

**Temporada
2019-2020**

**Gener
Febrer
Març
Abril
Maig
Juny
Juliol**

**Teatre
Principal**

**Temporada
2019-2020**

**Gener
Febrer
Març
Abril
Maig
Juny
Juliol**

#ElPrincipaldetothom

Dansa

- Wu Wei — 16
- Ginoide — 26
- Nixie (Deep Inside) — 60
- A vore — 64
- On Goldberg Variations — 66
- Ara i així: 45 anys fent escola — 73
- Achterland — 88

Familiar

- Papel — 50
- Polzet — 55
- Conservando memoria — 93

Música

- Morganway — 14
- Pi de la Serra — 22
- Una vetllada amb Avishai Cohen — 27
- Da Souza — 30
- Ombra — 38
- Joan Isaac — 42
- Homenatge a Carles Guinovart — 43
- Marala Trio — 51
- Stabat mater — 54
- Joan Dausà — 76
- Salvatge Cor i Ferran Palau — 84
- Som tantíssimes — 85
- Concert de fi de curs — 92
- Juan Perro — 102

Circ

- Quan els crancs portin talons — 37

Nous llenguatges

- Luciérnagas — 12
- Plantes, pols i vent — 15
- Hemos venido a darlo todo — 31
- Excalibur i altres històries d'animals morts — 56

Òpera

- Loopera — 10
- Carmen — 34
- Lucia di Lammemoor — 58
- La flauta màgica — 86

Teatre

- Esperant Godot — 20
- Magallanes.0 — 23
- Cançó per tornar a casa — 24
- Eppur si muove — 28
- El despertar de la primavera — 29
- Negrata de merda — 39
- Tirant — 40
- Así bailan las putas — 44
- Clitemnestra, la casa dels noms — 46
- Dolça Sodoma meva — 53
- Laberint Striptease — 65
- Guaret — 78
- Els ocells — 80
- Why? — 90
- La brigada invisible — 96
- Fi de curs de les aules teatrals — 97
- Las canciones — 100

Cinema

- XI Mostra de Cinema de Muntanya — 36

Poesia

- Memorial de Setmana Santa — 52
- Vladivostok + Vàlius — 68
- Cant Còsmic — 69
- Resilienza d'Amore — 70
- Festa de la Poesia — 72

Teresetes

- 2062 — 74
- Història d'un mitjó — 75

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Gener						
				24 Loopera Luciérnagas	25 Luciérnagas	
28 Morganway		30 Plantes, pols i vent	31 Wu Wei			

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Febrer						
					1 Wu Wei	2 Esperant Godot
4 Quico Pi de la Serra	5 Magallanes.0		7 Cançó per tornar a casa	8 Cançó per tornar a casa Ginoide	9 Ginoide	
		13 Una vetllada amb Avishai Cohen		15 Eppur si muove	16 Eppur si muove	
18 Da Souza				22 El despertar de la primavera	23 El despertar de la primavera	
25 Hemos venido a darlo todo						

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Març						
						1 Carmen
	3 XI Mostra de Cinema de Mun- tanya de Palma	4 Carmen	5 Quan els crancs portins talons	6 Carmen	7 Quan els crancs portin talons	8 Carmen
10 Ombra				13 Tirant	14 Tirant	15 Negrata de merda
17 Joan Isaac				20 Así bailan las putas	21 Así bailan las putas	22 Así bailan las putas
24 Homenatge a Carles Guinovart				27 Clitemnestra, la casa dels noms	28 Clitemnestra, la casa dels noms	

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Abril						
		1 Papel		3 Clitemnestra, la casa dels noms	4 Clitemnestra, la casa dels noms	
	7 Marala Trio	8 Memorial de Setmana Santa			11 Dolça Sodona meva Stabat Mater	
				17 Excalibur i altres històries d'animals morts	18 Excalibur i altres històries d'animals morts	19 Excalibur i altres històries d'animals morts
					25 Polzet	26 Lucia di Lammermoor
		29 Lucia di Lammermoor	30 Nixie (deep inside)			

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Maig				1 Lucia di Lammermoor	2 A vore	3 Lucia di Lammermoor
	5 Laberint Striptease	6 On Goldberg Variations/ Variations	7 Vladivostok + vàlius	8 Cant Còsmic	9 Resilienza d'Amore	10 Festa de la Poesia
11 Ara i així: 45 anys fent escola	12 Conservatori Professional	13 Conservatori Professional	14 2062	15 2062	16 Història d'un mitjà	17 Joan Dausà
				22 Guaret	23 Guaret	24 Guaret
		27 Veus emergents (Principal Educatiu)		29 Els ocells	30 Els ocells	31 Els ocells

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Juny					6 Ficcions (Principal Educatiu)	
	9 Salvatge Cor i Ferran Palau	10 La flauta màgica		12 La flauta màgica	13 Nosaltres (Principal Educatiu)	14 La flauta màgica
	16 Som tantíssimes				20 Achterland	21 Achterland
		24 Why?	25 Why?		27 Fi de curs dels Cors del Teatre Principal	28 Conservando memoria

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Juliol				3 La brigada invisible	4 Las canciones	5 Las canciones
			9 Fi de curs de les aules teatrals		11 Lectura Premi Mallorca	12 Fi de curs de les aules teatrals
	14 Premis ONCE		16 Juan Perro			

SALA GRAN

Loopera
Wu Wei

SALA PETITA

Luciérnagas
Morganway
Plantes, pols i vent

Generer

Loopera

Presentació de la 34 Temporada d'Òpera

La presentació de la 34 Temporada d'Òpera del Teatre Principal serà una... **FESTA!** Arrencarem la nit amb l'espectacle de dansa vertical *Finale*, de la companyia Delrevés. A continuació, la festa de la fusió de l'òpera i l'electrònica, de la música festiva i popular més moderna amb un dels cants cultes més antics, del techno al líric, el mestissatge d'uns conceptes tan falsament allunyats com tan desconegudament propers.

Proposam una sessió en viu de música electrònica on es versionaran algunes de les peces més destacades de les òperes que es representaran aquesta temporada al Teatre Principal: *La flauta màgica*, *Carmen* i *Lucia di Lammermoor*.

Divendres 24 21.30
i 23 hores

Durada 90 minuts
Preu entrada de franc

Dansa vertical
Cia. Delrevés

Direcció Loopera
Joan Fullana

**Composició,
arranjaments
i producció musical**
Mon Joan Tiquat
Jaume Reus

Audiovisuals
Atzur visuals
(Carme Gomila
i Odile Carabantes)

Vestuari
Pau Auli

Il·luminació
Juanro Campos
Joan Fullana

Espai escènic
Joan Fullana
Pau Auli

Direcció musical
Mon Joan Tiquat

Mestre de cerimònies
Josep Orfila

Sopranos
Elsa Salord
Irene Gili

Bariton
Jorge Tello

Contralts
Ariadna Vila
Mar Campo

**Cor Juvenil
del Teatre Principal**
Director: Pere Víctor Rado



Lucièrnagas

Coproducció de Cecilia Molano
i el Teatre Principal

Cecilia Molano treballa amb el moviment, la paraula i la imatge. A partir dels texts de Pasolini i de Maria Zambrano, Molano reflexiona sobre l'element simbòlic d'aquests insectes de llum, com a imatge per la resistència i l'arribada al clar del bosc. Sobre aquests fonaments, l'artista ha creat un espectacle que conjuga vídeo, cos, escriptura i creació en directe. Així la peça parteix de fragments de diari personal, de correspondències i textos d'autors diversos i s'inicia amb una instal·lació videogràfica que "encercla" el públic amb projeccions de text i d'imatge. Les performers Magdalena Garzón i Katrin Memmer construeixen una gramàtica de moviments feta per conceptes com animal, vibració, resistència i multiplicitat.

Divendres 24 20 hores

Dissabte 25 20 hores

Durada 50 minuts

Preu 15 euros

Espectacle recomanat
a partir de 16 anys

Creació

Cecilia Molano

Dramatúrgia

Kristien Van den Brande
Cecilia Molano

Performers i coreografia

Magdalena Garzón
Katrin Memmer

Música

Abel Paul

Llums

Carlos Marquerie

Mapping i vídeo

Cristina Libertad Bolívar
Cecilia Molano

Producció i assistència coreogràfica

Mar López

Acompanyament coreogràfic

Tania Arias Winogradow

Coordinació tècnica

Cristina Libertad Bolívar

Veu

Paloma Navarro
Katrin Memmer
Stefania Fossi

Gravació de so

David Masmiquel

Vídeos

Maria Royo i Cecilia Molano

Fotografia

Àngela Bonadies

Realització de vestuari

Antònia Camia

**Principal
Plus!**

Col·loqui

amb la companyia en acabar la funció del dia 25



Morganway

Brexit Blues (Bonus Track)

Dimarts 28 20 hores

Durada 90 minuts

Preu 15 euros



**Veu principal
i guitarra acústica**
SJ Mortimer

Veu i baix
Callum Morgan

Guitarra solista
Kieran Morgan

Violí i veu
Nicole Terry

Teclats i veus
Matt Brockelhurst

Bateria
Ed Bullinger

Brexit Blues va ser un cicle que va tenir lloc entre desembre de 2018 i març de 2019, quan aquests havien de ser els darrers mesos de pertinença del Regne Unit a la Unió Europea. Aquell cicle pretenia donar a conèixer al públic mallorquí algunes de les noves propostes musicals sorgides de les escenes pop, rock i folk britàniques. Com sigui que el termini s'ha ajornat fins al 31 de gener de 2020, heus aquí l'oportunitat de gaudir d'aquest "Bonus Track". Un final de cicle amb una de les més potents noves bandes de l'escena anglesa: Morganway. Sis joves músics sobre l'escenari en aquesta banda encapçalada pels germans Callum i Kieran Morgan, i la portentosa vocalista SJ Mortimer. Morganway acaba de publicar el seu primer treball i ha entrat amb molta força al panorama pop-rock del Regne Unit.

Plantes, pols i vent

Miquel Àngel Raió

Dijous 30 20 hores

Durada 55 minuts

Preu 15 euros



Idea i direcció
Miquel Àngel Raió

Intèrprets
Conchi Almeda
Teo Rayó
Ann Perelló

Músics
Jaume Manresa
Francesc Sitges-Sardà

Espai escènic
Xesca Salvà

Llum/ vídeo projeccions
Franz Walsh

Miquel Àngel Raió porta ja més d'una dècada caminant sobre la corda fluixa. Sense xarxa ni paracaigudes. Al Teatre Principal hem tingut ocasió de compartir algunes de les seves creacions, sempre al límit dels anomenats gustos comercials o explorant com a pioner noves temàtiques i públics, com l'adolescència. Estam parlant d'*Els accidents del Petit Príncep* o de *Limits*, per exemple. A *Plantes, pols i vent*, Raió torna a fer una arriscada maniobra per parlar de l'existència i la natura, amb cruesa i veritat. *Plantes, pols i vent (rastre dels llops tristos)* és l'evolució natural de *Llops tristos*, la proposta amb la qual Miquel Àngel Raió va obtenir un accèssit dins la convocatòria de coproduccions del Teatre Principal per a Nous Llenguatges. Depurada i evolucionada, arriba ara a l'escenari de la Sala Petita.

**Principal
Plus!**

Col·loqui
amb la companyia en acabar la funció

Wu Wei

Coproducció de Raquel Klein
i el Teatre Principal

Wu Wei és la primera obra de Raquel Klein com a creadora. Una peça coreogràfica que investiga sobre el temps i la seva percepció. Amb aquest punt de partida, *Wu Wei* ens proposa un viatge visual i sonor a través de la contemplació, un viatge on el cos es contempla mentre es deixa recórrer per la tranquil·litat de la mirada.

Aquesta coreografia de Klein es va presentar en format mitjà a la Quinzena Metropolitana de Dansa de La Caldera i forma part d'una investigació que s'ha desplegat paral·lelament en format solo amb la peça *l'28* (que poguérem veure a la Sala Petita la temporada passada, i que fou guanyadora del certamen ArtJove 2017).

En col·laboració amb Teatros del Canal, EiMa, Graner i La Caldera. Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Divendres 31 20 hores

Dissabte 1 18 hores

Durada 50 minuts

Preu 20 euros

Aforament limitat

Direcció i coreografia

Raquel Klein

Assistent de direcció

Daniela D'Acosta

Intèrprets

Jacob Gómez
Martina Rocosa
Alexa Moya
Carlos Roncero
Blanca Tolsá
Adrià Juan
Albert Tarrats

Composició i espai sonor

Adrià Juan
Albert Tarrats

Disseny d'il·luminació

Sergio Roca

Disseny d'espai

Chary Romero
Raquel Klein

Disseny de vestuari

Juan Rincón

Acompanyament artístic

Lipi Hernández

Assessorament composició i espai sonor

Carlos Gómez

Fotografia

Noemí Elías Bascuñana

Producció

Inés Lambisto

**Principal
Plus!**

Col·loqui

amb la companyia en acabar la funció del dia 31 de gener

**Principal
Menut**

Servei de ludoteca gratuït

per a infants de 3 a 12 anys durant la funció
del dissabte 1 de febrer



SALA GRAN

Wu Wei
Esperant Godot
Quico Pi de la Serra
Cançó per tornar a casa
Una vetllada amb Avishai Cohen

SALA PETITA

Magallanes.0
Ginoide
Eppur si muove
El despertar de la primavera
Da Souza
Hemos venido a darlo todo

Febrer

Esperant Godot

Samuel Beckett

Què té aquest text críptic, enrevessat, circular, enigmàtic com una mala cosa, que ha captivat i captiva generacions d'espectadors que, sense conèixer-ne res, en saben alguna cosa? Què va fer Beckett per instal·lar a l'inconscient col·lectiu no només una imatge -dos rodamons sota la lluna en un descampat on només hi ha un arbre pelat-, sinó també un argument -aquests dos rodamons esperen algú que mai no arribarà- tan altament improbable com el de Godot? Com pot ser que aquest text, d'una complexitat filosòfica i literària gairebé inabastable, una obra que renuncia d'una manera absoluta a l'acció, on als personatges no els passa res, però res de res, es representi any rere any a escenaris de tot el món?

Doncs fixeu-vos: no ho sé. Tinc la sensació que Beckett va aconseguir capturar alguna cosa essencial de la condició humana i la va amagar entre les rèpliques d'*Esperant Godot*... Però només és una sensació, i no sé dir-vos massa més. Bé, sí: que el nostre objectiu, de fet, no és trobar les respostes. És tornar-nos a fer, en ple segle XXI, les preguntes.

(Ferran Utzet, director)

Producció de la Sala Beckett

Diumenge 2 18 hores

Durada 120 minuts,
amb un descans
de 15 minuts

Idioma català

Preus de 8 a 25 euros

Autoria

Samuel Beckett

Traducció

Josep Pedrals

Direcció

Ferran Utzet

Repartiment

Nao Albet
Aitor Galisteo-Rocher
Blai Juanet Sanagustin
Pol López

Vestuari

Berta Riera

Il·luminació

Paula Miranda

So

Damien Bazin

Escenografia

Max Glaenzel

Fotografia

Kiku Piñol

Ajudant de direcció

Mònica Molins

Disseny de moviment

Marta Gorchs

Principal
Menut

Servei de ludoteca gratuït
per a infants de 3 a 12 anys durant la funció

Principal
Plus!

Vermut col·loqui: [Llegir] a escena
Dissabte 1 de febrer a les 12h, amb Josep Pedrals,
Rafel Gallego i Carlota Oliva. Organitza: Mallorca Literària



Quico Pi de la Serra

Cançons de combat



Temps Record

Dimarts 4 20 hores

Durada 80 minuts

Preu 20 euros

Veu i guitarra

Quico Pi de la Serra

Guitarres, veus

Amadeu Casas

Harmònica

Joan Pau Cumellas

Quico Pi de la Serra, un històric de la nova cançó i un dels *bluesmen* europeus més reputats, es retroba amb el públic mallorquí per a celebrar els 25 anys del festival Barnasants. Al Teatre Principal, presentarà el seu nou espectacle *Cançons de combat*. Llibertat, justícia, lluita i amor seran els protagonistes d'aquest concert a través de títols actuals i, també, de cançons antigues. Pi de la Serra arrencarà amb *Sento el vent* i acabarà amb *Si els fills de puta volessin*. Entremig, sonaran temes com *L'home del carrer* o *La meva estrella*. Un concert pensat, segons Quico Pi de la Serra, "per a què la gent s'ho passi bé, i que el públic pugui escoltar el que vol escoltar". El *blues* i la improvisació marcaran musicalment aquest concert, que comptarà amb el guitarrista Amadeu Casas i l'harmonicista Joan Pau Cumellas.

En el context de

BARNASANTS25
CANÇÓ D'AUTOR

Magallanes.0

Jeroni Obrador



Dimecres 5 20 hores

Durada 75 minuts

Preu 15 euros

Idioma castellà

Dramatúrgia i direcció

Jeroni Obrador

Intèrpret

Rodo Gener

Escenografia

Jota Rigo

Utilitatge

Miquel Buades

Vestuari

Elvira Heras

Audiovisual i fotografia

Joan Vidal

Cartell

Estudi Garrit

Tècnics d'il·luminació i audiovisuals

Carmen Mori

Joan Vidal

Jeroni Obrador

Producció executiva

Antònia Rosselló

Jeroni Obrador

Ens trobam davant d'un monòleg teatral multigènere i de ciència ficció, que arreplega les vivències, dificultats i reflexions del personatge històric Fernando de Magallanes, en l'expedició a les Illes de les Espècies que va acabar essent la primera volta al món després de la decisió de Juan Sebastián Elcano de desobeir el tractat de Tordesillas. Al llarg de l'obra apareixeran diferents espais, temps i accions que reflecteixen els seus pensaments, les seves contradiccions i la relació que tingué amb la religió catòlica o amb la corona espanyola. *Magallanes.0* no pretén ser una obra política però sí una obra contemporània, vivencial i humanista, que revisa els valors socials des del primer fet globalitzador que descobrí una diversitat cultural, de la natura i de l'astronomia. Estrena a Espanya.

Principal Plus!

Col·loqui

amb la companyia en acabar la funció

Cançó per tornar a casa

T de Teatre

La companyia T de Teatre estrena el seu dotzè espectacle, *Cançó per tornar a casa*. Es tracta d'un text escrit i dirigit per Denise Despeyroux, una de les veus més singulars i interessants de la dramàturgia espanyola contemporània. El muntatge narra la història de tres exactrius, unides per l'èxit i separades pel fracàs, que es retroben després de vint-i-cinc anys. Les tres es topen amb un hipnotitzador, un fugitiu de la justícia que adopta la falsa identitat d'un dramaturg escocès, i li encarreguen un nou espectacle que les hi retorni l'èxit. A partir d'aquí, brollen els retrets, les crisis d'identitat, les noves oportunitats... Tot barrejat amb molt d'humor i tocs de drama.

Una producció de T de Teatre, amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya), l'INAEM Ministerio de Cultura y Deporte (Gobierno de España) i la col·laboració del Grec 2019 Festival de Barcelona

Divendres 7 20 hores

Dissabte 8 20 hores

Durada 90 minuts

Idioma català

Preus de 8 a 25 euros

Autoria i direcció

Denise Despeyroux

Traducció

Sergi Belbel

Intèrprets

Mamen Duch

Marta Pérez

Carme Pla

Jordi Rico

Àgata Roca

Escenografia

Alejandro Andújar

Vestuari

Mamen Duch

Il·luminació

Rubèn Taltavull

Música original

Pablo Despeyroux

So

Roger Ábalos

Producció executiva

Daniel López-Orós



Principal Plus!

Col·loqui

amb la companyia en acabar la funció del dia 7

Ginoide

Baal



Nova Londres 2029. En una societat global, en la qual les relacions personals són un privilegi, es troba Augustin. És *Chief technology officer* d'una empresa multinacional. Submergit en una rutina laboral que l'aboca a un buit immens, Augustin viu angustiat. Per a trencar amb tanta monotonia, buscarà a algú capaç d'integrar-se en els cicles repetitius de la seva vida. La peculiar relació entre Nana, la seva nova companya, es veurà alterada per un nou escenari, un tercer element que s'intercalerà en la convivència i que li conduirà a plantejar-se la seva existència. *Ginoide* crea noves vies d'expressió a través de la conjunció de la dansa, la performance, el teatre i la tecnologia.

Principal Plus!

Col·loqui

amb la companyia en acabar la funció del dia 8

Principal Menut

Servei de ludoteca gratuït

per a infants de 3 a 12 anys durant la funció de dia 9

Dissabte 8 21.30 hores

Diumenge 9 18 hores

Durada 55 minuts

Preu 15 euros

Direcció i dramàturgia

Catalina Carrasco

Interpretació

Catalina Carrasco

Gaspar Morey

Max

Música

Kiko Barrenengoa

Vídeo

Adri Bonsai

Simulació de codi

Marta Tranche

Vestuari i estilisme

Josep Pagà

Assistent dramàturgia

Joan Morey

Assistent moviment

Ana Buitrago

Assistent veu

Aina Compte

Assistent a escena

Conchi Jover

Fotografia

Arnau Soler

Maquillatge

Mariola Jimenez

Il·luminació

Jaume Miralles

Una vetllada amb Avishai Cohen

Concert amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears



Dijous 13 20 hores

Durada aproximada
90 minuts

Preus de 8 a 35 euros

Avishai Cohen Trio:

Contrabaix i veus

Avishai Cohen

Piano

Elchin Shirinov

Bateria

Noam David

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

Director: Pablo Mielgo

El setembre de 2016 la formació de jazz Avishai Cohen Trio i l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears es trobaren sobre l'escenari de la Sala Gran del Teatre Principal. El resultat va ser enlluernador per tot el públic assistent. Ara, es tornaran a retrobar en el mateix escenari en un concert que promet oferir una fusió musical única amb les dosis justes del jazz més personal d'aquest grup israelià i la precisió i magnificència de la nostra Simfònica.

Coproducció de l'OSIB, Ajuntament de Palma i Teatre Principal



En el context
de Jazz Palma Festival

Eppur si muove

Alumnes de 4rt de l'Esadib

Dissabte 15 18 hores
Diumenge 16 18 hores
Durada 70 minuts
Idioma català
Preu 5 euros



El dubte fa que la humanitat avanci. El qüestionament, la curiositat, la set de saber, esdevenen un camp fecund per als canvis, per a l'evolució. Per a la revolució. Però qualsevol intent de revolució, qualsevol època de canvis socials, sempre serà rebutjada i reprimida per l'*statu quo* i els poders fàctics, siguin de l'època que siguin. La violència d'estat, tan contundent i efectiva, serà aplicada sobre tot allò que qüestionari els fonaments del poder, deixant darrere seu víctimes, herois i màrtirs. I tot semblarà que torna a començar, semblarà com si res no hagués passat.

En aquesta peça Brecht rebutja el progressisme ingenu, adverteix dels perills d'una ciència que obvia la seva funció social i convida l'espectador a pensar sobre la distància que, tot i els progressos científics, hi segueix havent entre el coneixement que tenim sobre el moviment dels astres i el coneixement que tenim sobre els moviments dels que manen.

Direcció i dramaturgia
 Joan Fullana

Intèrprets
 Bel Albertí
 Silvia Arbona
 Marina Barceló
 Jaume Calafat
 Jasmina Ferrer
 Aina Genovés
 Rosa Marsillí
 Adrià Mascaró
 Manuel Palacios
 Manel Ramos
 Marta de los Riscos

Ajudantia de direcció i dramaturgia
 Biel Morro

Espai escènic i vestuari
 Cecilia Molano

Ajudantia d'espai i vestuari
 Aina Aulí

Espai sonor i il·luminació
 Joan Fullana

Tècnic
 Alberto Cubillo

Producció
 Kelly Martínez

Confecció de vestuari
 Joana Nadal

Construcció escenogràfica
 Alberto Cubillo



El despertar de la primavera

Alumnes de 4rt de l'Esadib

Dissabte 22 18 hores
Diumenge 23 18 hores
Durada 90 minuts
Idioma català
Preu 5 euros



Autor
 Frank Wedekind

Direcció i dramaturgia
 Joan M. Albinyana

Intèrprets
 Laura Bastida Ubals
 Joan Cassanyes Roig
 Marta Cuesta
 Lucía Luna Rey
 Camí Moyà
 Oskar Pérez
 Maite Román
 Maria Serra
 Victòria Verger
 Vicente Villo
 Laura Williams Parrilla

Espai vestuari
 Cecilia Molano

Ajudant de direcció
 Aina Zanoguera

Música original
 Joan M. Albinyana
 Aina Zanoguera
 Miguel de las Heras

Assistent de moviment
 Pere Bodí

Producció
 Kelly Martínez

Frank Wedekind escriu *El despertar de la primavera* el 1891, abans que la seva famosa *Lulú* veiés la llum. Basat en les seves experiències de joventut al gymnasium (escola dels joves alemanys a finals del segle XIX), a través de la peça critica no solament el sistema educatiu de la seva època, sinó també la relació dels adolescents amb els pares i professors, el paternalisme insolent cap als joves, i, en definitiva, dinamita el pensament moralista i burgès amb una peça molt més política i filosòfica del que es pot entreveure a primera vista.

Amb aquest taller i a través de la dansa, el text de Wedekind i altres materials textuais de Sigmund Freud, els alumnes de 4rt B de l'Esadib es presenten al món professional tot fent una investigació sobre el procés del pas a la maduresa dels diferents personatges de Wedekind, i posa un esment especial als moments de canvi, quan els personatges es troben al bell mig del camí entre el que eren i el que volen ser. En aquells moments de suspensió on tot és a punt de començar.



Da Souza

Els Principals d'IB3

Dimarts 18 20 hores

Durada 60 minuts

Preu 15 euros



Veu i guitarra

Lluís Cabot

Veu i guitarra

Xavier Hernández

Baix

Biel Stela

Percussió i saxofon

Guillem Portell

Bateria i veu

Àngel Garau

Des que varen debutar el 2013, a les converses sobre Da Souza sol aparèixer en un moment o altra la paraula "promesa". Però després de publicar *Futbol d'avantguarda*, qui més qui manco va començar a veure en els mallorquins una de les bandes amb més present de les Illes. Una intuïció corroborada pel Premi Enderrock Illes Balears a millor disc per la crítica i el Ciutat de Palma de música. El seu nou treball, *Salsa agredolça* (publicat a principis de 2020), promet de nou sorpreses en el so i en el plantejament. Al cap i a la fi, amb els anys, el grup s'ha sentit de cada cop més lliure i segur per escometre qualsevol idea que se'ls passi pel cap, sempre amb un gust impecable, un talent descomunal per la melodia i els seus habituals tocs de costumbrisme i humor surrealista, un tic marca de la casa que els fa humans i gegants, tot a la mateixa vegada.

Hemos venido a darlo todo

Voadora

Dimarts 25 19 hores

Durada 70 minuts

Idioma castellà

Preu 15 euros



Direcció

Marta Pazos

Dramatúrgia

Jose Díaz

Fernando Epelde

Marta Pazos

Hugo Torres

Música

Jose Díaz

Fernando Epelde

Hugo Torres

Il·luminació

Nuno Meira

Escenografia

Carmen Triñanes

Vestuari

Fany Bello

So

David Rodríguez

Ajudant de direcció

Carmen Triñanes

Assistència

de producció

Liza G. Suárez

Productor

Jose Díaz

Foto

Rosiña Rojo

Producció

Voadora

En 1977, la NASA realitza un exercici artístic de síntesi i perdurabilitat: enviar a l'espai un vinil d'or i alguns materials extra que pretenien definir a la humanitat en el seu conjunt. Una selecció musical que podríem entendre com un *Best of* d'una comunitat orgullosa, confeccionat per a sobreviure al planeta Terra. A mig camí entre una caixa negra i un pupurrí d'una espècie tragicòmica. *Hemos venido a darlo todo* arreplega els samplers sonors d'aquelles músiques i els remescla en directe per a oferir una experiència escènica que tracta sobre les subtils diferències entre un esdeveniment, un acte i una epifania. L'espectacle més musical de la companyia fins al moment, a mig camí entre el concert escènic i el teatre experiencial.

Aquest espectacle utilitza efectes lumínics amb llum estroboscòpica. La companyia posa a disposició els espectadors taps per les orelles a l'accés de la sala degut a l'alt volum que en certs moments té la representació.

SALA GRAN

Carmen

XI Mostra de Cinema de Muntanya de Palma

Tirant

Negrata de merda

Clitemnestra, la casa dels noms

SALA PETITA

Quan els crancs portin talons

Ombra

Joan Isaac

Concert homenatge a Carles Guinovart

Así bailan las putas

Març

Carmen

G. Bizet

Jaume Salom/Juanjo Alfonso

ÒPERA

SALA
GRAN

MARÇ
2020

Sedució, engany, gelosies, violència, drama... "Carmen mai es rendirà! Va néixer lliure, i lliure morirà" sentència la protagonista al final de l'òpera de Georges Bizet. En aquesta producció de l'Opéra National de Paris dirigida per Calixto Bieito, està més present que en cap altra la llibertat incontenible de Carmen, i la seva necessitat de viure al fil de la navalla. Bieito ubica l'acció a l'Espanya dels anys 70, amb pocs però poderosos elements escènics. Aquesta "Carmen" es nodreix de tantes escenes líriques com explícites. Pur Calixto Bieito. La mezzosoprano italiana Annalisa Stroppa assumeix el paper de la protagonista, i Don José va a càrrec del basc Andeka Gorrotxategi. El repartiment es completa amb els solistes balears Marta Bauzá, Pablo López, Jorge Tello, Tomeu Bibiloni i Marga Cloquell.

Opera-comique en quatre actes de Georges Bizet, en francès, amb text de Henri Meilhac i Ludovic Halévy, basat en la novel·la de Prosper Mérimée del mateix títol. Es va estrenar a l'Opéra-Comique de París el 3 de març de 1875.

Diumenge 1 18 hores
Dimecres 4 20 hores
Divendres 6 20 hores
Diumenge 8 18 hores

Durada

I part: 80 minuts
Pausa de 20 minuts
II part: 60 minuts

Preus de 10 a 65 euros

Director d'escena
Calixto Bieito

Director de la reposición
Yves Lenoir

Director musical
Manuel Coves

Il·luminació
Alberto Rodríguez Vega

Escenografia
Alfons Flores

Vestuari
Mercè Paloma

Carmen
Annalisa Stroppa

Don José
Andeka Gorrotxategi

Micaela
Marta Bauzá

Escamillo
Germán Olvera

Frasquita
Marga Cloquell

Mercedes
Anna Gomà

Zúñiga
Pablo López

Morales
Tomeu Bibiloni

Dancaire
Jorge Tello

Remendado
José Manuel Sánchez
(Entre d'altres)

Cor del Teatre Principal
Director: Pere Víctor Rado

**Cor infantil
del Teatre Principal**
Directora: M. F. Mir

**Orquestra Simfònica
de les Illes Balears**

Producció de l'Opéra
National de Paris

**Principal
Menut**

Servei de ludoteca gratuït
per a infants de 3 a 12 anys durant les funcions
dels diumenges 1 i 8 de març



Temporada
d'Òpera

34

XI Mostra de Cinema de Muntanya de Palma

The Undamaged/Menorca, reserva de la biosfera



Dimarts 3 19 hores
Durada 52 minuts
Idioma català
Preu entrada de franc

The Undamaged
 R. Bregar
 M. Oblak
 M. Avgustin
Durada: 52 minuts

Menorca, reserva de la biosfera
 Jordi Escandell
 Toni Escandell
Durada: 52 minuts

La Mostra de Cinema de Muntanya de Palma, que al 2020 celebra la onzena edició, és una proposta cinematogràfica ineludible per als amants de l'aventura, la muntanya i la natura.

Al Teatre Principal, hi podrem veure dos d'aquests treballs. *The Undamaged* parla sobre els Balcans on s'hi troben nombrosos rius amb ecosistemes encara intactes. Darrerament s'han construït o bé estan en construcció moltes preses per generar energia. Un grup d'activistes format per caiaquistes, fotògrafs, càmeres i amics recorren 23 rius entre Eslovènia i Albània, per denunciar aquest procés degradador.

Menorca, reserva de la biosfera és una història sobre els valors naturals d'una illa que es va convertir fa 25 anys en Reserva de la Biosfera. Un viatge per la fauna i flora a través d'alguns dels paisatges més emblemàtics, un relat sobre les forces de la natura d'una de les reserves de biosfera més ben considerades.

Quan els crancs portin talons

Escarlata Circus



Dijous 5 20 hores
Dissabte 7 20 hores

Durada 70 minuts
Idioma català
Preu 15 euros

Espectacle recomanat a partir de 8 anys

Direcció
 Laura Tajada

Esriptura
 Laura Tajada
 Escarlata Circus

Artistes
 Jordi Aspa
 Bet Miralta

Tècnic polifacètic
 Pep Arumí

Acompanyament dramàtic
 Bauke Lievens

Disseny de llums
 Cube.bz

Espai sonor
 cabosanroque

Espai escènic
 Escarlata Circus -
 Cube.bz

Videocreació
 Miquel Àngel Raió

Vestuari
 Monika Schwartzl

Producció
 Alfred Ford
 Bet Miralta

A *Quan els crancs portin talons*, Escarlata Circus s'endinsa en la vida en parella des de la seva pròpia experiència, tant artística com personal. Àngel i Bàrbara, conductors d'aquesta "acció performativa circense" (com la descriu la companyia), ens expliquen un conte basat en fets reals sobre una parella que fa més de trenta anys va començar a fer circ creient poder trobar la seva llibertat i canviar el món. El món però, també els canvià a ells. Fan l'exercici de descompondre la seva trajectòria circense com si de crancs es tractés. Revisiten el seu passat i proposen una visió de futur oberta i esperançadora. El seu motor és la poesia i la recerca de la bellesa. En definitiva qüestionen la bestiesa humana.

Coproducció Mercat de les Flors; Théâtre de l'Agora Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne (França); Scène Nationale du Sud-Aquitain, Bayonne (França)

Ombra

Els Principals d'IB3



Ombra és una banda que ofereix un ample ventall de possibilitats sonores. La personal veu de Mireia Flores fa que els directes del grup siguin especialment potents i no deixin a ningú indiferent. La trajectòria d'Ombra ve avalada pels nombrosos premis que atresoren com l'Off Sant Sebastià de Palma 2016, Hard Rock Rising local 2016 i el Granada Sound 2017, un guardó que permeté al grup obrir nous horitzons professionals i participar en grans concerts i festival al costat de bandes com La Habitación Roja, Ilegales, L.A., Viva Suecia, Los Planetas, Dorian, etc.

Ara arriben al Teatre Principal on presentaran el primer single del seu nou treball discogràfic, en el qual encara hi estan treballant, i que veurà la llum abans de l'estiu de 2020.

Dimarts 10 20 hores

Durada 80 minuts

Preu 15 euros

Veu i guitarra

Mireia Flores

Guitarra

Antonio Matas

Baix

Juan Miguel Matas

Bateria

Alberto Collazo

Manager

Grace Puluczek

Tècnic de so

Josep Nadal

Negrata de merda

La Pulpe Teatro



L'Anna li ha dit "negrata de merda" a en Nick. Ambdós tenen 5 anys i no hi ha ningú que pugui confirmar el suposat insult. Els pares d'en Nick intenten convèncer els pares de l'Anna perquè aquesta demani disculpes per l'insult racista. Amb una sola frase comença la lluita de poder entre les dues famílies: els pares de l'Anna consideren innecessàries les disculpes de la seva filla. El camp de batalla està servit, cap de les parelles està disposada a cedir: aquest fet desencadenarà una confrontació entre els dos matrimonis per disputar-se la raó i una successió de fets de microviolència tan comuns a la nostra societat: el masclisme, el classisme, la xenofòbia, l'homofòbia, etc.

Ens enfrontem als actes contradictoris que tots hem tingut, a la distància entre el discurs i els fets, a les fal·làcies en les quals ens ocultem per a no acceptar els nostres prejudicis, la nostra conducta erràtica i, al cap i a la fi, la nostra responsabilitat.

Una producció de La Pulpe Teatro amb el suport del Teatre Tantarantana

Diumenge 15 18 hores

Durada 90 minuts

Idioma català i castellà

Preus de 8 a 25 euros

Dramatúrgia i direcció

Denise Duncan

Intèrprets

Dani Arrebola

Catalina Calvo

Anna Ferran

Salvador Miralles

Mar Pawlowsky

Espai sonor

Salvador Miralles

**Principal
Menut**

**Servei de
ludoteca gratuït**

per a infants de 3 a 12
anys durant la funció

**Principal
Plus!**

Col·loqui

amb la companyia
en acabar la funció

torneigdramaib

Espectacle inclòs
dins la programació
del VI Torneig de
Dramatúrgia de les
Illes Balears.
El festival de la paraula

Tirant

Joanot Martorell

Cervantes salva el *Tirant lo Blanc* de la foguera i Don Quixot assegura que és “el millor llibre del món”. Dámaso Alonso el considera com la primera novel·la moderna d'Europa. El Premi Nobel Mario Vargas Llosa no plany lloances davant aquesta obra total, cim del Segle d'Or valencià, escrita per Joanot Martorell quan València era l'epicentre de l'activitat cultural i humanística de la Mediterrània. Mentre els homes fan política i guanyen guerres, les dones tracten de burlar la repressió sexual imposada per la moral cristiana i el llinatge. Amb gran ironia, Joanot Martorell mou el seu protagonista, Tirant lo Blanc, entre aquests dos mons omplint el seu cos i la seva ànima de ferides: les ferides de la guerra i les ferides, potser més doloroses, de l'amor.

Coproducció de l'Institut Valencià de Cultura i la Compañía Nacional de Teatro Clásico

Divendres 13 20 hores

Dissabte 14 20 hores

Durada 110 minuts

Idioma català

Preus de 8 a 12 euros

Adaptació del text

Paula Llorens, a partir del clàssic de Joanot Martorell

Direcció

Eva Zapico

Intèrprets

Maribel Bayona
Kike Gasu
Sergio Ibáñez
Antonio Lafuente
Mar Mandli
Raquel Piera
Lucía Poveda
Ramon Ródenas

Ajudant de direcció

Iñaki Moral

Música i espai sonor

Kike Gasu

Disseny d'il·luminació

Ximo Olcina

Moviment escènic

Charo Gil-Masarell

Disseny i realització d'escenografia

Los Reyes del Mambo

Vestuari

María Poquet

Maquillatge i caracterització

Inma Fuentes

Realització de vestuari

Andrés Barrera

**Principal
Plus!**

Vermut col·loqui: [Llegir] a escena

Dissabte 14 de març, a les 12 hores, amb Marisol Ramírez, Anika Lenke Kovács i Pere Planella.
Organitza: Mallorca Literària



Joan Isaac

Presentació mundial del disc *L'estació dels somnis*

Dimarts 17 20 hores

Durada 80 minuts

Preu 20 euros



Veu i guitarra

Joan Isaac

**Piano, teclats
i direcció musical**

Antoni Olaf Sabater

Bateria i percussió

Lluís Ribalta

Baix

Jordi Camp

Guitarres

Josep Traver

Un maquinista solitari condueix un tren nocturn amb mil vagonets carregats de somnis. Travessant la nit fosca, veu passar el món. Algú davant del mar observa les primeres llums d'un dia nou i davant l'horitzó es desvetllen els seus somnis. Algú que encara creu que és possible la revolució lluita per ella, per la passió, per la gent i per les coses com a únic refugi per canviar un món que s'enfonsa, immers en la barbàrie del terrorisme global. I malgrat tot, la vida reneix i torna a renéixer com l'escenari omnipresent. Tot això forma part d'aquest disc de cançons i de somnis necessaris per continuar vius. A *L'estació dels somnis* cap tren porta retard. Presentació mundial del darrer disc de Joan Isaac, una petita joia musical i literària.

En el context de

BARNASANTS25
CANÇÓ D'AUTOR

Concert homenatge a Carles Guinovart

PHONA Cicle de Noves Músiques de Mallorca

Dimarts 24 20 hores

Durada 60 minuts

Preu 15 euros



Flauta

Pere Sansó Crespi

Clarinet

Rafel Caldentey Crego

Violí

Lluís Guinovart Poch

Guitarra

Toni Perelló

Piano

Tomeu Moll-Mas

PHONA Cicle de Noves Músiques de Mallorca clausura la seva sèrie 2019-20 amb un homenatge al compositor català Carles Guinovart, que morí el passat 1 d'octubre a Barcelona. D'esperit inquiet, amb una cultura humanística profunda i un ampli camp d'interessos culturals, Guinovart va ser mestre de diverses generacions de músics i és un referent de la creació musical contemporània. En aquest concert recordarem la seva figura a través d'algunes de les seves obres més representatives per a solo i conjunt de cambra. La seva producció es caracteritza per la solidesa del seu ofici, per una gran honestat creativa i pel sentit de transcendència. Interpreten aquest concert membres de l'Ensemble Espai Sonor i músics convidats entre els quals hi destaca en Lluís Guinovart Poch, fill del compositor i resident a Mallorca des de fa més de 15 anys.

PHONA

espai sonor
ensemble

Así bailan las putas

Sixto Paz

A més d'autora d'*Así bailan las putas*, Júlia Bertran també n'és intèrpret. En aquest espectacle porta a escena els conceptes dels quals parla al llibre: l'acceptació de la vulnerabilitat, les contradiccions, les incerteses, l'apoderament... Acompanyats de Júlia Bertran i la seva professora de ball, Ana Chinchilla, assistirem a una classe singular de twerking. Una presa de consciència de la mirada patriarcal amb la qual entenem el món, i una crida a transformar-la. Una oportunitat perquè acceptem els nostres dubtes, els expressem, aprofundim en l'arrel dels nostres comportaments i ens alliberem humilment amb un senzill i matusser moviment de cul.

Coproducció amb Festival Grec 2019, Sixto Paz Produccions i Escenari Joan Brossa

Divendres 20 20 hores

Dissabte 21 20 hores

Diumenge 22 18 hores

Durada 75 minuts

Idioma castellà i català

Preu 15 euros

Autoria

Júlia Bertran
Ana Chinchilla
Jan Vilanova
Pau Roca

Direcció

Pau Roca

Dramatúrgia

Jan Vilanova

Interpretació

Júlia Bertran
Ana Chinchilla

Moviment

Alba Sáez

Espai sonor

Clara Aguilar

Disseny d'il·luminació

Guillem Gelabert

Escenografia

Paula Font
Paula González

Disseny i realització de vídeo

Alejo Levis

Ajudantia de direcció i producció

Clara Mataz

Vestuari

Noemí Galí

Material teòric i pràctic de twerk & bootydance

Kim Jordan Creations



Clitemnestra, la casa dels noms

Agustí Villaronga

A *Clitemnestra, la casa dels noms*, l'autor Colm Tóibín humanitza aquest personatge cabdal de la literatura clàssica grega, tal com feu amb la Mare de Déu a *El Testament de Maria* (que vam poder veure al Teatre Principal el 2016). Cal recordar que Clitemnestra és una mare que ha perdut la filla, una filla sacrificada pel seu propi pare i que venjarà aquesta mort. Tot plegat, la tradició occidental ens ha mostrat una Clitemnestra com la representació de la maldat: infidel, cruel, assassina, entabanadora i mala mare. A través d'ella es construí un missatge misogin que es plasmà a l'*Orestíada* d'Èsquil, es transmeté a Eurípides i Sòfocles –els seus contemporanis– i es consolidà al segle XVII amb les tragèdies franceses de Racine. Tóibín, prescindint de la tradició, aporta una nova sensibilitat per tal que aquest dolor que ens transmet Clitemnestra, que ens arriba de lluny, sigui ben viu, més proper i més indulgent.

Coproducció del Teatre Principal de Palma i Testament

Divendres 27 20 hores

Dissabte 28 20 hores

Divendres 3 20 hores

Dissabte 4 20 hores

Idioma català

Preus de 8 a 25 euros

Autor

Colm Tóibín

Direcció i adaptació

Agustí Villaronga

Ajudant de direcció

Xavi Núñez

Traducció

Miquel Àngel Vidal

Escenografia

Rafel Lladó

Vestuari i escenografia

Susy Gómez

Il·luminació

Albert Faura

Intèrprets

Núria Prims

Josué Guasch

Marc Bonnín

Sara Sánchez

Marina Font

Aitor Gabaldà

Principal Plus!

Vermut col·loqui: [Llegir] a escena

Dissabte 28 de març, a les 12 hores, amb Agustí Villaronga, Patricia Traperó i Susy Gómez.
Organitza: Mallorca Literària

Principal Plus!

Col·loqui

amb la companyia en acabar la funció del dissabte 4 d'abril



SALA GRAN

Clitemnestra, la casa dels noms
Lucia di Lammermoor

SALA PETITA

Papel
Marala Trio
Memorial de Setmana Santa
Dolça Sodoma meva
Stabat Mater
Polzet
Excalibur i altres històries d'animals morts
Nixie (deep inside)

April

Papel

Ventrículo Veloz



Papel és una peça de teatre que, mitjançant una narrativa no lineal, convida a l'espectador a mantenir-se actiu davant els fets que presència. Un univers de personatges traça el mapa de comportaments que tendeixen a donar-se davant una problemàtica amb tantes arestes com l'assetjament escolar. Aquesta proposta incideix en què el públic participi del viatge que es dona en l'obra, perquè, d'alguna manera, adopti els diferents rols com si fossin actors. D'aquesta manera, es propiciarà un debat posterior. Aquí no ens centrarem en la figura de l'assetjat, com potser hem vist abans, i sí en la de la família, la dels assetjadors i els seus diferents entorns, les seves amistats, afavorint el que el públic traci una línia de punts que li condueixi a les seves pròpies conclusions. Potser ens veiem reflectits en alguns dels comportaments, potser els reconeixem per pròxims, o potser els observem amb l'estranyesa de la distància. En qualsevol d'aquests casos, *Papel* servirà com a suggeriment teatral per a la reflexió.

Dimecres 1 20 hores

Durada 45 minuts

Idioma castellà

Preu 8 euros

Espectacle recomanat
a partir de 11 anys

Autor i director

Jose Padilla

Intèrprets

Ana Vayón

Daniel Jumillas

Disseny del so

Sandra Vicente

Disseny d'il·luminació

Juanjo Llorens

Disseny gràfic

Verónica Pérez

Fotògraf

Mateo Liébana

Stephen W. Thomson

Video

Eduardo García

Diana Mangas

Equip tècnic

La Cía de la Luz

Material didàctic

Cuque G. Arenas

Productors

Verónica Pérez

Cristóbal Suárez

**Principal
Plus!**

Col·loqui

amb la companyia
en acabar la funció

Marala Trio

Presentació del disc *A trenc d'alba*



Dimarts 7 20 hores

Durada 50 minuts

Preu 15 euros

Aforament limitat

Veu i guitarra

Alexandra Monfort

Veu i guitarra

Clara Fiol

Veu i guitarra

Selma Bruna

Violí i mandolina

Apel·les Carod

Tècnic de so

José Fournier

Selma Bruna (catalana), Sandra Monfort (valenciana) i Clara Fiol (mallorquina) comparteixen llengua, talent i amistat, que despleguen sense tallar-se sobre l'escenari, on ofereixen un repertori basat en la tradició i en la música d'arrel. *A trenc d'alba* és el seu primer treball discogràfic. Un aplec de composicions pròpies que giren l'ullada cap als cants de la terra. Una proposta d'arrel, lluminosa i trencadora, que respira amb alens femenins. Ara es presenten per primera vegada a Mallorca amb un concert binaural, on el públic segueix la música amb una consciència i intensitat especials gràcies a l'ús d'auriculars.

Memorial de Setmana Santa

Toni Gomila diu Blai Bonet



Dimecres 8 21 hores

Durada 60 minuts

Idioma català

Preu 15 euros

**Dramatúrgia
i interpretació**
Toni Gomila

Disseny d'audiovisuals
Agustí Torres,
a partir de pintures
de Miquel Brunet

**Assessorament
de direcció**
Pau Vadell

Disseny d'il·luminació
Rafel Febrer

Producció
Fundació Mallorca
Literària i Produccions
de Ferro

Setmana Santa 80 i el memorial és un dels textos més desconeguts de l'autor: una dissertació narrativa de Blai Bonet entorn als fets de la Setmana Santa i relectura dels fets narrats en l'Evangeli que va ser creada per l'autor i llegida a l'església de Santanyi en els dies previs a la Setmana Santa de 1980. És un text plenament vigent apte per a abordar la comprensió dels fets narrats en les escriptures bíbliques des d'una òptica contemporània i amb l'enriquidora perspectiva que aporta la mirada de l'autor, sempre singular. Des de la primera línia es reconeix el verb de Bonet, la seva riquesa lèxica i el registre poètic que combina formes estàndard amb dialectalismes, vulgarismes, i altres modismes en plena simbiosi harmònica.

**Principal
Plus!**

Vermut col·loqui: [Llegir] a escena

Dissabte 4 d'abril, a les 12 hores, amb Toni Gomila, Pau Vadell i Gabriel S.T. Sampol. Organitza: Mallorca Literària



Dolça Sodoma meva

Enka Alonso



Dissabte 11 20 hores

Durada 60 minuts

Idioma català

Preu 15 euros

Autor
Laurent Gaudé

Traducció
Joan Casas

Direcció
Sergi Marí
Montse González Parera

Interpretació
Enka Alonso

**Dissenys d'espai,
so i llum**
Sergi Marí
Montse González Parera

Vestuari
Sergi Marí

Moviment
Agnès Romeu

Una dona, transformada en estàtua de sal quan la ciutat de Sodoma fou destruïda, tal com ens relata la Bíblia, torna a la vida i ens explica què hi va passar realment, fent miques la versió "oficial". Qui va destruir Sodoma i per què? Aviat descobrim que no és la dona de Lot. És una testimoni directa, i torna amb una missió. Pandora, Lilith, Eva, Maria... Una cultura patriarcal ha redefinit el lloc de la dona en el món en transformar la seva antiga condició de "subjecte" en la "d'objecte", tot restringint la seva naturalesa al paper de Mares o Verges com a conseqüència del rebuig a la seva sexualitat interpretada com a desordre, subversió i pecat. Qui ens reclama una vida de sacrificis? És possible el paradís a la terra? Per a qui són les dones un problema? Un gran tema mític, presentat sota una mirada contemporània.

Stabat Mater

Orquestra de Cambra de Mallorca

Dissabte 11 12 hores

Durada 60 minuts

Preu 15 euros



Orquestra de Cambra de Mallorca
Director: Bernat Quetglas

Coincidint amb el bessó de la Setmana Santa, el Teatre Principal de Palma vol oferir un concert extraordinari dedicat a una de les partitures més apreciades dins de les músiques sacres, *Stabat Mater* de Pergolesi. Gian Battista Pergolesi creà aquesta peça el 1736, quan la tuberculosi que patia ja estava molt avançada i li quedaven pocs mesos de vida. És una partitura per a soprano, violins, viola, violoncel, baix i orgue que la jove Orquestra de Cambra de Mallorca, amb direcció del prometedori Bernat Quetglas, interpretarà en una sessió matinal especial.

Polzet

Zum-Zum Teatre

Dissabte 25 12 i 18 hores

Durada 60 minuts

Idioma català

Preu 8 euros

Espectacle recomanat a partir de 6 anys



Autor i director
Iñaki Rikarte

Intèrprets
Jesús Agelet
Ramon Molins

Música
Iñaki Salvador

Espai escènic i vestuari
Ikerne Giménez

Il·luminació
Esteban Salazar

La reputada companyia lleidatana Zum-Zum Teatre ens proposa aquest *Polzet* (Pulgarcito en castellà) en la versió catalana de la producció que la companyia basca Paraíso va popularitzar el 2013. Són molts els temes que Charles Perrault aborda amb aquest conte: la relació entre el bé i el mal, la generositat, la bondat... I, sens dubte, el tema principal en la nostra versió: l'abandonament, perquè *Polzet* es contextualitza en una situació que estableix paral·lelismes molts clars i molt crus amb la societat actual. Qui cerqui el *Polzet* de Perrault trobarà el que cerca, com també ho farà qui desitgi trobar una visió nova i estimulants. Divertida per als nins i nines i commovedora per als adults.

Excalibur i altres històries d'animals morts

Hermanas Picohueso

Amb el format d'un programa televisiu en directe, l'espectacle posa en evidència la paranoia generalitzada i el pànic en què ha entrat la nostra espècie arran de diverses epidèmies i altres catàstrofes. Una sàtira de la nostra societat que fa evidents les estructures del poder i la política de la por i del control des de l'òptica dels animals que n'acaben patint les conseqüències. Una ovella clonada, uns rens siberians descongelats a causa del canvi climàtic i una corresponsal molt «espacial» són les narradores que, des de l'humor, ens condueixen per diferents històries. Una peça lúdica i esbojarrada que analitza les pors mundials i la col·lateralitat dels seus efectes, sota l'atenta mirada de l'ovella Dolly.

Divendres 17 20 hores
Dissabte 18 20 hores
Diumenge 19 18 hores

Durada 80 minuts
Preu 15 euros

Direcció artística

Diego Ingold
Lluki Portas

Intèrprets

Lluki Portas
Diego Ingold
Marc Homar
Gal·la Peire

Fotografies

Jordi Buxó

Música original

Clara Ingold
Mon Joan Tiquat

Veu en off

Josep Orfila

Assessoria de direcció

Pau Masaló

Assessoria de vestuari

Pau Auli

Direcció de producció

Gal·la Peire

Tècnic

Marc Homar

Principal Plus!

Col·loqui

amb la companyia en acabar la funció del dia 18

Principal Menut

Servei de ludoteca gratuït

per a infants de 3 a 12 anys durant la funció de dia 19

Red de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de la Comunidad Valenciana



Lucia di Lammermoor

G. Donizetti

Jaume Salom/Quarjio Alfonso

ÒPERA

SALA
GRAN

ABRIL/MAIG
2020

Només amb la mort, veuran complerts els seus somnis. *Lucia di Lammermoor* és una de les òperes més representades de Gaetano Donizetti, i una de les més icòniques del romanticisme. Un drama tràgic marcat pels amors frustrats, les rivalitats familiars, el matrimoni forçós, l'opressió... i la bogeria. Aquesta obra mestra, de gran dificultat per als solistes, compta amb la direcció escènica de Nicola Berloff, recentment guardonat pel Fórum Ópera com a "millor director d'escena novel". Serà la soprano María José Moreno qui assumirà el repte de posar-se a la pell de Lucia, i de donar veu a les complexes -i belles- àries d'aquesta colpidora òpera.

Òpera en tres actes de Gaetano Donizetti, en italià, amb libreto de Salvatore Cammarano basat en la novel·la de Sir Walter Scott, *The Bride of Lammermoor* (1819). Es va estrenar al Teatre San Carlos de Nàpols, Itàlia, el 26 de setembre del 1835. A Espanya es va estrenar al Teatro de la Cruz, Madrid, el 2 d'agost del 1837.

Coproducció de l'Òpera d'Oviedo, el Teatro Colón de Buenos Aires i l'Òpera de Tenerife

Director musical
Antonio Méndez

Director d'escena
Nicola Berloff

Escenografia i vestuari
Justin Arienti

Il·luminació
Valerio Tiberio

Lucia di Lammermoor
María José Moreno

**Lord Enrico Ashton
(Senyor de
Lammermoor)**
Damián del Castillo

**Sir Edgardo
di Ravenswood**
Hoyoon Chung

Raimondo Bidebent
Evgeny Stavinsky

Alisa
Laura Vila

Normanno
Moisés Marín
(Entre d'altres)

Diumenge 26 18 hores
Dimecres 29 20 hores
Divendres 1 18 hores
Diumenge 3 18 hores

Durada
130 minuts
Pausa de 30 minuts

Preus de 10 a 65 euros

Cor del Teatre Principal
Director: Pere Víctor Rado

**Orquestra Simfònica
de les Illes Balears**

**Principal
Menut**

Servei de ludoteca gratuït
per a infants de 3 a 12 anys durant les funcions
del diumenge 26 d'abril, divendres 1 de maig
i del diumenge 3 de maig

 inaem

Temporada
d'Òpera

34

Nixie (deep inside)

Eulàlia Bergadà

Nixie (deep inside) és un solo de dansa contemporània on la protagonista, Nixie, representació de la feminitat, interactua amb personatges creats a partir de llum i so, presències amb les quals ens submergim a les profunditats de l'oceà en recerca de la partícula més essencial i intangible de la seva identitat, el jo i allò que la conforma. Ens enfrontem a la nostàlgia de l'oblit transformant ombres passades en noves formes on encara persisteix la seva essència. A través de la dansa, la imatge i el so es vol transportar l'espectador a un viatge enèrgic; una explosió de llum des de les foscores clandestines de la festa.

Dijous 30 20 hores

Durada 45 minuts

Preu 15 euros

Direcció i coreografia

Eulàlia Bergadà

Interpretació

Eulàlia Bergadà

Interpretació musical

Ferran Echegaray

Carlos Gallardo

Marc Naya

Composició musical

Marc Naya

Lletra

Ferran Echegaray

**Disseny i confecció
de vestuari**

Claire O'Keefe

Il·luminació i vídeo

Carles Rigual

Vídeo

Tristán Pérez-Martín

Teaser

Edu Pérez

Fotografia

Jaione Garcia

Producció executiva

Anna Bohigas

Inés Lambisto

En el context
de Palmadansa



SALA GRAN

Lucia di Lammermoor
On Goldberg Variations/Variations
Resiliència d'Amore
Festa de la poesia
Ara i així: 45 anys fent escola
Joan Dausà

SALA PETITA

A vore
Laberint Striptease
Vladivostok + Vàlius
Cant Còsmic
2062
Història d'un mitjó
Guaret
Els ocells

Maig

A vore

Ramon Balagué & Sònia Gómez & Astrio

Dissabte 2 20 hores

Durada 60 minuts

Preu 15 euros



Direcció

Sònia Gómez
Ramon Balagué

Música

Astrio
Pau Puig

Balladores

Carme Balagué
Sònia Gómez

Documentació

Pere Gumbau
Ramon Balagué

Producció

Elclimamola

A vore és un projecte de mestissatge temporal i "tradificció" sobre la cultura popular de les Terres de l'Ebre. És una recerca musical i dancística que treballa a partir del document i l'expressivitat tradicional els ritmes, les danses, les paraules de les comarques del Baix Ebre-Montsià i Baix Maestrat i les fa dialogar amb la música d'Astrio i la dansa performativa de Sònia Gómez. En aquest espectacle es fa palesa la possible convivència de la música i la dansa tradicional amb la dansa i la música contemporànies. Ramon Balagué és realitzador audiovisual; amb la seva productora Minifilms ha realitzat programes de divulgació de TVE com *Redes* o *El Cazador de cerebros*. També és músic i ha compostat per a coreògrafs com Rafael Bonachela, Roberto Olivan o la companyia IT dansa. Sònia Gómez és ballarina, performer i coreògrafa. Les seves creacions són muntatges multidisciplinaris.

Coproducció Mercat de les Flors, Fira Mediterrània Manresa, L'Auditori, minifilms

En el context
de Palmadansa



Laberint Striptease

XXII Festival de Poesia de la Mediterrània

Dimarts 5 20 hores

Durada 80 minuts

Idioma català

Preu 15 euros



MC Clown

Roberto G. Alonso
Jordi Andújar

Dramatúrgia, direcció i coreografia

Roberto G. Alonso

Direcció musical i arranjaments

Jordi Cornudella

Intèrprets

Jordi Cornudella
Elena Martinell
Laura Marsal
Davo Marín

Concepció de l'espai escènic

Roberto G. Alonso

Disseny d'il·luminació

Albert Julve

Disseny i construcció d'escenografia

Víctor Peralta
Tony Murchland

Vestuari

Roberto G. Alonso
Víctor Peralta

Atrezzo

Víctor Peralta

Assessorament dramatúrgic

Marc Rosich

Coach acrobàcia

Gloria San Miguel

Coordinació de l'equip artístic

Joan Solé

Brossa i Fregoli deien: L'art és la vida, i la vida transformació. Amb aquest lema i a partir del llibre *Stip-tease i teatre irregular* i els poemes visuals de Joan Brossa de mitjan dècada dels setanta del segle passat, Alonso s'ha endinsat en els gèneres escènics més diversos fent un cabaret lluminós i ple de vertígens, mescla de poesia, dramatúrgia i prosa. Tot plegat per desplegar i fer lluir la part més corrosiva, canalla i, a la vegada, seductora de tot l'univers Brossa. Un Joan Brossa que és qui fa l'striptease en diferit, a qui es van retirant les arestes i capes creatives a través d'una lectura de la seva obra, ben pautaada, que va fent eixir lentament la poesia objectual amb jocs, ironia, música i sorpreses. Un viatge emocionant per canviar l'òptica de visió, despullar la realitat i transvestir-la per veure-hi clar.

XXII
poesia
música

On Goldberg Variations/Variations

Mal Pelo

On Goldberg Variations/Variations és un espectacle basat en la proposta musical *Goldberg Variations/Variations* del pianista i compositor franco-americà Dan Tepfer, a on aquest interpreta les *Variacions Goldberg* de J.S. Bach combinades amb les seves variacions improvisades sobre les mateixes harmonies. La dansa, la veu de John Berger, alguns textos propis, el so manipulats i multifocal de la banda sonora, la veu en directe i les projeccions de vídeo s'uneixen per construir aquesta aproximació de Mal Pelo a l'univers de Bach. La proposta coreogràfica aposta per la musicalitat particular de cada intèrpret i pel diàleg rítmic i dinàmic entre el grup i l'espai. Després de presentar l'espectacle *Bach* de María Muñoz per tot el món, aquest espectacle és la segona proposta escènica del *Bach Project*, una trilogia que té com a eix l'estudi de la música de Bach i la seva relació amb l'escriptura coreogràfica.

Dimecres 6 20 hores

Durada 70 minuts

Preus de 8 a 20 euros

Direcció

María Muñoz
Pep Ramis

Col·laboració en la direcció

Leo Castro
Federica Porello

Creació i interpretació

Zuriñe Benavente
Jordi Casanovas
Enric Fàbregas
María Muñoz
Federica Porello
Pep Ramis
Zoltán Vakulya

Música

Goldberg Variations/
Variations de Dan Tepfer
les Variacions Goldberg
de J.S. Bach

Poemes

John Berger

Il·luminació

August Viladomat

Espai sonor

Fanny Thollot

Vestuari

CarmePuigdevall i Plantès

Disseny i construcció escenografia

Kike Blanco

Realització vídeo en escena

Martí Ramis

En el context
de Palmadansa



Vladivostok + Vàlius

Flors que hi foren

XXII Festival de Poesia de la Mediterrània



Dijous 7 20 hores

Durada 50 minuts

Idioma català

Preu 5 euros

Veu

Maria Cabrera

Piano

Irene Fontdevila

Guitarra

Gerard Segura

Bateria

Pol Serrahima

Vladivostok és una conjunció de poemes escrits i dits per la Maria Cabrera i musicats de cap a peus passant pel cor de la Irene Fontdevila, en una proposta íntima i trasbalsadora. *Vladivostok* és també la ciutat on mor el transsiberià, després de creuar l'espina freda de Rússia. Els versos terrals, carnals, despleats des de les entranyes d'una veu femenina com la de Maria Cabrera, trets dels seus llibres de poemes *La matinada clara* i *La ciutat cansada*, són musicats per una altra dona, Irene Fontdevila, que els dona una gramàtica de sensacions que és alhora clara i encisadora. Música incidental per a piano, amb unes bases electròniques mínimes que es posen al servei de la veu nua dels versos per realçar-los o contradir-los. Un resultat auditiu sobri però emocionant, sentit però serè: que la poesia realci la música, que la música bressoli la poesia. Amb l'acompanyament dels ritmes festius de la banda Vàlius.

XXII
poesia
música

Cant Còsmic

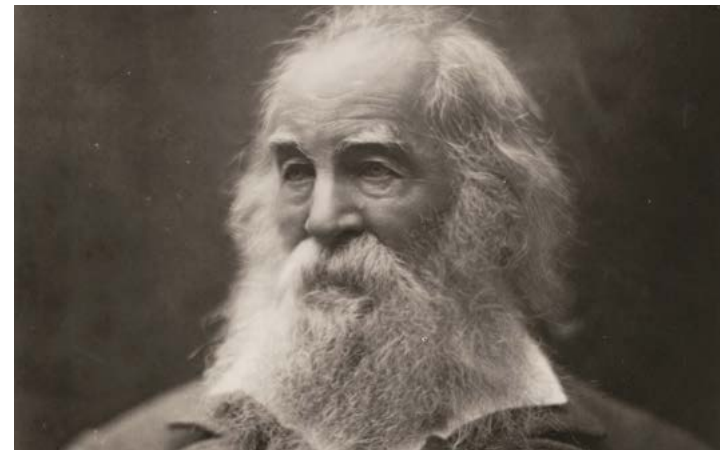
XXII Festival de Poesia de la Mediterrània

Divendres 8 20 hores

Durada 60 minuts

Idioma català

Preu 5 euros



Poeta

Walt Whitman

Llibre de poemes

Fulles d'herba

Traducció

Jaume C. Pons Alorda

Intèrprets

Jaume C. Pons Alorda

Didac Rocher

Dos creadors intensos i fervorosos, Jaume C. Pons Alorda (escriptor, traductor, recitador i agitador cultural) i Didac Rocher (músic, poeta, recitador i compositor), han unit les seves energies per crear l'espectacle *Cant Còsmic*, en què mots, melodies i cants s'uneixen per celebrar la força del primer gran poeta modern, Walt Whitman. La representació està basada en el text *Fulles d'herba*, traduït per Pons Alorda. Whitman és poeta del jo i del col·lectiu, de la terra i de la mar, dels oficis i de les llibertats, de la democràcia i de la guerra, de la natura i de la civilització, d'allò sublim i d'allò banal, de l'ànima i del sexe. L'explosiva energia oratòria de Pons Alorda s'alia amb la sensibilitat i la veu fonda de Rocher per acostar-nos, en un català saborosíssim, una de les poètiques més grans i potents dels nostres temps.

XXII
poesia
música

Resilienza d'Amore

XXII Festival de Poesia de la Mediterrània

Rossy de Palma, una artista, actriu i creadora que fa des de poesia i música a fotografia i perfums, és l'escriptora, directora i intèrpret d'un concert verbal, un solo fet a partir de la seva vida concebuda com un acte de rebel·lió animat per la voluntat de desfer, d'esmicolar, de cercar la saviesa darrere l'aparença de les coses. Com si la vida fos una ceba a la qual treus capes i capes per descobrir que al final no hi ha res, només la deliquescència de les llàgrimes que has plorat. Rossy s'ha sentit tota sola, única, com un anacronisme o un error. La poesia, el dadaisme, el surrealisme, els primers amics, el primer amor creia que la confortarien en la seva adversitat. Per això, la seva feina, als seus inicis, va ser aprendre a estimar-se a si mateixa.

La Resiliència és aquesta capacitat per sobreposar-se i fer front a les contrarietats, als problemes i als esdeveniments traumàtics. Una festa interpretativa extraordinària.

Amb la col·laboració de la Universitat de les Illes Balears

Dissabte 9 20 hores

Durada 90 minuts

Idioma castellà, català
i italià

Preus de 8 a 20 euros

**Idea, direcció
i interpretació**
Rossy de Palma

Direcció artística
Pi Piquer
Rossy de Palma

Il·luminació
Cube

XXII
poesia
música



Festa de la Poesia

XXII Festival de Poesia de la Mediterrània



Vint-i-dos anys del Festival de Poesia de la Mediterrània amb un lema més radical que mai: *Poesia és música*. Mestre Paul Verlaine ja ens ho va indicar ben clar: *De la musique avant toute chose*. I ho hem agafat al peu de la lletra i hem privilegiat l'oralitat, la prova de foc del vertader mester del poeta. Som un festival sonor en què la música del vers és la protagonista. El "com" de les textures fonètiques que creen un espai polifònic fester se superposen al "què" de la contarella que explica els esdeveniments. La ferida és oberta, plena de matèria de cos -l'amor, el pas del temps, la malaltia, el dolor, la por de la mort, el coratge, el fervor, l'odi, la desesperació, etc.-, que els versos teixeixen amb paraules alades. Catorze poetes en deu llengües ens donaran els seus ritmes personals i intransferibles.

Maurici Villavecchia, compositor i músic, amb l'acordió amarat de passió i creativitat acompanyarà les veus musicals de la poesia.

Diumenge 10 18 hores

Durada 90 minuts

Preu entrada de franc

Poetes participants

Arnau Barrios (català)
Mohammed Bitari (àrab)
Silvia Bre (italià)
Antonio Colinas (espanyol)
Louise Dupré (francès)
Menna Elfyn (gal·lès)
Maria Luz Esteban Galarza (eusquera)
Alexandra Grebennikova (rus)
Souzan Ibrahim (àrab)
Aurèlia Lassaque (occità)
Maria Teresa Ferrer (català)
Gonzalo Navaza (gallec)
Dolors Udina (català)
Ida Vitale (espanyol)

Direcció

Biel Mesquida

Acordió

Maurici Villavecchia

Dramatúrgia

Marga López

Imatge i gràfiques

Pedro Oliver

Escenografia

i videoprojeccions
cataclístic magnètic

XXII
poesia
música

Ara i així: 45 anys fent escola

Escola de Música i Danses de Mallorca

Dilluns 11 20 hores

Durada 90 minuts

Preu 10 euros



Ara i així: 45 anys fent escola és una proposta escènica de música i ball d'arrel tradicional però amb un nou llenguatge que depassa amb escreix la imatge a l'ús de les mostres folklòriques. Com a punt de partida, el mètode d'ensenyament dels punts i els balls de l'Escola de Música i Danses de Mallorca, i les seves recerques sobre el folklore musical de l'illa. Tot amarat de l'energia i la sensualitat que caracteritza l'Escola de Música i Danses de Mallorca, que l'hi ha valgut nombrosos premis i reconeixements d'abast internacional.

Ara i així és un espectacle que projecta una mirada sobre el present del ball i on s'exploren els recursos coreogràfics i musicals de gran complexitat que, en paraules d'algun dels jurats internacionals dels festivals en els que ha participat, duen al nostre ball i la nostra música a registres propis d'espectacle de gran teatre i companyia de dansa professional de nivell internacional.

2062

Karla Kracht & Andrés Beladiez

Dijous 14 20 hores
Divendres 15 21 hores

Durada 52 minuts
Preu 15 euros

Espectacle recomanat
a partir de 12 anys



Un espectacle multidisciplinari que s'alimenta de tècniques escèniques, multimèdia, còmic i il·lustració, animació, teatre d'ombres i objectes per a crear un treball escènic i cinematogràfic en directe.

2062 reflexiona sobre un món que ens parla de fronteres, noves migracions i els últims canvis geopolítics i econòmics.

Autors
Karla Kracht
Andrés Beladiez

Teresetera
Karla Kracht

Espai sonor
Andrés Beladiez

En el context de



Història d'un mitjó

La Canica Teatro de Títeres

Dissabte 16 12.30 hores

Durada 45 minuts
Idioma català
Preu 8 euros

Espectacle familiar
recomanat a partir
de 4 anys



Tin i Ton són un parell de calcetins inseparables. Des de petits han crescut junts compartint riures, aventures i entremaliadures. Un bon dia Ton desapareix i Tin ha d'emprendre un viatge per intentar trobar-lo, un viatge ple de sorpreses que el portarà a racons insospitats. Mitjons, llençols, pantalons, pals de fregar, escombres, planxes i altres objectes quotidians donen vida a la nova creació de La Canica, la seva proposta teatral més divertida i desenfadada.

Autor
Pablo Vergne

Tereseters
Eva Soriano
Manuel Picó

Tècnic
Ricardo Vergne

En el context de



Joan Dausà

Presentació del disc *Ara Som Gegants*

Diumenge 17 18 hores

Durada 90 minuts

Preus de 8 a 20 euros

El celebrat *Ara Som Gegants* ha marcat un punt d'inflexió en la carrera de Joan Dausà. Des del llançament ha estat un dels discs en català més venuts de l'any. El que va començar ara fa set anys com un joc entre amics ha acabat esdevenint una de les propostes musicals més sòlides i singulars del panorama musical català. I és que Joan Dausà s'ha consolidat com un dels referents de la música catalana. I ho ha fet amb la publicació d'*Ara Som Gegants*, el seu tercer treball d'estudi. La gira de presentació s'ha realitzat als principals festivals i equipaments del país, exhaurint entrades en la seva presentació al Tibidabo i repetint els sold out al Festival de Cap Roig, a l'Strenes o al Palau de la Música, entre d'altres, i tocant per milers de persones al Festival Cruïlla de Barcelona o a l'Acústica de Figueres, etc. Dausà s'acompanya d'una banda de quatre músics liderada per Florenci Ferrer (Fluren), considerat -juntament amb Santos (Blind Records)-, un dels productors més influents de l'escena indie estatal.



Guaret

Colectivo Banana-Ros

El meu pare va morir l'abril del 2014. Des d'aleshores he intentat omplir el buit que la seva mort em va deixar. Anys després, per atzar, la poesia d'en Damià Huguet va arribar a les meves mans i, de cop, vaig sentir que aquest buit començava a omplir-se. Les paraules del poeta em traslladaven a la meua infància, a les meves arrels, als moments familiars viscuts... Però també provocaven en mi un sentiment de contrarietat perquè moltes d'elles, tot i pertànyer a la meua llengua, jo no les entenia. Aquest va ser el punt de partida d'un viatge teatral a la recerca d'una identitat pròpia i que faig en escena en companyia de la dramaturga, na Joana, i del fill del poeta, en Biel Huguet.

Vos convid a un viatge on és possible ballar a Elvis Presley, fer un trempó, enfrontar-se als fantasmes familiars, gaudir de la força de la poesia de n'Huguet i de la nostàlgia del súper-8, riuren-se'n dels koales i expiar malsons turístics. I sobretot és un petit, però sincer, homenatge al pare. Aquest és un viatge cap els orígens, m'acompanyau?

(Pedro Mas, idea original i intèrpret)

Producció del Colectivo Banana-Ros

Divendres 22 20 hores
Dissabte 23 20 hores
Diumenge 24 18 hores

Durada 80 minuts
Idioma català i castellà
Preu 15 euros
 Aforament limitat

Idea original i intèrpret
 Pedro Mas

Director
 José Martret

Dramatúrgia i intèrpret
 Joana Castell

Poemes
 Damià Huguet

Espai visual i fotografia
 Pascal Proteau

Espai sonor
 Mon Joan Tiquat

Il·luminació i producció
 Jenny Vila

Videos
 Carlos Vásquez
 Valentina Alvarado

Fotografies
 Pascal Proteau

Disseny gràfic
 Exequiel Bona

Producció executiva
 Pedro Mas
 Jenny Vila

**Principal
Plus!**

Col·loqui

amb la companyia en acabar la funció del dia 22

**Principal
Menut**

Servei de ludoteca gratuït

per a infants de 3 a 12 anys durant la funció del dia 24



Els ocells

La Calòrica a partir de l'obra d'Aristòfanes

Els ocells d'Aristòfanes va estrenar-se l'any 414 a.C. La comèdia explica la història de dos atenencs adinerats que, farts de la ingerència pública en els seus assumptes particulars, abandonen el món dels humans i convencen els ocells de crear una nova civilització. La democràcia atenenca no ha complert encara cinquanta anys i Aristòfanes ja denuncia aquells que instrumentalitzen els problemes del poble per perseguir els seus objectius individuals. Fins a 2.500 anys després d'aquella estrena, La Calòrica revisita *Els ocells* per estudiar els mecanismes emocionals que fan funcionar el populisme neo-liberal i qüestionar-se els motius del seu auge a l'esfera internacional. En aquest espectacle, La Calòrica extreu el màxim potencial còmic dels seus components per crear una comèdia majúscula, excessiva, de vegades insuportable. Una comèdia on l'humor més negre i absurd es posa al servei del discurs més polític. Una comèdia eclèctica que dinamita qualsevol eix de coordenades que pugui intentar fer servir l'espectador per classificar-la.

Divendres 29 20 hores
Dissabte 30 20 hores
Diumenge 31 18 hores

Durada 90 minuts
Idioma català
Preu 15 euros

Dramatúrgia
 Joan Yago

Direcció
 Israel Solà

Intèrprets
 Xavi Francès
 Aitor Galisteo-Rocher
 Esther López
 Pep Ambrós

Escenografia, vestuari i il·luminació
 Albert Pascual

Espai sonor
 Guillem Rodríguez
 amb la col·laboració
 d'Arnau Vallvé

Principal Plus!

Vermut col·loqui: [Llegir] a escena

Dissabte 30 de maig, a les 12 hores, amb Joan Yago, Esther López i Toni Escanellas. Organitza: Mallorca Literària

Principal Menut

Servei de ludoteca gratuït

per a infants de 3 a 12 anys durant la funció del dia 31



SALA GRAN

La flauta màgica
Achterland
Why?
Concert de fi de curs

SALA PETITA

Salvatge Cor i Ferran Palau
Som tantíssimes
Conservando memoria

Juny

Salvatge Cor i Ferran Palau

Els Principals d'IB3



Concert de luxe a la Sala Petita. Els mallorquins Salvatge Cor i la banda del català Ferran Palau compartiran l'escenari per oferir una actuació única i especial. Salvatge Cor obrirà la vetllada amb una actuació on faran un repàs a les cançons del seu darrer llarga durada, *Bruixes*.

Ferran Palau prendrà el testimoni i tancarà la vetllada amb un concert que també estarà protagonitzat pel seu darrer disc, *Kevin*, possiblement l'obra més romàntica i colorista de l'artista, encara que és cert que en "l'univers Palau" és difícil fer una lectura única dels seus treballs.

Dimarts 9 20 hores

Durada 120 minuts

Preu 15 euros

Ferran Palau

Veu i guitarra

Ferran Palau

Baix

Dani Comas

Bateria

Joan Pons

Guitarra i teclats

Jordi Matas

Salvatge Cor

Veu i guitarra

Llorenç Romera Pericàs

Baix

Pere Font

Bateria

Jaume Salom

Guitarra

Gabriel Abrines

Teclats

Sara Mingolla

Som tantíssimes

De Maria Antònia Salvà a les donzelles
poetes del segle XXI



Dimarts 16 20 hores

Durada 60 minuts

Preu 15 euros

Direcció

Marga López

Creació i interpretació

Joana Abrines

Marga Rotger

Música

Miquela Lladó

Dansa

Aina Pascual Silva

Producció

Fundació

Mallorca Literària

Maria Antònia Salvà ha estat "mare simbòlica" de moltes dones escriptores des de principi del segle passat fins a les poetes del segle XXI. Enguany celebrem els 150 anys del seu naixement, feim un homenatge i reconeixement de mestratge a la primera poeta catalana que va incorporar una experiència femenina i simbòlica al món literari del segle XIX. Dona que dona veu a qui no la té. *Som Tantíssimes* recorda la poeta i convida a una relectura dels seus textos, alhora que la reivindica com una referent en la poesia escrita per dones i la connecta "A les donzelles de l'any dos mil", a on els endreçava l'escomesa de donar continuïtat a la seva veu. La selecció poètica del recital inclou poetes tan diverses com Maria Verger i Maria Mayol, Maria Mercè Marçal, Cèlia Viñas i Rosa Leveroni... fins arribar al poema *Som tantíssimes* de la poeta Joana Abrines musicat per Marga Rotger que és un cant a la sororitat. A la proposta se sumen altres poetes convidades que rellegeixen Maria Antònia Salvà i la fan viva avui.



Principal Plus!

Vermut col·loqui:
[Llegir] a escena

Dissabte 13 de juny,
a les 12 hores,
amb Miquela Lladó,
Marga Rotger i Joana
Abrines. Organitza:
Mallorca Literària

La flauta màgica

W.A.
Mozart

Jaume Salom/Juanjo Alfonso

ÒPERA

SALA
GRAN

JUNY
2020

La flauta màgica és un dels títols més coneguts i més representats de W.A. Mozart. Un conte de fades amb tocs d'humor, plagat de referències filosòfiques. La directora d'escena, Jorinde Keesmaat, ha apostat per una posada en escena actual, i presenta aquesta *Flauta* com un teatre contemporani, sense luxes romàntics.

Pamina, filla de la Reina de la nit, és segrestada per Sarastro. El príncep Tamino, captivat per la seva bellesa, accedeix a alliberar-la. Però no li serà fàcil. Per aconseguir-ho, comptarà amb l'ajuda del caçador d'ocells Papageno, i amb una flauta màgica que modifica l'estat d'ànim de qui l'escolta.

Òpera en dos actes de W.A. Mozart, en alemany, amb libreto d'Emanuel Schikaneder basat en part en *Lulu, oder die Zauberflöte*, de A.J. Liebeskind, i en part en l'obra de Jean Terrasson, Sethos. Formalment és una *singspiel*, un tipus d'òpera popular alemanya on s'intercalen les parts cantades amb les parlades. Es va estrenar al Theater auf der Wieden, de Viena, el 30 de setembre de 1791, dos mesos abans de la mort de Mozart, qui la va dirigir personalment. A Espanya s'estrenà al Gran Teatre del Liceu, a Barcelona, el 15 de gener de 1925.

Una producció de l'Òpera Zuid de Maastricht (Països Baixos)

Dimecres 10 20 hores
Divendres 12 20 hores
Diumenge 14 19 hores

Durada
3 actes: 150 minuts
Pausa de 20 minuts

Preus de 10 a 65 euros

Direcció d'escena
Jorinde Keesmaat

Directora musical
Yi-Chen Li

Disseny dels llums
Paul van Laak

Escenografia
Ascon de Nijs

Vestuari
Leo van den Boorn

Dramatúrgia
Wout van Tongeren

Pamina
Carmen Romeu

Reina de la nit
Aleksandra Jovanovich

Dama 1
Marta Bauçà

Dama 2
Begoña Gómez

Dama 3
Frédérique Sizaret

Papagena
Maia Planas

Monostatos
Jordi Casanova

Sacerdot 1
Alejandro López

Sacerdot 2
Antoni Aragón
(Entre d'altres)

Cor del Teatre Principal
Director: Pere Víctor Rado

**Orquestra Simfònica
de les Illes Balears**

**Principal
Menut**

Servei de ludoteca gratuït
per a infants de 3 a 12 anys durant la funció de dia 14



Temporada
d'Òpera

34

Achterland

Anne Teresa De Keersmaecker/Rosas

Achterland és una coreografia seminal en l'obra d'Anne Teresa De Keersmaecker. En aquest muntatge de 1990, per primera vegada, la coreògrafa donà als músics una posició central en l'escenari i els va permetre jugar un paper actiu en la dinàmica general, un enfocament que repetiria en molts projectes posteriors. La inusual combinació de la música de György Ligeti i Eugène Ysaÿe va inspirar a Keersmaecker i els seus ballarins a crear una música de ball original amb un delicat equilibri entre el virtuosisme energètic i la desacceleració. Aquesta va ser també la primera vegada que la coreògrafa va escriure material de ball específicament per a homes; va agregar tres ballarins al que fins a aquest moment havia estat una companyia predominantment femenina. A *Achterland*, la feminitat i el minimalisme prevalents de diverses de les obres anteriors de Rosas van donar pas a una ambigua terra de ningú caracteritzada per una confusió de fronteres i símbols.

Una producció de Rosas. Coproducció 1990 De Munt / La Monnaie (Brussel/Bruxelles), Stichting Van Gogh 1990, Rotterdamse Schouwburg, Théâtre de la Ville (Paris)

Agraïments especials a Bruce Campbell

Rosas rep el suport de la Comunitat Flamenca i de la Fundació BNP Paribas

Dissabte 20 20 hores

Diumenge 21 19 hores

Durada 90 minuts

Preus de 8 a 45 euros

Idea i coreografia

Anne Teresa
De Keersmaecker

Posada en escena

Jean Luc Ducourt

Intèrprets

Laura Bachman
Lav Crnčević
Léa Dubois
José Paulo dos Santos
Anika Edström Kawaj
Bilal El Had
Frank Gizycki
Robin Haghi
Yuika Hashimoto
Laura Maria Poletti
Soa Ratsifandrihana
Luka Švajda

Música

György Ligeti 8 Études
for piano solo (Désordre,
Cordes à vide, Touches
bloquées, Fanfares,
Arc-en-ciel, Automne à
Varsovie, Galamb Borong,
Fém) Eugène Ysaÿe,
Sonatas 2, 3 & 4 for solo
violin

Pianistes

Wilhem Latchoumia
Joonas Ahonen

Violinistes

Juan María Bracerias
Naaman Sluchin

Escenografia

Herman Sorgeloos

Vestuari

Ann Weckx
Michael Smets

Principal
Menut

Servei de ludoteca gratuït

per a infants de 3 a 12 anys durant la funció del dia 21



Why?

Peter Brook

Per què el teatre? Per a què serveix? De què tracta? Partint d'aquestes i moltes altres qüestions, emprendrem un viatge gojós i dramàtic. Descobrirem que no estem sols i que molts grans professionals del teatre han trobat en aquestes preguntes la seva inspiració. Per això fem el que fem. "El teatre és un arma molt perillosa". Aquestes paraules van ser escrites en els anys vint del segle XX per un dels directors de teatre més creatius i innovadors del moment, el nom del qual era Meyerhold. Va advertir dels perills i amenaces que se cernien sobre el teatre i les arts en general a la Rússia dels anys trenta, però va continuar treballant amb l'esperança posada en el triomf de la revolució, pagant per això amb la seva vida. Els tres intèrprets, Kathryn Hunter, Hayley Carmichael i Marcello Magni desplegaran davant de nosaltres una història humana, al temps dramàtica i còmica.

(Text de Peter Brook i Marie-Hélène Estienne)

Producció de C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord en coproducció amb Theatre For A New Audience (New York), Grotowski Institute (Breslavia), National Performing Arts Center (Taiwan) R.O.C. - National Taichung Theater, Teatro Dimitri (Verscio) i Théâtre Firmin Gémier / La Piscine i Centro Dramático Nacional

Dimecres 24 19 hores

Dijous 25 20 hores

Durada 60 minuts

Idioma anglès amb
sobretítols en català
i castellà

Preus de 8 a 35 euros

Text i direcció

Peter Brook
Marie-Hélène Estienne

Intèrprets

Hayley Carmichael
Kathryn Hunter
Marcello Magni
Laurie Blundell (pianista)

Il·luminació

Philippe Vialatte

Vídeo

Lucas Kane

Imatges

Gabrielle Lubtchansky

**Principal
Plus!**

Col·loqui

amb la companyia en acabar la funció del dia 24



Concert de fi de curs

Cors del Teatre Principal



Dissabte 27 20 hores

Durada 75 minuts

Preu entrada de franc

Cor Petits

Directora: Margalida Ripoll

Cor Infantil

Directora: M. F. Mir

Cor Juvenil

Director: Pere Víctor Rado

Cor del Teatre Principal

Director: Pere Víctor Rado

Professor de cant

Manuel Velasco

Direcció escènica

Joan M. Albinyana

Els quatre cors del Teatre Principal (Petits, Infantil, Juvenil i Cor del Teatre Principal) tancaran el curs amb aquest concert, imprescindible dins del calendari musical de Mallorca, on oferiran un programa variat que mostrarà bona part del que s'ha treballat durant la temporada. Peces líriques, òpera, cançons tradicionals o peces del més variat repertori de la música internacional protagonitzaran aquest concert amb el qual els coristes del Teatre Principal posaran fi a la temporada.

Conservando memoria

El Patio Teatro



Diumenge 28 17 i 19 hores

Durada 45 minuts

Idioma castellà

Preu 8 euros

Espectacle recomanat
a partir de 9 anys

**Creació, direcció
i interpretació**

Izaskun Fernández
Julián Sáenz-López

Conservando memoria és un exercici escènic on a partir de records personals i íntims, la companyia El Patio Teatro, o Izaskun Fernández i Julián Sáenz-López, construeixen un reflexió crítica sobre el record i com conservar la memòria de les coses quotidianes; d'allò que no surt mai als diaris ni és recollit en els llibres d'història però que, d'alguna manera, ens fa ser qui som. Aquest muntatge, un dels millors exemples de teatre d'objectes, ha rebut el reconeixement del públic i també nombrosos premis com el Premio del Festival Violeta 2019, el de la Fira de Titelles de Lleida 2019, el Drac d'Or a la millor dramaturgia i el Drac d'Or de les Autonomies.

SALA GRAN

Fi de curs de les aules teatrals
Las canciones
Juan Perro

SALA PETITA

La brigada invisible



La brigada invisible

Rafel Gallego i Laura Marte



Divendres 3 20 hores

Durada 80 minuts

Idioma català

Preu 5 euros

Direcció

Sergi Belbel

Text

Rafel Gallego

Intervenció artística

Laura Marte

Són la peça invisible de la cadena. L'esquena on descansa un model predador, la lumbàlgia del turisme de masses. Les Kellys, lasquelimpiant, les cambreres de pis dels hotels conjuguen conceptes que gairebé sempre van de la mà: migració, precarietat laboral, discriminació de gènere, esforços, de vegades, extrems, per guanyar-se la vida. Des de fa uns anys les kellys representen també la lluita, organitzada, per sortir de les ombres, per assolir els estatus laborals i socials que els hi pertoquen. Un combat, mediàtic i institucional que recentment s'ha traduït en algunes victòries parcials. *La brigada invisible* parla d'aquesta lluita i de les seves protagonistes; dels seus desitjos, de les seves aspiracions, els seus dubtes i les seves certeses. Tot a través d'una mirada carregada d'ideologia, de feminisme i d'ansia per canviar les coses. Una mirada, dura i tendre a la vegada, reflectida en el mirall de la principal indústria – gairebé única – d'aquest racó del món.

Rafel Gallego i Laura Marte han estat autors residents del Teatre Principal durant la temporada 2019/2020 i *La brigada* és el resultat d'aquesta cooperació.

Amb el suport de l'associació Kellys Unió Balears

Fi de curs de les aules teatrals

Cor Infantil i Cor Juvenil del Teatre Principal

El Comte Lletraferit

Cor Infantil

Una proposta amb diferents llenguatges escènics (oral, gestual, musical...) al voltant del conte creat per Carles Arbat, *El Comte Lletraferit*, una fascinant història sobre el poder transformador de la lectura, o com deixar de ser un enemic de la lletra per convertir-se en un lector voraç.

Direcció artística i proposta

Carles Pujols

Direcció musical

Maria Francisca Mir

SALA PETITA

Dijous 9 19 hores

Idioma català



La croada dels nins

Cor Juvenil

Un muntatge a partir del poema de Bertolt Brecht, en una adaptació lliure per veu gest i teatre d'objectes. *La croada dels nins* relata com nins jueus, polonesos i alemanys entrenen un viatge per cercar refugi en un poble de Polònia durant la Segona Guerra Mundial.

Direcció artística i proposta

Carles Pujols

Direcció musical

Pere Víctor Rado

SALA GRAN

Diumenge 12 19 hores

Idioma català



Las canciones

Pablo Messiez

La darrera creació de Pablo Messiez arriba en forma de música. Estrenada el passat setembre, *Las canciones* narra com un grup de persones es reuneix per escoltar diverses músiques. I el que en principi era un acte inofensiu, un grup de gent escoltant i cantant cançons, acaba per transformar-los a tots. Per escriure i crear aquesta obra, Messiez s'ha recolzat en personatge i situacions del teatre de Txèkhov, i en especial de *Les tres germanes* i *Ivanov*. El fet d'escoltar, i el fet de no escoltar de l'absència de so, és una de les eines que utilitza Messiez per aprofundir en la condició humana, en el misteri de l'existència. "Volia fer una obra en la que l'acció d'escoltar robés protagonisme a l'acció de veure", recorda l'autor i és que, com diu Olga, de *Les tres germanes*, "tal vegada a la música hi hagi una explicació per al nostre dolor".

Una producció de El Pavón Teatro Kamikaze

Dissabte 4 20 hores
Diumenge 5 19 hores
Durada 105 minuts
Idioma castellà
Preus de 8 a 25 euros

Text
 Pablo Messiez,
 a partir de personatges
 i situacions de les obres
 d'Anton Txèkhov

Direcció
 Pablo Messiez

Intèrprets
 Javier Ballesteros
 Carlota Gaviño
 Rebeca Hernando
 José Juan Rodríguez
 Íñigo Rodríguez-Claro
 Joan Solé
 Mikele Urroz

Direcció de producció
 Jordi Buxó
 Aitor Tejada

Producció executiva
 Pablo Ramos Escola

Producció
 Víctor Hernández

Escenografia i vestuari
 Alejandro Andújar

Il·luminació
 Paloma Parra

Disseny sonor
 Joan Solé

Coreografia
 Lucas Condró

**Ajudant de direcció
 i sobretítols**
 Javier L. Patiño

Traduccions
 Lorenzo Pappagallo



Juan Perro

Tour 2020

La banda de Juan Perro, amb Santiago Auserón al capdavant, junta les veus singulars d'un grup de músics creadors units per la complicitat, que porten la síntesi de tradicions afroamericanes i hispanes al terreny de l'experimentació sonora. L'emoció poètica, l'humor disposat a la invenció en cada tema, la pulsio del ball i la fondària en la interpretació són les característiques d'aquesta banda de primer nivell. El repertori recull temes de tota la trajectòria de Santiago Auserón, donant espai a les composicions recents, gravades inicialment en versió nua –guitarra acústica i veu– per a l'àlbum *El viaje* (La Huella Sonora, 2016), que ara es vesteixen de gala per a un registre prometedor.

“No sé si he estat passejant al meu joglar amb cara de gos durant aquests últims vint-i-cinc anys o ha estat ell qui s'ha emportat al trobador de viatge, saltant ports i fronteres... El cas és que ens hem donat cita amb els millors solistes per a compartir el camí, que ve sembrat de troballes musicals”.

En el repertori de Juan Perro el blues, el R&B, el rock, el soul i els estàndards jazzístics s'integren de manera natural amb la tradició afrolatina –principalment cubana– i amb les músiques d'Ibèria. El vers en espanyol evoluciona així en un àmbit de sonoritats aventureres amb perspectiva de futur. L'escriptura i la interpretació d'Auserón aconsegueixen la maduresa sense deixar enrere la frescor de l'experimentador adolescent.

Dijous 16 20 hores

Durada 120 minuts

Preus de 8 a 35 euros

Guitarra

Joan Vinyals

Baix

Isaac Coll

Bateria

Pere Foved

Trompeta

David Pastor

Saxo i clarinet

Gabriel Amargant

Veu i guitarra

Santiago Auserón



Col·lecció Teatre Principal de Texts Dramàtics

Nº 14

Ficcions 2018-19

Antàrtida, Rafel Gallego; *Matrioshka*, Catalina Florit; *Cors d'aigua*, Nuna Rosselló; *Latituds*, Marina Salas; *Desaparició (no accidental d'uns joves)*, Eugeni Mari

Presentació:

Dissabte, 6 de juny, 20 hores, Sala Petita del Teatre Principal

Nº 15

Premi Mallorca de Dramatúrgia 2019

Uns altres temps, Paco Romeu

Presentació:

Dissabte, 11 de juliol, 20 hores, Sala Petita del Teatre Principal

Nº 16

Dramaturg resident 2019/2020

In-Excloure, Jaume Miró; *L'estiu de les formigues*, Rafel Gallego

Presentació:

Dissabte, 3 de juliol, 20 hores, Sala Petita del Teatre Principal

Col·lecció
Teatre Principal de
Texts Dramàtics

Regala experiències, regala teatre



Enguany la programació del Principal
hi cap en aquesta petita targeta

Targeta-moneder disponible a partir de 15 euros. La persona que rebí el regal pot canviar-lo per qualsevol dels espectacles de la nostra programació durant la Temporada 19-20 (en funció del saldo). Aquesta targeta es pot adquirir online o en la taquilla del Teatre Principal. Consulta les condicions a l'apartat Regala de www.teatreprincipal.com

Principal Educatiu

Un dels objectius més importants del Teatre Principal és la creació i formació de públics. Per això, des dels Serveis Educatius, hem preparat un catàleg d'activitats dirigides no només a la comunitat educativa, sinó a tots els ciutadans.

Funcions escolars

Seleccionam espectacles amb especial interès educatiu i oferim als centres funcions en horari de matí o la possibilitat d'assistir en grup a les funcions generals d'horabaixa.

Espectacles recomanats:

Teatre: *Esperant Godot* / *Magallanes.0* / *Tirant* / *Negrata de merda* / *Así bailan las putas* / *Clitemnestra, la casa dels noms* / *Papel* / *Polzet* / *2062* / *Història d'un mitjó* / *Guaret* / *Els ocells* / *Why?*

Dansa: *Wu Wei* / *Ginoide* / *A vore* / *On Goldberg Variations - Variations* / *Achterland*

Nous llenguatges: *Hemos venido a darlo todo* / *Excalibur* / *i altres històries d'animals morts*

Autor resident

Amb la convocatòria d'Autor Resident, el Teatre Principal vol donar impuls a un autor o autora de procedència balear que escrigui en català i que estigui desenvolupant un projecte dramàtic. Enguany els nostres autors residents són Rafel Gallego i Laura Marte, que presentaran una lectura dramatitzada del text *La brigada invisible* el dia **3 de juliol** a les 20 hores a la Sala Petita del Teatre Principal.

Joves talents

Veus emergents: Cada curs organitzam un taller d'escriptura teatral adreçat a joves de 12 a 18 anys. Enguany el dirigeix el dramaturg Jaume Miró i es farà una lectura dramatitzada d'una selecció de textos escrits per aquests joves emergents el dia **6 de juny** a la Sala Petita del Teatre Principal.

Ficcions: Convocatòria d'escriptura teatral de textos especialment pensats per a joves. Dramaturgs contemporanis escriuen una obra teatral adreçada al públic jove perquè sigui representada per alumnes d'entre 12 i 18 anys de diversos centres educatius. Enguany els texts guanyadors de la convocatòria són de Marina Salas (*Latituds*), d'Eugeni Mari (*Desaparició (no) accidental d'uns joves*) i de Núria Rosselló (*Cors d'aigua*, participant de darrera edició del projecte Veus Emergents). Aquest curs el dirigeix el dramaturg Sergi Baos. En veurem una mostra el dia **27 de maig** a la Sala Petita del Teatre Principal.

nosaltres: Projecte intergeneracional de teatre experimental: un projecte col·laboratiu entre un grup de joves i un grup de persones majors, que escorcolla i qüestiona el territori (espai, temps i experiències humanes) a partir de les arts escèniques experimentals (performance). El projecte nosaltres estarà dirigit per Irene Molinas. El resultat final es veurà a la Sala Petita del Teatre Principal dia **13 de juny** a les 20 hores.



Aules obertes de teatre

Aules teatrals per a infants de 8 a 12 anys i per a joves de 13 a 18 anys, amb una classe setmanal de 1h i 45 min cada grup. Desenvoluparem les classes al nostre espai d'assaig del C. C. La Misericòrdia.

Visites guiades

Cada divendres obrim el Principal a grups organitzats perquè conegueu l'espai i la història del teatre.

Cors del Teatre Principal

Els cors són una institució dins el Teatre, i la seva activitat té la seva pròpia dinàmica amb la participació en produccions corals i líriques. A més dels assajos musicals, també reben formació escènica.

Principal Plus!

Després d'algunes funcions, els espectadors estan convidats a assistir a conferències o xerrades amb especialistes o a mantenir una conversa amb part de l'equip artístic per saber-ne més sobre l'espectacle, el seu procés creatiu, etc.

Descomptes

Funcions escolars/matinals: 4€ (docents acompanyants gratuït)

Funcions ordinàries: 50% de descompte (docents gratuït)

Grups de més de 20 persones: 50% de descompte

Dossier pedagògic: Algunes de les representacions que s'ofereixen pel públic jove disposen d'un dossier pedagògic per treballar abans o després de la representació.



Venda d'entrades

PREUS · SALA GRAN

Zona	Òpera	Tarifa 1	Tarifa 2	Tarifa 3	Tarifa 4	Familiar
A	65,00€	45,00€	35,00€	25,00€	20,00€	12,00€
B	55,00€	40,00€	30,00€	20,00€	18,00€	12,00€
C	50,00€	35,00€	25,00€	18,00€	15,00€	12,00€
D	40,00€	30,00€	20,00€	15,00€	12,00€	8,00€
E	30,00€	25,00€	18,00€	12,00€	12,00€	8,00€
F	25,00€	20,00€	15,00€	10,00€	10,00€	8,00€
G	10,00€	10,00€	8,00€	8,00€	8,00€	8,00€

PREUS · SALA PETITA

Zona	Tarifa A	Tarifa B	Familiar
Grada	20,00€	15,00€	8,00€

ABONAMENTS

General

25% de descompte per 5 o més espectacles

Parella

25% de descompte per 2 entrades de 3 o més espectacles

Òpera

20% de descompte per 2 o més títols de la nostra Temporada d'Òpera

*Descomptes aplicables a preus d'entrada superiors a 12 euros

VENDA D'ENTRADES

Venda on-line

www.teatreprincipal.com

Venda a taquilla

De dimecres a dissabte: de 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 21:00

Diumenges, festius i altres dies amb funció

1 h abans d'inici de l'espectacle

Telèfon: 971 21 96 96

E-mail: taquillatp@teatreprincipal.com

Si no hi ha programació, la taquilla romandrà tancada. 30 minuts abans del començament de la funció tindrà prioritat la venda d'espectacles del dia.

DESCOMPTES

Especial

50%: Entrades a meitat de preu per a menors de 30 anys i grups a partir de 20 persones.

General

20%: per a majors de 65 anys, persones amb discapacitat igual o superior al 33% (l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat tindrà entrada gratuïta en efectuar la compra), demandants de feina, famílies nombroses i grups a partir de 10 persones.

Òpera

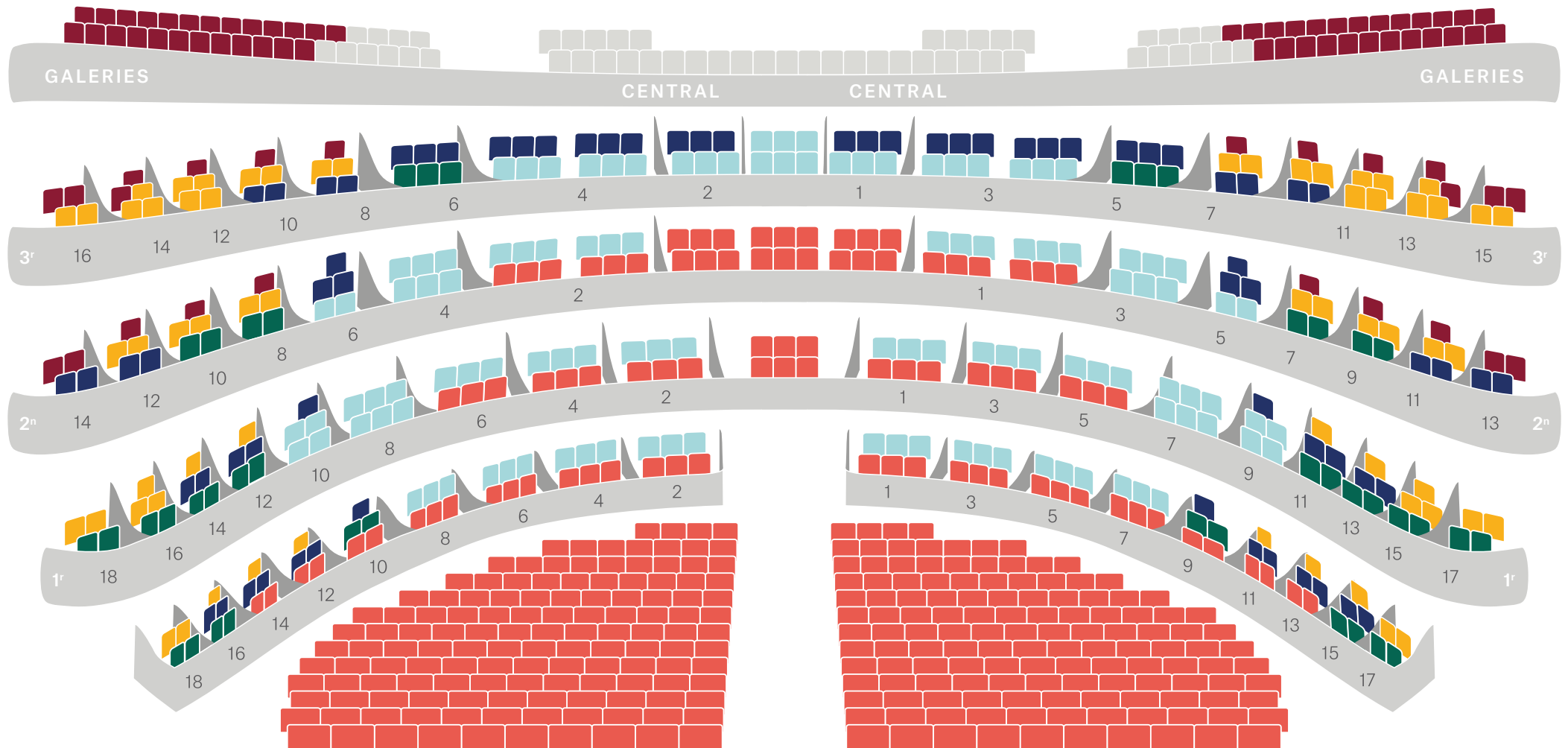
25% Els menors de 30 anys i grups a partir de 20 persones poden accedir a aquest descompte en tots els títols de la nostra Temporada d'Òpera.

15%: per a majors de 65 anys, persones amb discapacitat igual o superior al 33% (l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat tindrà entrada gratuïta en efectuar la compra), demandants de feina, famílies nombroses i grups a partir de 10 persones.

Darrer minut

els menors de 30 anys tenen un 80% de descompte si compren l'entrada una hora o menys abans del començament de la funció.

*Sols s'apliquen a tarifes superiors a 12€. Efectuada la compra, els descomptes que requereixin identificació personal s'hauran de validar a taquilla. Descomptes no acumulables.



Normes generals

El Teatre Principal de Palma agraeix als espectadors la seva confiança i els demana que segueixen les següents recomanacions.

PUNTUALITAT

En consideració al públic i als artistes, es prega la màxima puntualitat. No es permetrà l'entrada a la sala una vegada que la funció hagi començat (inclòs l'accés a les llotges).

Els espectadors que arribin un cop iniciat l'espectacle, podran seguir-lo a través dels monitors instal·lats al vestíbul - cafeteria, tot esperant que es produeixi algun intermedí.

CANVIS EN LA PROGRAMACIÓ I DEVOLUCIÓ DE LOCALITATS

El Teatre Principal, per causes d'indisposició dels intèrprets anunciats, tècniques o de força major, o si altres circumstàncies ho exigeixen, podrà suspendre les funcions, alterar les dates, els programes i els intèrprets anunciats.

Únicament la suspensió o cancel·lació d'una funció és motiu de la devolució de l'import de la localitat.

REVENDA DE LOCALITATS

El Teatre Principal no garanteix l'autenticitat de les localitats si aquestes no han estat comprades en els punts oficials de venda. El Teatre Principal no autoritza cap altre sistema de venda de localitats que els punts oficials de venda.

QUEIXES I SUGGERIMENTS

Hi ha formularis de queixes i suggeriments a disposició del públic, que seran facilitats pel personal de sala.

ENREGISTRAMENTS I FOTOGRAFIES

No és permès realitzar cap mena d'enregistrament sonor o visual en cap suport sense prèvia autorització del Teatre Principal.

TELÈFONS, ALARMES I APARELLS ELECTRÒNIC

Abans d'accedir a la sala, és necessari desconnectar els telèfons mòbils i les alarmes dels rellotges, així com qualsevol tipus d'aparell electrònic. Si per motius de salut és necessari entrar amb algun aparell, consulti-ho amb el personal de sala.

MENJAR I BEGUDA

No es pot introduir cap tipus d'aliment o beguda dins la sala o en les llotges. Si per motius de salut necessita fer-ho, consulti amb el personal de sala.

ZONA LLIURE DE FUMS

No es permet fumar en tot el recinte del Teatre Principal.

DRET D'ADMISSIÓ

El Teatre Principal es reserva el dret d'admissió. No es permet l'entrada amb objectes considerats perillosos.

MENORS

No és permesa l'entrada a les representacions a menors de 5 anys, excepte en aquelles funcions especialment orientades al públic infantil. Alguns muntatges tenen una edat recomanada. Si té dubtes, consulti a taquilla abans de comprar l'entrada.

Serveis

ACCESSIBILITAT

Existeixen instal·lacions mecàniques d'accés per a minusvàlids des del carrer al vestíbul i des d'aquest a la Platea.

També hi ha un lavabo adaptat a totes les plantes.

Les persones amb cadira de rodes tenen reservades entrades accessibles a les llotges de platea.

L'acompanyant de l'espectador amb discapacitat superior al 33% tindrà entrada gratuïta en l'efectuar la compra.

CANVI D'ENTRADES

Sabem que els plans poden canviar. Canvia les teves entrades (de data o d'espectacle) abonant la diferència en el preu de la localitat i la taxa de canvi (5€).

RESERVES

El Teatre Principal de Palma no admet reserves de localitats.

GRUPS I FUNCIONS ESCOLARS

Disposem d'un servei d'atenció especialitzat per a coordinar l'assistència de grups i centres educatius. Per a més informació, consulta amb el servei d'educatius, a educa@teatreprincipal.com

PRINCIPAL PLUS!

El programa Principal Plus! posa en contacte al públic amb els protagonistes de la nostra programació.

PRINCIPAL MENUT

Posam a la seva disposició el Principal Menut, un servei de ludoteca totalment gratuït, perquè els pares i mares tinguin més facilitats per a venir al teatre. Obrirà les seves portes tots els diumenges que tinguem funció, per a infants d'entre 3 i 12 anys. Límit de capacitat: 20 infants.

Fundació Teatre Principal de Palma

Patronat

Presidenta

Sra. Catalina Cladera,
presidenta del Consell de Mallorca

Vicepresidenta

Sra. Bel Busquets, vicepresidenta primera
i consellera executiva de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística

Vocals

Sr. Jaume Tortella
(PSOE)
Sra. Catalina Cirer
(PP)
Sr. Guillem Balboa
(Més)
Sra. Magdalena Gelabert
(Podem Mallorca)
Sra. Francisca Mora
(El Pi)
Sra. Margalida Isabel Roig Catany
(Ciudadanos)
Sra. María Cristina Macías
(Vox)

Vocal del Govern de les Illes Balears

Sra. Catalina Solivellas, delegada de Cultura

Vocal de l'Ajuntament de Palma

Sr. José Hila, batle de Palma
Suplent: Sr. Antoni Noguera Ortega

Secretari i director gerent

Sr. Josep R. Cerdà

Equip

Direcció

Josep R. Cerdà, director gerent
Marta Ferré, adjunta a la direcció
Marga Amengual, secretària

Àrea de Producció i Cors

Miquel Martorell, cap d'àrea
Juan F. González
Jaume Fiol
Irene Salord

Àrea de Comunicació i relacions externes

Bartomeu Homar, cap d'àrea
Anna Murillo
Rosa Calafell

Àrea Tècnica

Sebastià Amorós, cap d'àrea
Bernat Damians, cap d'escenari
Alfredo Pino
Rafel Juan
Mariano Meca
Joan A. Terrasa
Antoni Salom
Guiem Terrasa
Diego Fuentes
Tòfol Sbert
Pau Tarongí
Pere Campaner
Josep Maroto
Antonio Saavedra

Àrea d'administració i serveis generals

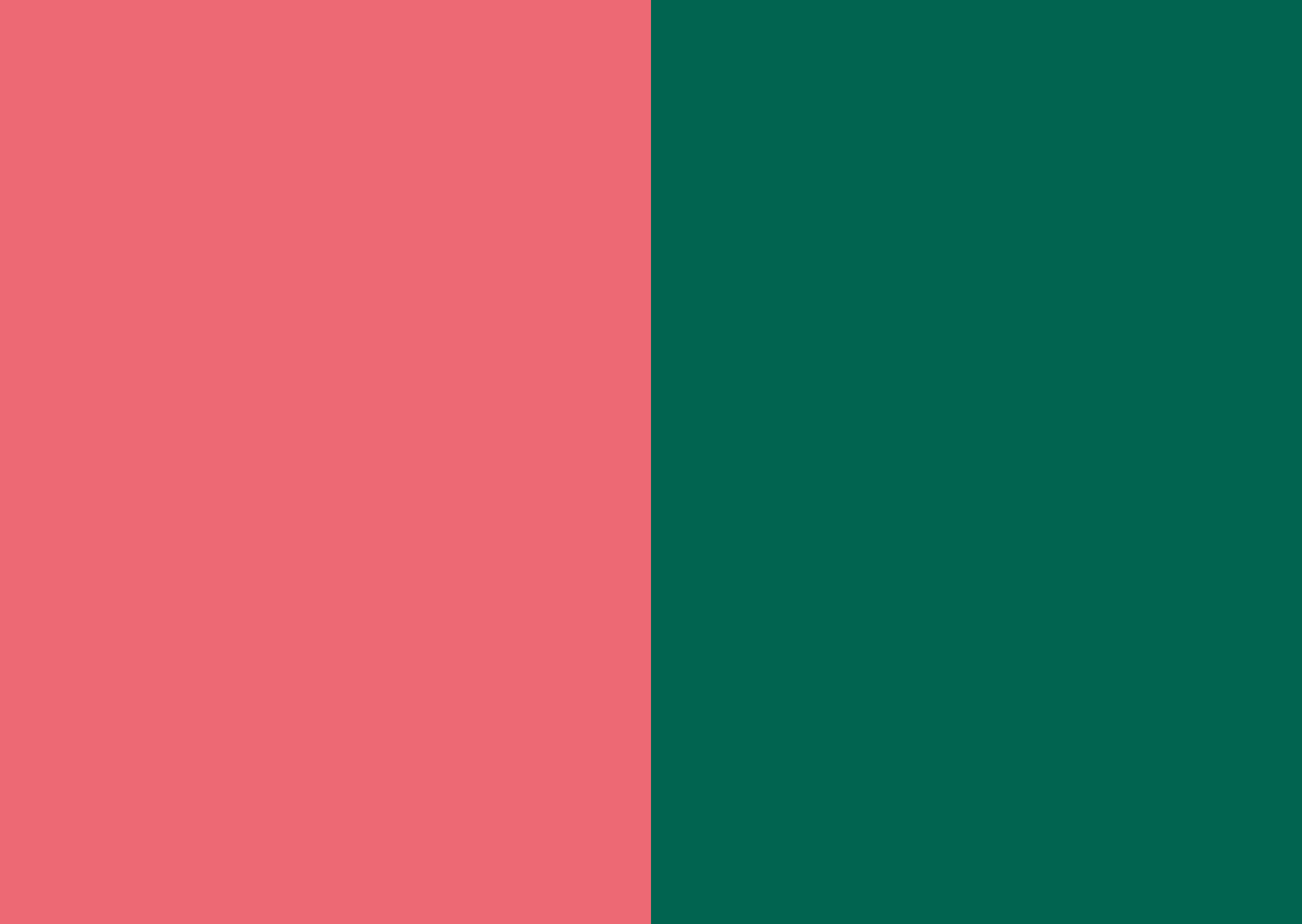
Susana Fuentes, cap d'àrea
Toni Cañellas, cap de sala
M. Eugenia Marina
Esther Moralejo
Cati Abellán
Paquita Martínez
Adrià Aragunde
Francisco Canet

Cors del Teatre Principal de Palma

Pere Víctor Rado
M. Francisca Mir
Margalida Ripoll
Manuel Velasco
Carles Pujols
Núria Fiol
Mar Fiol

Serveis externs i col·laboradors

StudioRoses, direcció d'art i disseny gràfic
Hexel Event, acomodació i auxiliars de taquilla
Astra, seguretat i vigilància
Tomgar, neteja



Segueix-nos a:

Instagram: @teatreprincipal

Facebook: @Teatreprincipaldepalma

Twitter: @teatreprincipal

Web: teatreprincipal.com



Direcció Insular de Cultura
Departament de Cultura,
Patrimoni i Política Lingüística
Consell de Mallorca