Carme Amengual

Serpina
Irene Mas

Uberto
Simon Orfila

Vespone
Joan Servera

Orquestra de Cambra
Illa de Menorca

Omara Portuondo

Gira 90 aniversari

Diumenge 25 20 hores

Durada 90 minuts
Preu de 10 a 45 euros



Veü
Omara Portuondo

Piano i veus
Roberto Fonseca

Percussió
Andres Coayo

Tambors
Ruly Herrera

**Contrabaix elèctric
i acústic**
Yandy Martinez

Veus
Rossio Jimenez

La diva del Buena Vista Social Club, la "núvia del feeling" –com l'anomenen a Cuba–, la gran dama i llegenda viva de la música cubana, Omara Portuondo celebrarà els seus 90 anys de vida i música sobre l'escenari del Teatre Principal de Palma. No és la primera vegada que visita l'illa, però aquesta ho farà amb una jove formació d'alguns dels millors talents i figures internacionals de la nova generació de músics del jazz cubà.

El concert comptarà amb la direcció musical del prestigiós pianista Roberto Fonseca, amb qui Omara té una gran química i complicitat sobre l'escenari. Fonseca, la reputació internacional del qual no deixa de créixer, ha acompanyat la cantant durant els últims mesos com a director artístic de la seva gira "El último Beso".

Amb aquest concert tan especial, Sons de Nit, de la mà de Fonart, estableix sinèrgies amb altres dos festivals amb els quals comparteix afinitats i s'ofereix com a marc per a la presentació del pròxim intercanvi musical que desenvoluparà l'associació cultural Alternatilla, en la cinquena edició del seu festival de jazz amb el prestigiós festival cubà Jazz Plaza en la seva 36 edició, l'esdeveniment musical de major envergadura a Cuba. Un pont per a l'agermanament musical entre dues illes que arrenca amb aquesta presentació que produirà Sons de Nit.

El fingidor

Un espectacle de Pep Tosar a partir de la vida
i l'obra de Fernando Pessoa



Pessoa, autor amb una connexió especial amb Àfrica, i els seus heterònims són el tema d'un muntatge multidisciplinari que recrea l'univers de l'escriptor portuguès fent servir text, però també els llenguatges del circ, la música i l'audiovisual.

A *El fingidor*, veurem Pep Tosar donar veu al poeta dient els seus versos o repassant creacions en prosa, llegint cartes o introduint entrevistes, però també els integrants de la companyia de circ Hotel locandi -Tomeu Amer i Griselda Juncà-, que faran servir funambulisme i equilibris per al·ludir als heterònims de Pessoa. Mentrestant, sonarà la música en directe de la cantant i violoncel·lista Joana Gomila, i també de la compositora i pianista Elisabet Raspall, i del guitarrista i compositor Eduard Iniesta, especialista en guitarra portuguesa.

Coproducció del Teatre Principal amb el Festival Grec de Barcelona
i Oblideu-vos de nosaltres

Dijous 29 20 hores

Durada 90 minuts
Idiomes Català, castellà,
portuguès (sobretítulat)
Preu de 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 14 anys

Direcció i interpretació
Pep Tosar

Dramatúrgia
Pep Tosar,
Evelyn Arévalo

Piano
Elisabet Raspall

**Veu, guitarra i
contrabaix**
Joana Gomila

Trapezi
Griselda Juncà

Escales i funambulisme
Tomeu Amer

Escenografia
Roger Orra

Il·luminació
Sergio Roca
Pep Tosar

Càmera de vídeo
Agustí Torres

Assistència de vídeo
Claudia Clemente

Edició i muntatge vídeo
Pep Tosar
Agustí Torres

Entrevistats
Maria Jose de Lancaster
Richard Zenith
Jerónimo Pizarro
Perfecto Cuadrado
Manuela Nogueira
Gabriel Sampol

Quique González & Toni Brunet

Concert

Divendres 30 20 hores

Durada 90 minuts
Preu de 8 a 25 euros



Veu i guitarra
Quique González

Guitarra i cors
Toni Brunet

Després d'una aturada de més d'un any sense concerts, Quique González torna a la carretera amb unes quantes cites especials per a aquest estiu, triant el més selecte del seu repertori. Aquest temps ha servit, entre altres coses, per a donar forma a un nou treball d'estudi del qual aviat hi haurà notícies. Mentrestant, és el moment de sortir a tocar.

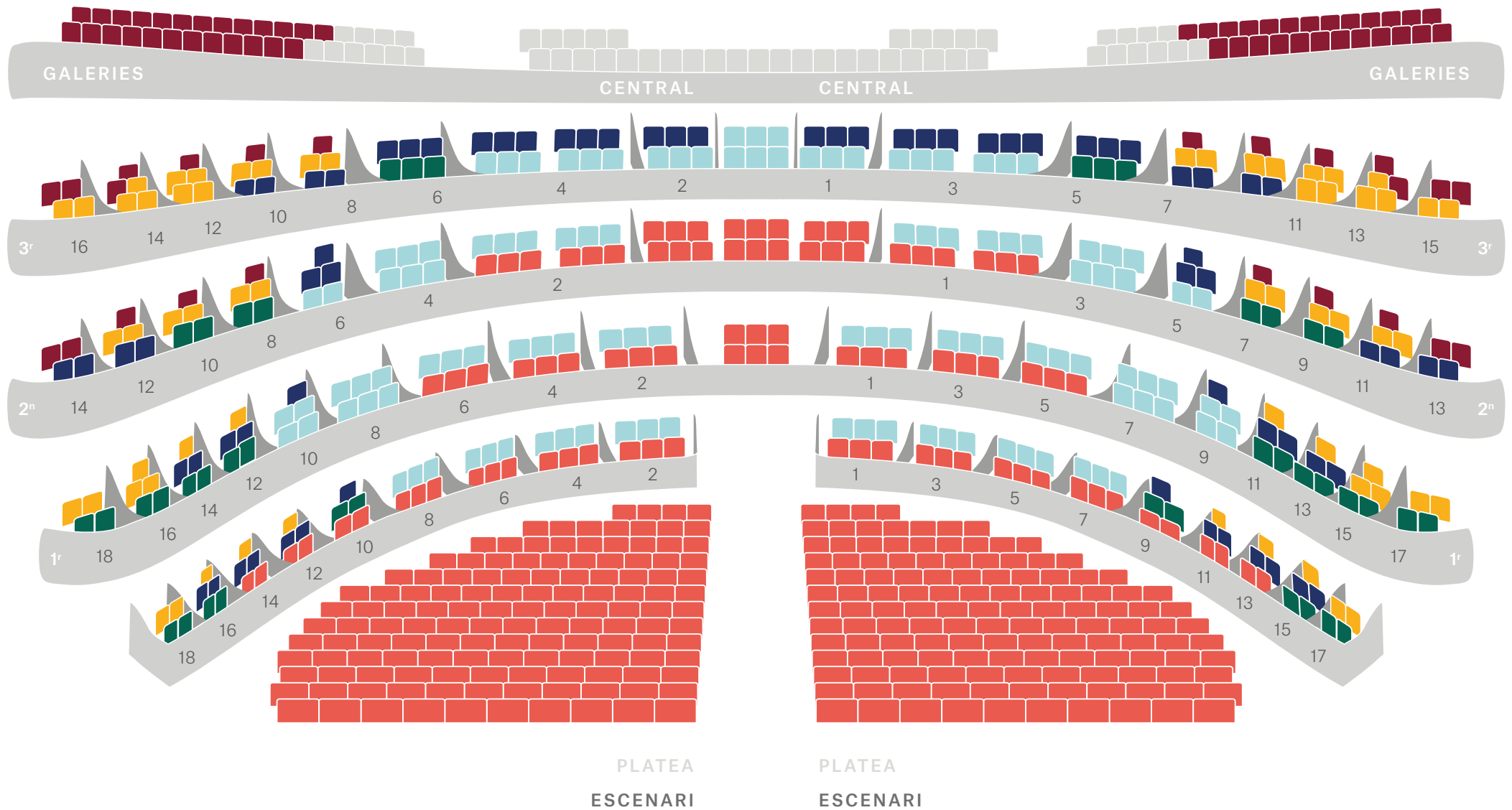
En aquesta ocasió pujarà a l'escenari del Principal amb Toni Brunet, guitarrista i productor mallorquí establert a Madrid des del 2003. Brunet és col·laborador de Quique González des que coproduís el seu últim disc, *Las Palabras Vividas*, i ha treballat amb artistes de la talla de Coque Malla, Miguel Ríos o Andrés Suárez, entre altres.

Tots dos protagonitzaran un concert que quedarà marcat en el calendari musical d'aquest estiu.

En col·laboració amb Es Claustre de Menorca



A B C D E F G



Festival d'Estiu Fila U

PREUS ZONES

	A	B	C	D	E	F	G
Perico Sambeat	35	30	25	20	18	15	8
Rock & Press	25	20	18	15	12	10	8
The Tempest	35	30	25	20	18	15	8
Dosis de Paraíso	25	20	18	15	12	10	8
Maria del Mar Bonet	35	30	25	20	18	15	8
La serva padrona	45	35	30	25	20	18	10
Omara Portuondo	45	35	30	25	20	18	10
El fingidor	25	20	18	15	12	10	8
Quique González	25	20	18	15	12	10	8

Descomptes habituals del Teatre Principal que podeu consultar a www.teatreprincipal.com

ABONAMENTS

30% de descompte per la compra de 3, 4 o 5 espectacles.
50% de descompte per la compra de 6 o més espectacles.

VENDA D'ENTRADES

ONLINE

www.teatreprincipal.com

TAQUILLA

De dimecres a dissabte: de 11:00 a 14:00 hores i de 17:00 a 21:00 hores.
Diumenges, festius i altres dies amb funció: 1 hora abans de l'inici de l'espectacle.

Recordi que el Teatre Principal no disposa de servei de venda telefònica d'entrades ni venda per correu electrònic i que els següents contactes són exclusius per atendre dubtes i consultes:

Telèfon: 971 21 96 96

E-mail: taquilla@teatreprincipal.com

Normes generals

El Teatre Principal de Palma agraeix als espectadors la seva confiança i els demana que segueixin les següents recomanacions:

PUNTUALITAT

En consideració al públic i als artistes, es prega la màxima puntualitat. No es permetrà l'entrada a la sala una vegada que la funció hagi començat (inclòs l'accés a les llotges).

Els espectadors que arribin un cop iniciat l'espectacle, podran seguir-lo a través dels monitors instal·lats al vestíbul - cafeteria, tot esperant que es produeixi algun intermedii.

CANVIS EN LA PROGRAMACIÓ I DEVOLUCIÓ DE LOCALITATS

El Teatre Principal, per causes d'indisposició dels intèrprets anunciats, tècniques o de força major, o si altres circumstàncies ho exigeixen, podrà suspendre les funcions, alterar les dates, els programes i els intèrprets anunciats.

Únicament la suspensió o cancel·lació d'una funció és motiu de la devolució de l'import de la localitat.

REVENDA DE LOCALITATS

El Teatre Principal no garanteix l'autenticitat de les localitats si aquestes no han estat comprades en els punts oficials de venda. El Teatre Principal no autoritza cap altre sistema de venda de localitats que els punts oficials de venda.

QUEIXES I SUGGERIMENTS

Hi ha formularis de queixes i suggeriments a disposició del públic, que seran facilitats pel personal de sala.

ENREGISTRAMENTS I FOTOGRAFIES

No és permès realitzar cap mena d'enregistrament sonor o visual en cap suport sense prèvia autorització del Teatre Principal.

TELÈFONS I APARELLS ELECTRÒNICS

Abans d'accedir a la sala, és necessari desconnectar els telèfons mòbils i les alarmes dels rellotges, així com qualsevol tipus d'aparell electrònic. Si per motius de salut és necessari entrar amb algun aparell, consulti-ho amb el personal de sala.

MENJAR I BEGUDA

No es pot introduir cap tipus d'aliment o beguda dins la sala o en les llotges. Si per motius de salut necessita fer-ho, consulti amb el personal de sala.

DRET D'ADMISSIÓ

El Teatre Principal es reserva el dret d'admissió. No es permet l'entrada amb objectes considerats perillosos.

NORMES I RECOMANACIONS SOBRE LA COVID-19

És obligatori l'ús de mascareta. Manteniu la distància de seguretat tant al teatre com al carrer. A l'entrada disposau d'estores i gel desinfectants. Entrada i sortida esglaonades seguint les indicacions del personal de sala.

@teatreprincipal 
@Teatreprincipaldepalma 
@teatreprincipal 
www.teatreprincipal.com

#ElPrincipalobert

**Teatre
Principal**

 Direcció Insular de Cultura
Departament de Cultura,
Patrimoni i Política Lingüística
Consell de Mallorca