

Temporada

2018

2019

Setembre - Juliol

Òpera  
Música  
Circ  
Dansa  
Teatre

**Teatre**  
**Principal**

**Programació**

**Temporada  
2018-2019**

**Setembre  
Octubre  
Novembre  
Desembre  
Gener  
Febrer  
Març  
Abril  
Maig  
Juny  
Juliol**

**Tu ets  
Principal**

# Presentació

**Francesc Miralles Mascaró**  
Vicepresident  
primer i conseller  
de Cultura,  
Patrimoni i Esports  
del Consell  
de Mallorca

El Teatre Principal de Palma aixeca el teló d'una temporada nova i els seus escenaris acolliran els mesos pròxims una programació diversa i de qualitat, que consolida un projecte que encetàvem fa poc més de tres anys des del Departament de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca.

Un projecte que ha aconseguit la projecció del Teatre Principal dins i fora de Mallorca i l'ha convertit en una infraestructura cultural de referència. Un teatre que ha creat lligams amb grans espais escènics dels territoris de parla catalana, com el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, el Festival Grec de Barcelona o el Teatre Principal de València, al mateix temps que ha obert les portes als teatres municipals de Mallorca i de la resta de les Illes, no només com a aparadors de les seves produccions i coproduccions, sinó també com a socis necessaris per vertebrar el nostre teixit cultural.

El Teatre Principal de Palma és un actor present i actiu dins els circuits de programació a nivell estatal i ha sabut defensar i promoure la recuperació del patrimoni de la nostra illa, a través de l'obra de grans compositors, com Antoni Parera Fons, Pere Miquel Marquès i Antoni Lliteres. Una mirada als creadors consolidats, però també als emergents, a través de la recuperació del Premi Mallorca de Dramatúrgia 2018.

Hi ha qui em va dir, al principi d'iniciar aquest camí, que només des d'infraestructures públiques com el Teatre Principal es pot arriscar i invertir per fer créixer idees embrionàries, projectes que neixen fruit de la investigació. La línia de col·laboració que hem encetat amb diferents centres de creació a Mallorca –EiMA a Maria de la Salut i CINE a Sineu– per acollir residències artístiques cerca, precisament, fomentar la creativitat en l'àmbit de les arts escèniques.

El Principal és un aparador de la creació escènica a nivell professional, però també vol connectar amb col·lectius no professionals, que treballen per estendre la cultura a casa nostra. D'aquí la segona edició del projecte *Mallorca Cultura*, que aglutina aquells col·lectius que dia rere dia contribueixen a generar canvis socials, educatius i culturals en el seu entorn més immediat.

La professionalització no tan sols es viu damunt l'escenari, sinó també en el funcionament intern d'un espai escènic que treballa, dia rere dia, per convertir-se en un teatre del segle XXI; capaç d'oferir una mirada contemporània, tant a nivell de formats com de continguts, totalment permeable als problemes i reptes que té la societat en la qual vivim.

Un esment especial es mereix la celebració dels primers 35 anys del Cor, una de les ànimes d'aquest teatre. Un aniversari especial en motiu del qual interpretaran, deu anys després de l'estrena al Teatre Principal, la cantata *El rei En Jaume I*, una composició d'Antoni Parera Fons amb lletra de Guillem Frontera, creada el 2008 per encàrrec del Consell de Mallorca.

Tot això i més ho trobareu en la programació que teniu a les vostres mans, que, cal dir, no seria possible oferir-vos sense la feina que fa l'equip humà i tècnic d'aquest Teatre Principal de Palma. Els vull agrair a tots la dedicació i també agrair la confiança dels espectadors, perquè sou els que ens permeteu avançar en aquest projecte de Teatre Principal de Palma.

# Presentació

**Carlos  
Forteza Garau**  
Director del  
Teatre Principal

«*Quan els temps són negatius, només hi ha un corrent que secretament va contra la marea. La positivitat [...] i tenim sols un instrument: l'ésser humà*».

Peter Brook, director

Resulta emocionant poder presentar la nostra tercera temporada, i més encara quan aterra completa, de setembre a juliol, a les vostres mans. Una fita que ha estat possible gràcies a l'esforç de totes les persones que treballam en el Principal i a les quals ens uneix una mateixa aspiració: sorprendre i transformar l'espectador.

Un fil invisible recorr aquesta programació i aquest és la convicció que, en aquest temps d'intolerància, por i deshumanització, on s'imposa allò quantitatiu, no hi ha cap altra alternativa que la cultura i l'educació. L'art és el que permet superar el desànim, modificar el nostre punt de vista i abraçar l'esperança davant la impotència. En l'experiència única del fet escènic hi ha una set de veritat i tornam a creure en la bellesa. L'art ens genera el desig de ser millors.

Hem volgut inaugurar aquesta temporada amb un espectacle infantil i juvenil enlluernador, *Vuelos*, d'Aracaladanza, perquè pensam que sobre les generacions futures i la seva educació també recau la responsabilitat de canviar el signe del temps. Amb aquest mateix propòsit destaquen altres peces familiars com els dispositius màgics de *Biblioteca de cuerdas y nudos/Biblioteca de ruidos y sonidos*, del laboratori *Collage y acción*, o l'audiovisual i interactiu *Sensacional* per a menors de 3 anys.

A partir del compromís, les nostres dues produccions teatrals pròpies plantegen una mirada àcida al passat més recent, un mirall on ens qüestionam com a habitants d'aquesta illa. La primera, *Rostoll cremat*, ens descobreix les ombres de la Mallorca turística en el que és la primera proposta de gran format de Toni Gomila, dirigit aquí per Oriol Broggi. La segona, *Mar de fons*, d'Iguana Teatre, desvela les conseqüències que ens deixà com a societat el tràgic desembarcament republicà de 1936.

Referents indiscutibles de la dramaturgia contemporània ens demostraran que també a través de la comèdia és possible traduir la complexitat de la nostra experiència actual. Denise Despeyroux –amb la seva emotiva visió de l'amor en *Un tercer lugar*–, Pablo Remón –qui ens proposa *El tratamiento* contra la confusió i el descontent de la joventut–, Alfredo Sanzol –qui redefineix el format en clau isabelina en *La Ternura*– o Claudio Tolcachir, qui ens convida a una autèntica festa teatral a *La omisión de la familia Coleman*.

A més, figuren diversos noms fonamentals de l'escena actual: la mítica companyia La Zaranda –40 anys donant veu als perdedors–

amb la colpidora *Ahora todo es noche*, Àlex Rigola –i la seva versió lliure de *Vania*, pura orfebreria teatral–, Carme Portaceli –qui fa brillar Ariadna Gil a *Jane Eyre*– o Helena Pimenta i la seva relectura d'*El castigo sin venganza* amb la Nacional de Teatro Clásico.

La companyia internacional convidada és l'imprescindible Peeping Tom, que tanca a Palma la seva trilogia sobre la família amb l'espectacle *Kind*, hipnòtic treball actoral, dramaturgic i coreogràfic.

Diversos títols abordaran qüestions necessàries a la Sala Petita: la identitat de gènere a *Transbord*, el conflicte migratori a *Refugi*, la memòria a *Re-cor*, la precarietat laboral a *Pla-dur*, o allò corrosiu del sistema a *Fairfly*. La hibridació de formats, llenguatges i disciplines trobarà el seu ressò en *Rebota rebota y en tu cara explota* –versió descarnada sobre la violència de gènere–, *Please, continue (Hamlet)* de Roger Bernat on un equip judicial real jutja Hamlet, l'acrobàtic *Fang*, *El resistente y delicado hilo musical*, o la instal·lació *No em va fer Joan Brossa*.

La dansa estarà representada per figures ja internacionals com Israel Galván amb el seu avantguardista *Fla.co.men*, Pere Faura amb l'icònic *collage* coreogràfic *Sin baile no hay paraíso*, o la Compañía Nacional de Danza que ens brindarà un espectacular *Quijote*. També, dues dones fonamentals de la dansa contemporània del país com Olga de Soto i Mónica Valenciano.

En l'àmbit de la música, reunim noms essencials del panorama balear i nacional, tant en els concerts a la Petita com a la Sala Gran, que rebran els innovadors Maria Arnal i Marcel Bagés, la imparable banda Morgan, el *quejío* dislocat de Niño de Elche, la poesia flamenca de Mayte Martín, Joan Miquel Oliver, envoltat d'il·lustres amics, o les bandes The Wheels & Maico en la seva versió simfònica.

També, dues noves produccions de les òperes *Don Giovanni* de Mozart, i *L'elisir d'amore* de Donizetti, protagonitzaran la 33 Temporada d'Òpera i Ballet del Principal. Altres dos títols –*Madama Butterfly*, de Puccini, i *Los Elementos*, del mallorquí Antoni Lliteres–, i el recital simfònic del tenor Gregory Kunde completen una oferta lírica de primer ordre.

Finalment, gràcies als més de 35.000 espectadors que ens premiareu amb la vostra presència la temporada passada. Vosaltres i els que ens visiteu per primera vegada donau sentit al nostre treball. Confiam que totes aquestes propostes us il·lusionin i que les gaudiu amb tant d'entusiasme com nosaltres les hem preparades.

SALA GRAN

**Vuelos**

**Jornades sobre la Inclusió Social a les Arts Escèniques**

**Une jeune fille de 90 ans**

**Maria Arnal & Marcel Bagés**

**Tales of the body**

**Las Muchísimas**

**Sentinel**

SALA PETITA

**Synergy**

**La nit de Catalina Homar**

**En construcció**

**La classe**

**1'28**

CARRER

**Presentació de temporada**

**Diada de la mobilitat**

# Setembre



# Presentació de temporada

SETEMBRE 2018

PLAÇA PARÍS, PALMA

Volem apropar-nos a la ciutadania, per això ens instal·larem durant uns dies a Plaça París de Palma en una de les cases que formaren part de l'escenografia de *Werther*, l'aplaudida òpera de Massenet que varem poder gaudir a la darrera temporada. En aquesta instal·lació, el públic trobarà tota la informació referent a la nova programació, així com regals per als més petits.

**Dimecres 12** de 12 a 14 i de 16 a 20 hores

**Dijous 13** de 10 a 14 i de 16 a 20 hores

**Divendres 14** de 10 a 14 i de 16 a 20 hores

**Dissabte 15** de 10 a 14 i de 16 a 20 hores

**Diumenge 16** de 10 a 14 hores

## Diada de la mobilitat

ENTRADA TEATRE PRINCIPAL

### Concert del Cor Juvenil

Amb direcció de Pere Víctor Rado, el Cor Juvenil del Teatre Principal oferirà una mostra del seu repertori que inclou des de peces clàssiques líriques fins a cançons pop d'avantguarda.

**Dissabte 15** 11 i 13 hores

ENTRADA TEATRE PRINCIPAL

### Una esclatxa a la ciutat

A *Una esclatxa a la ciutat* actors amb micròfons es mouen d'incògnit al carrer on espectadors amb audífons segueixen el muntatge en temps real. Només els espectadors poden escoltar l'obra que és silenciosa i invisible per a la resta de vianants.

Coproducció de Compagnie Dérézo (França), C.I.N.E.(Mallorca) i Compagnia della Quarta (Itàlia) amb la col·laboració de l'ESADIB i el Teatre Principal de Palma

**Dissabte 15**  
12 i 13.45 hores

## Espectacle inaugural

## Vuelos

## Aracaladanza

Aquesta història, que barreja el relat històric-fantàstic amb l'aventura d'iniciació, torna a deixar clar que, amb cada nou muntatge, Aracaladanza és el gran referent de la dansa contemporània per a un públic familiar. Fantasia, cal·ligrafia visual i ritme frenètic són els ingredients essencials d'aquest gustós plat coreogràfic que és *Vuelos*, amb el qual el Teatre Principal obre temporada. Aracaladanza comparteix amb el públic un microcosmos fascinant per embellir la realitat i transformar-la màgicament, perquè les ales de la imaginació ens fan lliures. Després dels treballs anteriors a partir de Miró, Magritte i El Bosco, en aquesta ocasió la companyia s'inspira en l'univers de les creacions de Leonardo da Vinci (dissenys, màquines, plànols...), que treballà per fer realitat els somnis. Aracaladanza, que ha estat guardonada amb nombrosos premis MAX, obtengué el 2010 el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud.

**Diumenge 16** 20 hores**Durada** 50 minuts**Preus** de 8 a 12 eurosEspectacle recomanat  
a partir de 5 anys**Idea i direcció  
coreogràfica**  
Enrique Cabrera**Coreografia**  
Aracaladanza**Intèrprets**  
Carolina Arija Gallardo  
Jorge Brea Salgueiro  
Jonatan de Luis Mazagatos  
Jimena Trueba Toca**Disseny vestuari  
i espai escènic**  
Elisa Sanz**Disseny de llums**  
Pedro Yagüe**Disseny de videoescena**  
Álvaro Luna**Disseny d'atrezzo  
i maquinàries**  
Ricardo Vergne  
Elisa Sanz

# Jornades sobre la Inclusió Social a les Arts Escèniques

**Divendres 20**  
**Dissabte 21**

Entrada lliure amb  
inscripció prèvia

Aquestes jornades volen visibilitzar i posar en valor la creació artística d'arts escèniques i comunitàries orientada a la inclusió social, així com promoure la seva professionalització, exhibició i difusió. Dirigit als professionals del sector (educadors, programadors, creadors, intèrprets, etc), es crearan espais de reflexió per reforçar continguts, valors i marcs de referència, a més de tallers pràctics per al desenvolupament de propostes inclusives i comunitàries de la mà de professionals i projectes d'aquest àmbit de la creació.

La pel·lícula *Une jeune fille de 90 ans*, film multi-premiat a diferents certàmens i festivals, ens servirà per il·lustrar com es poden rompre barreres entre col·lectius aparentment llunyans. Les jornades finalitzaran amb la mostra de l'espectacle *Synergy* a càrrec del Colectivo Lisarco.

Inscripcions i més informació a: [projectes@teatreprincipal.com](mailto:projectes@teatreprincipal.com)

## Cinema

### Une jeune fille de 90 ans

Valeria Bruni Tedeschi & Yann Coridian

**Dijous 20** 20 hores

**Durada** 85 minuts  
**Preu** 5 euros

#### Directors

Valeria Bruni Tedeschi  
Yann Coridian

#### Repartiment

Thierry Thieû Niang  
Blanche Moreau

#### Editora

Anne Weil

V.O. amb subtítols  
en castellà

## Dansa

### Synergy

**Divendres 21** 20 hores

**Durada** 55 minuts  
**Preu** 15 euros

Colectivo Lisarco



Imagina un espai sense fronteres, sense prejudicis. Imagina un espai compartit, generador de vincles, on potenciar la nostra capacitat per crear junts. Imagina un espai on les sinergies cooperen de manera natural. Utòpic? Ara, fixa aquest lloc en el teu cap i trasllada'l a la Sala Petita. Nou artistes, músics i ballarins, en materialitzen la coreografia, creen i recreen paisatges i llocs, transformen l'espai físic. Nou artistes que trenquen barreres i proposen uns models nous de relació entre l'espectador i l'escena, que exemplifiquen tot un canvi de paradigma. Què hi succeeix? Colectivo Lisarco desplega projectes artístics inclusius i pedagògics. Treballen amb la intenció de fomentar una cultura més oberta, basada en la comunitat, la creació grupal i les pràctiques col·laboradores com a model artístic, educatiu i social. Aquesta reconeguda companyia se centra en la creació de peces coreogràfiques, en què música i arts visuals dialoguen i llancen interrogants.

Producció de la Fundació Salutarte i el Colectivo Lisarco amb el suport del Centro de Danza Canal i l'OSCYL

#### Coreografia

Colectivo Lisarco

#### Creació i interpretació

Marcos Lázaro  
Javier Alameda  
Marta Navarrete  
Guiomar Campos  
Aiala Urcelay

#### Direcció escènica i audiovisuals

Ícaro Maiterena

#### Músics

David Quiggle  
Jennifer Moreau  
Marie Delbousquet  
Benjamin Payen

#### Vestuari

Sara Basilio

#### Producció i coordinació

Vicente Galaso  
(Fundación Salutarte)

#### Comunicació i audiències

Tekak

#### Tècnic de llums

Iván Martín

## Música

# Maria Arnal & Marcel Bagés

**Dissabte 22** 20 hores**Durada** 75 minuts**Preus** de 8 a 20 euros

## 45 cerebros y 1 corazón

Flameja la música, crema el clixé. Maria Arnal & Marcel Bagés han revolucionat de manera rompedora el folklore popular. Aquest duet s'ha posicionat en un territori equidistant entre l'herència sonora i la transgressió. Sense etiquetes reductores. És un altre cantar. I sona de meravella. Sensibilitat i expressió, arrel i versió. Treballen cançons que exploren en la tradició oral, en el codi obert a partir de fonoteques, enregistraments de camp i arxius digitalitzats. Ho remenen tot en un còctel d'experimentació *post-folk*, rearticulen les tradicions i agafen pinzellades de textos de clàssics com Joan Brossa, Ovidi Montllor o Vicent Andrés Estellés o d'amics com Marc Sampere Moya i Héctor Arnau. Amb el treball discogràfic *45 cerebros y 1 corazón*, Maria Arnal & Marcel Bagés llancen un argument íntim, inspirador, madur i universal.

Des del Principal ens sumam amb aquest concert al programa de la Nit de l'Art.

**Veu**

Maria Arnal

**Guitarra**

Marcel Bagés





Las Muchísimas

# Fira B!

SETEMBRE  
2018

Mercat professional de música i arts  
escèniques de les Illes Balears



## La nit de Catalina Homar

José Carlos Llop/Producció del Teatre Principal

**Dijous 27** 20 hores  
**Preu** 15 euros  
Sala Petita

## En construcción

Emilio Roig

**Divendres 28** 20.30 hores  
**Preu** 15 euros  
Sala Petita

## Tales of the body

AuMents

**Divendres 28** 22 hores  
**Preus** de 8 a 20 euros  
Sala Gran

## Las Muchísimas

Mariantònia Oliver/Producció del Teatre Principal

**Dissabte 29** 20.30 hores  
**Preus** de 8 a 20 euros  
Sala Gran

## La classe

Sergio Baos/Coproducció del Teatre Principal i Sergio Baos

**Dissabte 29** 22 hores  
**Preu** 15 euros  
Sala Petita

## Sentinel

Circ Bover/Producció del Teatre Principal

**Diumenge 30** 12 hores  
**Preu** de 8 a 12 euros  
Sala Gran

## 1'28

Raquel Klein

**Diumenge 30** 13.30 hores  
**Preu** 15 euros  
Sala Petita

Preu especial (10€) per públic Fira B!

19

SALA GRAN

**Rostoll Cremat**

**Biblioteca de ruidos y sonidos**

**Un tercer lugar**

**Sin baile no hay paraíso**

SALA PETITA

**The Marzipan Man**

**Biblioteca de cuerdas y nudos**

# Octubre

# Rostoll Cremat

Toni Gomila

El Principal inaugura la temporada teatral amb aquesta nova producció en la que dos noms fonamentals de l'escena mallorquina i catalana actual, Toni Gomila i Oriol Broggi, uneixen forces per donar vida a *Rostoll Cremat*, una al·legoria de l'ambició i la cobdícia humana reflectida a la Mallorca contemporània.

Director i dramaturg presenten una proposta de reflexió sobre la nostra societat actual a partir del bagatge adquirit de la literatura popular i universal: Joanet de sa gerra i George Sand com a fil conductor de la narració, amb esquitxos de Shakespeare, Txèkhov i Ibsen. Un encaix d'idees i situacions que dibuixa, amb el paisatge de la indústria turística, l'evolució dels habitants a la nostra terra, posant en primer pla la seva contradictòria ambició.

Un espectacle que projecta una nova mirada al nostre passat més recent, oferint un nou mirall on explorar les llums i ombres de la Mallorca turística amb la vista posada en el moment present i cap al futur. Denúncia, ironia, humor, veritat i dubte en aquest nou text, amb la poètica posada en escena d'Oriol Broggi.

Després d'obrir-se camí amb *Acorar*, *Infinir* o *Peccatum*, *Rostoll Cremat* suposa la primera gran producció de Toni Gomila com a dramaturg, on torna desplegar, aquí també com actor, la seva autoritat i precisió en el maneig de la nostra llengua. Un festival de la paraula per a retratar de nou, amb apassionament i humor, el rerefons de la nostra identitat col·lectiva.

Producció del Teatre Principal i el Grec Festival de Barcelona amb Produccions de Ferro i la col·laboració de La Perla 29

OCTUBRE  
2018

**Divendres 5** 20 hores  
**Dissabte 6** 20 hores  
**Diumenge 7** 18 hores  
**Dissabte 13** 20 hores  
**Diumenge 14** 18 hores

**Durada** 100 minuts  
**Idioma** català  
**Preus** de 8 a 20 euros

**Dramatúrgia**  
Toni Gomila

**Direcció**  
Oriol Broggi

**Ajudant de direcció**  
Joan Miquel Artigues

**Intèrprets**  
Toni Gomila  
Catalina Florit  
Caterina Alorda  
Joan Toni Sunyer  
Xesca Vadell

**Il·luminació**  
Guillem Gelabert

**Espai escènic**  
Oriol Broggi  
Rafel Lladó

**Vestuari**  
Antònia Fuster

**Espai sonor**  
Oriol Broggi

**Audiovisuals**  
Agustí Torres

**Tècnic**  
Daniel Noceda

**Assistent de producció**  
Ferran Bex

**Producció executiva**  
Fàtima Riera  
Cristina Bugallo



SALA PETITA

Música

# The Marzipan Man

Concerts a la Petita



OCTUBRE  
2018

**Dimecres 10** 20 hores

**Durada** 75 minuts

**Preu** 15 euros

**Guitarres, teclats,  
percussions, baix**  
Jordi H.

**Bateria, baix, guitarres,  
percussions**  
Michael M.

The Marzipan Man és el projecte en solitari del cantant i productor Jordi H. En els seus directes, sempre sorprenents, es trasllada amb els instruments i andròmines del seu estudi a l'escenari, on enregistra capes de sons i va canviant d'instrument, mentre reinterpreta les cançons, seguint unes passes curiosament assajades i sempre deixant la porta oberta a allò inesperat o, fins i tot, a l'error per obrir noves portes.

En aquest concert, presentarà *Say Yeah*, primer single de *The Marzipan Man 3*, el disc que tanca la trilogia que formen els treballs *Stories* (2007) i *Adventures* (2011). Acompanyat pel multiinstrumentista Michael M, (membre de Zulu Zulu i productor a Estudis Favela), al concert podrem gaudir de d'imatges i dibuixos projectats en format cinema.

# Abona't a la programació del Principal

## General

T'ofereim un descompte del **20%** per la compra de 5 o més espectacles de la nostra programació amb un màxim d'una entrada per espectacle. Aquest abonament no inclou els títols de la 33 Temporada d'Òpera i Ballet.

## Fes un tast

Comprant un Abonament General tens un descompte del **10%** en un títol de la 33 Temporada d'Òpera i Ballet (*Don Giovanni*, *L'Elisir d'amore*, *Madama Butterfly*, *Los Elementos*, el recital simfònic de Gregory Kunde i *El Quijote*). A més, emporta't un exclusiu regal amb la imatge del Principal. Màxim d'una entrada per espectacle.

## Familiar

Biblioteca de  
cuerdas y nudos

José Antonio Portillo

**Dissabte 20** 11 i 17 hores  
**Diumenge 21** 11 i 17 hores**Durada** 60 minuts  
**Idioma** castellà  
**Preus** 8€ nins, 12€ adultsEspectacle recomanat  
per a nins i nines de 6  
a 12 anys**Autor, director i narrador**  
José Antonio Portillo**Il·luminació**  
Xavi Prieto  
Marcos Orbegozo**Música**  
SordoMondo  
(Nuria Aparici,  
Joaquín Pinilla  
i Jorge Aparici)**Escenografia i objectes**  
José Antonio Portillo**Realització escenografia**  
Theater Hetpalaïs,  
Antwerpen (Bèlgica)

Escotar amb els ulls. Veure, tocar, reflexionar, experimentar. L'objecte trobat és una porta d'accés per generar experiències individuals, espirituals i imaginatives. Així funciona la *Biblioteca de cuerdas y nudos* en què l'artista plàstic, escriptor, editor, productor teatral, escenògraf i mestre d'escola José Antonio Portillo, ens convida a entrar en una estructura circular de fusta que guarda manuscrits sense publicar, textos, partitures, dissenys i objectes trobats en els fems, i ficats en cilindres replets de missatges de cordes i nusos. Sensible i emotiva, aquesta proposta absolutament original fa tres lustres que meravella tots els públics en alguns dels principals festivals i teatres d'Europa. Com a arqueòlegs del s. XX els espectadors els poden treure i se'ls revelarà la història que contenen.

Amb la col·laboració del CCB de Lisboa (Percursos 2002 -2004)  
i Theater Hetpalaïs Antwerpen

Aforament limitat a 30  
persones. Recomanam  
com a màxim una  
entrada d'adult per a  
cada entrada infantil.

En el context de



## Familiar

Biblioteca de  
ruidos y sonidos

José Antonio Portillo / Enric Monfort

**Dissabte 20** 12 i 18 hores  
**Diumenge 21** 12 i 18 hores**Durada** 60 minuts  
**Idioma** castellà  
**Preus** de 8 a 12 eurosEspectacle recomanat  
a partir de 14 anys**Autors**  
Enric Monfort  
José Antonio Portillo**Música**  
Enric Monfort**Espai narratiu  
(escenografia)**  
José Antonio Portillo**Dramatúrgia i direcció**  
Enric Monfort  
José Antonio Portillo**Producció executiva**  
Toni Benavent**Músic/actor**  
Enric Monfort**Disseny de so**  
Poul Holleman  
Enric Monfort**Audiovisuals**  
Hermes Marco**Disseny d'il·luminació**  
David Bofarull**Cap tècnic, maquinària  
i llums**  
Marcos Orbegozo

Aforament limitat a 30  
persones. Recomanam  
com a màxim una  
entrada d'adult per a  
cada entrada infantil.

En el context de



Coproducció de Portillo-Monfort, Institut Valencià de Cultura, Adda Alacant  
i Fundació Caja Burgos

# Un tercer lugar

OCTUBRE  
2018**Divendres 26** 20 hores**Durada** 120 minuts**Idioma** castellà**Preus** de 8 a 20 euros

Denise Despeyroux

*Un tercer lugar*, una comèdia enginyosa i sentimental de l'autora i directora uruguaiana Denise Despeyroux. Entreteniment del bo. Habitual dels circuits independents i referent indiscutible de la nova dramaturgia actual, la seva feina se sustenta en les preocupacions d'una determinada naturalesa existencial i una inclinació marcada pels transsumptes del cor i dels seus racons. I també de les seves arestes. En aquest muntatge, que es va estrenar amb un gran èxit al Teatro Español, sis personatges profundament neuròtics tracten de relacionar-se entre si el millor que poden, i també d'estimar-se el millor que saben. Que no és fàcil. Sis figures interconnectades en aquesta intricada cartografia sentimental que cerca l'amor amb afany. Històries creuades dibuixades amb un intel·ligent humor absurd i un diàleg brillant en el qual ressonen ecos de Woody Allen o Cortázar. Un fresc de la incapacitat de l'ésser humà per comunicar-se tan hilarant com profundament emotiu. El 'tercer lloc' és, segons Despeyroux, un lloc estrany i aliè amb el qual ha de topar-se necessàriament abans de trobar-se.

**Autora i directora**

Denise Despeyroux

**Intèrprets**

Íñigo Rodríguez  
Vanessa Rasseró  
Giovanni Bosso  
Sara Torres  
Pietro Olivera  
Lorena López

**Adaptació**

Denise Despeyroux

**Ajudant de direcció**

Paula Foncea

**Escenografia**

Eudardo Moreno

**Vestuari**

Paola De Diego

**Música**

Pablo Despeyroux

**Il·luminació**

Pau Fullana

**So**

Mariano García

**Fotografia**

Sergio Parra

**Veus en off**

Bárbara Lennie

Pablo Messiez



# Sin baile no hay paraíso

Pere Faura

Pere Faura és una de les figures més potents de la dansa contemporània espanyola i amb més projecció internacional. *Sin baile no hay paraíso* és un projecte de i sobre la dansa. Per mitjà de la utilització de 4 coreografies icòniques de la història de la dansa, l'espectacle proposa (re)encarnar-les i (re)ballar-les com un gest simbòlic d'admiració i reconeixement, però també com un exercici d'autocrítica humorística del món de la dansa i dels seus artistes referents. Un *collage* coreogràfic de solos emblemàtics cisellat o en un cos únic que interpreta part de la memòria col·lectiva de la dansa. A més, l'interpret explica en un divertit monòleg personal els somnis, els problemes i la visió que té sobre la dansa des del moment en què s'ha convertit en professional. Una aposta pel moment i pel moviment.

Coproducció de la Fundació Catalunya – La Pedrera. Amb el suport de La poderosa, Ca l'Estruch i el departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

**Diumenge 28** 18 hores

**Durada** 60 minuts

**Preus** de 8 a 20 euros

Espectacle recomanat  
a partir de 8 anys

**Direcció-interpretació**

Pere Faura

**Escenografia visual**

Desilence

**Disseny de llums**

Israel Quintero

**Escenografia**

Jordi Queral

**Moviment**

Amaranta Velarde

Claudia Solwat

**Música**

Arturo Castillo

Lena Mandottr

Jorge Drexler

Mistress Barbara

Pete Ilderton

**So**

Ramón Ciercoles

**Vestuari**

Txell Janot

**Textos**

Pere Faura

Anne Teresa de Keersmaecker

**Veu en off**

Enric Arquimbau

**Producció**

Claudia Solwat

**Tècnic**

Guillem Gelabert



SALA GRAN

**Morgan**

**La omisión de la familia Coleman**

**Niño de Elche**

**Marcin Wasilewski Trio**

**Ahora todo es noche**

# Novembre

SALA PETITA

**Transbord**

**Refugi**

**Lisa Knapp & Oliva Trencada**

**Fang**

**Re-cor**

# Transbord

NOVEMBRE  
2018

**Dijous 1** 20 hores  
**Divendres 2** 20 hores

**Durada** 70 minuts**Idioma** català**Preu** 15 euros

*Transbord* és un ample recorregut per la identitat de gènere, una qüestió que passa de ser individual per a convertir-se en un dels grans reptes de les societats occidentals. El canvi de sexe d'un jove esdevé en un gran laberint personal, social i també burocràtic. Aquesta obra, amb text del jove Sebastià Portell, va ser finalista del IV Torneig de Dramatúrgia de les Illes Balears. *Transbord* fuig de les respostes fàcils i maniquees i també de la simple denúncia. Lluny de ser només un al·legat a favor de les llibertats personals, *Transbord* és una obra essencialment vitalista, un espectacle a favor de la joia de viure, alhora que denuncia la hipocresia, la transfòbia i el masclisme de la societat.

*Transbord* va ser seleccionada dins la línia de teatre de text a la darrera convocatòria de coproduccions del Teatre Principal.

Coproducció del Teatre Principal de Palma, Ajuntament de Ses Salines i Malvasía Producciones.

**Autor**

Sebastià Portell

**Director**

Miquel Górriz

**Intèrprets**Marc Joy  
Assun Planas**Producció i ajudant  
de direcció**

Philip Rogers

**Escenografia**

Ferran Aguiló

**Vestuari**

Antònia Fuster

**Il·luminació**

Joan Borràs

**Producció executiva**

Joana Maria Coll

Agraïments: Hotel Glòria  
de Sant Jaume, Palma



## Música

## Morgan

**Dissabte 3** 20 hores**Durada** 90 minuts**Preus** de 8 a 20 euros

## Air

Nina és la cantant i compositora de Morgan, la banda madrilenya que, amb el seu amor incondicional a la música d'arrel nord-americana, s'ha convertit en l'últim fenomen nacional. Descàrregues vitalistes a força de rock, funk i soul que han aconseguit transcendir gèneres i etiquetes. Morgan són una gran notícia per a l'actual música espanyola. En poc temps han passat de tocar a la sala Costello a deixar petites Joy Eslava o Ocho y medio i a encapçalar festivals com Sonorama Ribera o Mad Cool, on van ser talent emergent en la seva primera edició. *Air*, el seu segon treball discogràfic, ha comptat amb el productor d'artistes com Miguel Ríos, Ariel Rot o Quique González i suposa la consolidació d'aquesta banda jove que emana talent i que es distingeix de la resta. La seva progressió és imparable.

*"La gargamella d'aquesta al·lota de 27 anys és un prodigi. Tal vegada sigui la veu més transcendental de la música espanyola."* [El País].

**Piano i veu**

Nina de Juan

**Guitarra**

Paco López

**Teclats**

David Schulthess

**Bateria**

Ekain Elorza

**Baix**

Alejandro Ovejero





SALA GRAN

Teatre

NOVEMBRE  
2018

# La omisión de la familia Coleman

**Divendres 9** 20 hores

**Durada** 105 minuts

**Idioma** castellà

**Preus** de 8 a 25 euros

Claudio Tolcachir/Timbre 4

Parlam de la família i de la seva autèntica naturalesa. Claudio Tolcachir, un dels màxims exponents del teatre argentí actual, dirigeix i escriu aquesta història que s'endinsa en el procés de dissolució d'una família, els Coleman. Amb més de 2.000 funcions i més de 265.000 espectadors de 22 països, aquest muntatge, que s'estrenà el 2005 al Teatro Timbre 4 de Buenos Aires, recala ara a Palma abans de deixar definitivament els escenaris. Una radiografia enginyosa i punyent dels codis de les pautes familiars. Una convivència impossible transitada des de l'absurd esdevenir del fet quotidià, on la violència s'instal·la com a natural i el fet patètic s'ignora, ja que és compartit. "Podria algun cop no ser aquí?" "Qui som fora d'aquesta casa i d'aquesta família?" En la primera part, l'exercici s'esforça en destriar els clarobscurs d'una crònica farcida d'interrogants. Una vegada restaurat l'arbre genealògic amb totes les bifurcacions, veurem com es fa llenya davant els nostres ulls. Tolcachir salta del drama a l'humor negre per donar testimoni de la caiguda. Aquí no hi ha lloc per a la malenconia.

**Direcció**

Claudio Tolcachir

**Intèrprets**

Cristina Maresca  
Miriam Odorico  
Inda Lavalle  
Fernando Sala  
Tamara Kiper  
Diego Faturos  
Gonzalo Ruiz  
Jorge Castaño

**Assistència de direcció**

Macarena Trigo

**Disseny de llums**

Ricardo Sica

**Producció**

TEATROTIMBRE4 /  
Maxime Seugé i  
Jonathan Zak

## Refugi

## Clownidoscopio Teatre

La temporada passada la companyia eivissenca Clownidoscopio Teatre ja ens va meravellar amb *Fràgil*, un espectacle per a tota la família en el qual la combinació d'humor i poesia ens convidava a descobrir els misteris de la vida. Amb *Refugi*, el duet format per David Novell i Monma Mingot usa els ingredients que millor dominen –lirisme, ingeni i jovialitat– amb les més acurades tècniques de *clown*, per fer una mirada aguda, delicada i intensa, per les relacions humanes. Dos personatges, dues realitats. La d'aquell que crea el seu propi món perquè necessita un lloc on sentir-se segur (refugi) i la d'aquell que havent-ho perdut tot fuig en busca d'un nou lloc al món (refugiat). Dues situacions, ben presents a l'actualitat, que conflueixen cap al mateix desenllaç: aprendre a conviure en harmonia i respecte, ser capaços, en definitiva, d'abraçar i entendre la diferència com una obligació intrínseca al fet de ser humans.

Coproducció Teatre Principal de Palma, Teatre Principal de Maó, Sa Xerxa de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears, Institut d'Estudis Baleàrics (IEB) i Clownidoscopio Teatre amb la col·laboració de Ajuntament de Santa Eulària des Riu, Consell d'Eivissa i Limfjordsteatret

NOVEMBRE  
2018

**Dissabte 10** 12 hores  
**Diumenge 11** 12 hores

**Durada** 55 minuts  
**Preu** 8 euros

Espectacle recomanat  
a partir de 5 anys

**Creació**

Monma Mingot  
David Novell

**Direcció i Dramaturgia**

Gitta Malling  
(Limfjordsteatret,  
Dinamarca)

**Idea, creació i actors**

David Novell  
Monma Mingot

**Producció executiva**

Victoria Kersul

**Escenografia**

Andrea Cruz

**Vestuari**

Josepha Meves

**Disseny il·luminació**

Katia Moretti

**Tècnica**

Julian Ain Coen

**Música original**

Kiko Barrenengoa

**Disseny gràfic**

Odile Carabantes



## Música

Lisa Knapp &  
Oliva Trencada**Dimecres 14** 20 hores**Durada** 120 minuts**Preu** 15 euros

## Concerts a la Petita

**Violi, veu i elements  
electrònics**

Lisa Knapp

**Instruments de cordes**

Gerry Diver

**Oliva Trencada****Teclets i veu**

Paula Forteza

**Bateria**

Pep Lluís García

**Baix i veu**

Michael Mesquida

**Guitarra i veu**

Pep Toni Ferrer

Mantenim la complicitat amb Folk You! que ja s'ha consolidat com una de les cites obligades del panorama musical mallorquí, un festival que apropa a la nostra illa el millor de la música folk anglosaxona. Enguany, el festival tancarà la seva quarta edició amb un doble concert del grup amfritrió Oliva Trencada i de la britànica Lisa Knapp, en la que serà la seva única actuació a Espanya.

Oliva Trencada, el grup liderat per Pep Toni Ferrer que practica un folk amb les dosis exactes de música tradicional mallorquina i elements de la música pop, obrirà el concert i donarà a conèixer temes del nou treball discogràfic. Lisa Knapp, que des del seu debut el 2007 no ha fet més que créixer el seu prestigi en els circuits folk del Regne Unit, oferirà una actuació amb Gerry Diver, on combinaran instruments habituals com el violí i la música amb aparells electrònics.

En el context del  
Festival Folk You!

## Circ

## Fang

**Dijous 15** 20 hores**Durada** 50 minuts**Preu** 15 euros

## Animal Religion



Mossegar el fang. Literal. L'artista de circ Quim Girón el modela emprant el propi cos, uneix en l'escena la terra i el cos a través de la manipulació corporal per crear formes i escultures úniques i irrepetibles. Viurem aquest procés de transformació convertint l'artista en una peça i reconvertint per complet la seva expressió. Quim Girón és el fundador i el director artístic de la companyia de circ Animal Religion que ha exhibit els espectacles que fa a Europa o a Àsia i de qui ja vàrem poder gaudir del seu *Indomador* la temporada passada. En les seves propostes escèniques mescla l'equilibri, el so, el clown i el moviment animal. Una dimensió nova de fantasia, a mitjan camí entre el circ i el moviment, que sens dubte hipnotitzarà els espectadors.

Residència artística: Teatre Sant Esteve de Palautordera, Can Gasol, Cronopis, La bonita, Centre Cívic La Barceloneta, La Caldera. Amb el suport de Fundació La Pedrera i Festival TNT

**Creació i interpretació**

Quim Girón

**Música i espai sonor**

Joan Cot Ros

**Disseny de llums**

Joana Serra

**Fotografies**

Marta García

**Producció**

Elclimamola

**Dramatúrgia**

Jordi Fontdevila

**Vestuari**

Lluna Albert

## Música

## Niño de Elche

**Dissabte 17** 20 hores**Durada** 75 minuts**Preus** de 8 a 25 euros

Antología del cante flamenco heterodoxo

**Veu**

Niño de Elche

**Guitarra i percussió**

Raúl Cantizano

**Sintetizadors  
i electrònica**

Susana Hernández (Ylia)

Mutant, iconoclasta, desafiant, febril, i amb l'objectiu constant de dinamitar etiquetes, Niño de Elche és un dels artistes que ha aportat més, discursivament i estèticament, al flamenc. El seu codi és la *performance*. Aquesta figura imprevisible i imprescindible del panorama musical espanyol actual dinamita el gènere en el seu nou treball. *Antología del cante flamenco heterodoxo*, Niño de Elche exhibeix sense por la visió particular que té sobre el *cante jondo* i li dona un gir de dalt a baix. A través de diverses propostes artístiques ha aconseguit mesclar el que és clàssic amb disciplines com l'electrònica, la literatura, l'*spoken-word*, el rock, la cançó d'autor i la música contemporània. Ara torna amb un nou còctel molotov que reinventarà distints estils a través del seu prisma particular: *saetas*, *fandangos*, *seguiriyas* o *tanguillos* es transformaran en 'tetrís' sonors. El seu sentit de l'humor no debilita el poderós missatge polític que té. *Duende* extrem que remou les entranyes.

## Música

## Marcin Wasilewski Trio

**Dijous 22** 20 hores**Durada** 80 minuts**Preus** de 8 a 20 euros**Piano**

Marcin Wasilewski

**Contrabaix**

Sławomir Kurkiewicz

**Bateria**

Michał Miskiewicz

Els més de vint anys d'activitat constant d'aquest trio ("la millor banda de jazz que ha donat Polònia" en paraules del trompetista Tomasz Stanko) han cuinat una formació que ultrapassa la personalitat del pianista per mitjà de dos intèrprets que s'acoblen a la seva música amb una franquesa prodigiosa. Wasilewski és capaç de cisellar al piano un fraseig commovedor i elegant, amb un sentit subtil molt ben desplegat del ritme i de la dinàmica que recorden nombrosos mestres del piano com Jarrett o Mehldau. El bateria Michał Miśkiewicz actua de manera intel·ligent i Sławomir Kurkiewicz, al contrabaix, interactua amb dosis altes de connexió i en cadència perfecta. Contrabaix i bateria es complementen més que ser elements acompanyants. El trio de Polònia sona a risc ben entès i a creativitat. La seva música està feta amb quietud, paciència i sobretot amb saviesa. Segurament no existeix un altre grup de jazz polonès amb tanta transcendència.

En el context de



FESTIVAL DE MÚSICA 2018

# Ahora todo es noche

La Zaranda

La Zaranda reuneix a *Ahora todo es noche* tot l'univers creat al llarg dels 40 anys de trajectòria de la companyia. Movent-se entre la crònica de l'esperpent, l'expressionisme visual, el regust per la tragèdia, l'humor trastornat i un emfàtic compromís poètic. No hi ha res semblant en l'escena actual. Tradicionals i rupturistes, contradicció viva, contracorrent sempre. Sempre. Una companyia de culte que va augmentant de fidels acòlits amb cada muntatge litúrgic. Amén. En aquesta ocasió, els de Jerez ens mostren un desolador recorregut enllumenat per tres captaires en una inclement nit cercant aixopluc. L'obra converteix a tres personatges com Segismundo, Prometeu i el rei Lear en indigents que esperen trobar un lloc on passar les tempestes de la vida. Els captaires són ells perquè la història és en realitat l'autobiografia de La Zaranda després de 40 anys. Allò essencial com a proposta estètica. Allò existencial com a proposta discursiva. Descriptant la seva essència. Aquí hi ha l'univers d'una companyia, les seves ferides i cicatrius, el seu desarborat imaginari, la seva esquinqçada veu, els seus personatges desnonats.

NOVEMBRE  
2018

**Dissabte 24** 20 hores

**Durada** 80 minuts

**Idioma** castellà

**Preus** de 8 a 25 euros

## Autor

Eusebio Calonge

## Direcció

Paco de la Zaranda

## Intèrprets

Gaspar Campuzano

Enrique Bustos

Francisco Sánchez

## Il·luminació

Eusebio Calonge

## Música

Saint Saens: *Dieu!*

(*Samson et Dalila*)

Nelson Pinedo amb

La Sonora Matancera:

*Quién será*

## Espai escènic

Paco de la Zaranda



## Re-Cor

NOVEMBRE  
2018

**Dijous 29** 20 hores  
**Divendres 30** 20 hores  
**Durada** 60 minuts  
**Idioma** català  
**Preu** 15 euros

## Disset Teatre

Deu anys de trajectòria de Disset Teatre han esdevingut en un dens viatge ple de sorpreses i records (premis FETEN, Institut del Teatre, Vall d'Albaida, Escènica o ATAPIB). Ara el camí es bifurca i prenen un altre atractiu. Amb els records com a matèria primera, Disset Teatre fa una exploració de la re-construcció de la realitat, i de nosaltres mateixos, a partir d'aquells re-cords que anam acumulant, així com de tot allò que anam oblidant.

Ho deia Blai Bonet en el seu *Teatre del gran Verd*: el record és tornar a passar (acostar) pel cor les vivències, moments, imatges i pensaments. Fins quin punt estam condicionats per aquests records? *Re-Cor* és un espectacle visual i físic que planteja la incògnita dels records i de l'oblit a través de la recerca i l'experimentació del teatre de gest, la paraula i l'objecte.

*Re-Cor* va ser l'obra seleccionada a la darrera convocatòria de coproduccions del Teatre Principal dins de la línia de Nous Llenguatges. Coproducció del Teatre Principal amb Disset Teatre

**Dramatúrgia**  
 Disset Teatre

**Direcció**  
 Albert Melich Rial

**Intèrprets**  
 Carme Serna Far  
 Mercè Sancho de la Jordana Cifre

**Assessorament escènic, artefactes i titelles**  
 Alfred Casas

**Música original**  
 Julie Reier

**Disseny d'il·luminació i tècnic**  
 Pep Pérez Bauzá

**Art i vestuari**  
 Pau Aulí

**Audiovisuals**  
 Felipe Rico Atara

**Producció executiva i distribució**  
 Bea Solivellas Aguiló

MAIG 2019

Divendres 17 21.30 hores

En el context de



## XXI Festival de Teresetes



# Desembre

SALA GRAN

**La Ternura**  
**Cantata El Rei en Jaume I**  
**Fla.co.men**  
**Concert de Nadal**  
**Jane Eyre**

SALA PETITA

**Rebota rebota y en tu cara explota**  
**The Prussians**  
**Cafuné**

# La Ternura

Alfredo Sanzol

Ho va demostrar a *La Respiración* la temporada passada, el dramaturg i director Alfredo Sanzol ha retornat la dignitat a la comèdia escrita en espanyol. De nou al nostre escenari per enlluernar-nos amb aquesta peça isabelina de llenyataires i de princeses brillant i enginyosa desbordant d'humor i de talent. Frescor, humanitat dels personatges i arquitectura escènica sàvia al servei d'una història divertidíssima que beu del millor Shakespeare amb referències clares a *La Tempesta*, *Molt soroll per no res* o *Nit de Reis*. De la mà d'un dels millors dramaturgs contemporanis, guanyador del Premi Nacional de Literatura Dramàtica i d'un Premi Max, aquesta comèdia romàntica ens conta la història d'una reina (un poc) maga que odia els homes perquè sempre li han condicionat la vida i li han llevat la llibertat i les dues filles. Les tres arriben a una illa deserta on esperen no tornar a veure un home mai més amb la mala sort que en aquella illa, hi viuen un llenyataire amb els dos fills que varen fugir allà per no tornar a veure una dona mai més. Aquí comencen les aventures, els embulls, embruixaments, enamorament i confusions. Éssers màgics, situacions impossibles i amors possibles.

Producció del Teatro de la Ciudad i el Teatro La Abadía

DESEMBRE  
2018

**Dissabte 1** 20 hores

**Durada** 120 minuts

**Idioma** castellà

**Preus** de 8 a 25 euros

**Text i direcció**

Alfredo Sanzol

**Espai escènic i vestuari**

Alejandro Andújar

**Il·luminació**

Pedro Yagüe

**Música**

Fernando Velázquez

**Ajudant de direcció**

Beatriz Jaén

**Ajudant d'escenografia i vestuari**

Almudena Bautista

**Producció executiva**

Jair Souza-Ferreira

**Ajudants de producció**

Elisa Fernández  
Sara Brogueras

**Direcció de producció**

Miguel Cuervo

**Distribució**

Fran Ávila

**Fotografia**

Luis Castilla  
María Artiaga





SALA GRAN

35 anys Cor TP

DESEMBRE  
2018

# Cantata El Rei en Jaume I

Antoni Parera Fons

El Cor del Teatre Principal de Palma ha celebrat, durant l'any 2018, els primers 35 anys des de la seva creació. L'acte central de les celebracions serà aquest concert amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears on ambdues formacions, còmplices en totes les temporades d'òpera del Principal, interpretaran, deu anys després de la seva estrena al Teatre, la *Cantata El Rei en Jaume I*, una composició d'Antoni Parera Fons (Premi Nacional de Música 2017) amb lletra de Guillem Frontera, creada el 2008 per encàrrec del Consell de Mallorca amb motiu del 800 aniversari del naixement del rei Jaume I. Recuperem així aquesta obra fonamental de la creació simfònic-coral balear en la qual el nostre cor –absolut protagonista de la cantata– podrà demostrar tots els seus registres al costat d'un elenc de primer nivell. Aquesta peça narra la conquesta de Mallorca per Jaume I donant veu també als mallorquins musulmans conquerits. En el moment de l'estrena, la crítica especialitzada lloa la peça que qualificà "d'obra majúscula on l'autor demostra ofici i inspiració".

Coproducció del Teatre Principal i l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears

**Dimecres 5** 20 hores

**Durada** 60 minuts

**Preus** de 8 a 25 euros

**Orquestra Simfònica  
de les Illes Balears**

Director: Pablo Mielgo

**Cor del Teatre Principal**

Director: Pere Víctor Rado

**Cor Infantil  
del Teatre Principal**

Directora:

Maria Francisca Mir

**Repertiment**

**El Rei en Jaume I**

Àngel Òdena

**Aspàreg, Arquesbisbe  
de Tarragona**

Antoni Aragón

**Berenguer de Palou,  
Bisbe de Barcelona**

Pablo López

**El Comte d'Empúries**

Tomeu Bibiloni

**Abû Yhayâ,  
valí de Mallorca**

José Manuel Sánchez

**Nuno Sanxes**

Jorge Tello

**Guillem de Montcada**

Biel Mesquida

**Bisbe de Girona**

Lluís Maicas

**Terra I**

Maia Planas

**Terra II**

Frédérique Sizaret

**Cronista**

Miquel Mestre



Javier del Real/Teatro Real

SALA GRAN

Dansa

**Fla.co.men**

DESEMBRE  
2018

**Dissabte 8** 20 hores

**Durada** 120 minuts

**Preus** de 8 a 25 euros

Israel Galván

Galvànica igual a hipnòtic. Pot conviure la tècnica més depurada amb el salvatgisme més descarnat? Israel Galván, Premi Nacional de Dansa 2005, fa més de vint anys que contesta aquesta pregunta. El seu ball va unit no només al coneixement i a la pràctica d'un art d'arrel, sinó també a les seves investigacions (i a algunes envestides a l'ortodòxia) que han redimensionat l'espai del ball flamenc a un altre nivell. El seu art ha dinamitzat tots els clíxés i capgirat els escenaris i les platees dels festivals i teatres més exigents del món. Israel és l'ambaixador indiscutible de la dansa espanyola viva.

*Fla.co.men* no és un espectacle de flamenc en voga. Aquí podem gaudir de l'art d'Israel Galván en estat pur, i omple l'escena amb el seu esperit d'avantguarda. És un homenatge al so despulat amb l'expressivitat extrema del creador. El cos muta en un instrument més. Lúcid, apassionant i sintètic. Plagat no només de percussions, també de vent, metalls i corda (6 músics en escena). El cos parla. Crida. Gemega. Tots sabem que Israel Galván és una màquina i aquí sona en tota la seva puresa.

Una producció de A Negro Producciones

Coproducció de Théâtre de la Ville de Paris i Théâtre de Nîmes – scène conventionnée pour la danse contemporaine

**Direcció,  
coreografia i ball**  
Israel Galván

**Músics**  
David Lagos  
Tomás de Perrate  
Eloísa Canton  
Caracafé i Proyecto Lorca:  
Juan Jiménez Alba  
Antonio Moreno

**Direcció artística  
coreografia de Sevilanas**  
Pedro G. Romero

**Direcció d'escena i  
coreografia d'Alegrías**  
Patricia Caballero

**Il·luminació**  
Rubén Camacho

**Vestuari**  
Concha Rodríguez

**Direcció tècnica**  
Pablo Pujol

**Regidoria**  
Balbi Parra

**So**  
Pedro León

## Teatre

# Rebota rebota y en tu cara explota

Agnés Mateus/Quim Tarrida

**Dijous 13** 20 hores  
**Divendres 14** 20 hores  
**Durada** 60 minuts  
**Idioma** castellà  
**Preu** 15 euros



**Idea i direcció**  
 Agnès Mateus  
 Quim Tarrida  
**Interpretació**  
 Agnès Mateus  
**Col.laboracions**  
 Pablo Domichovsky  
**Espai sonor i audiovisual**  
 Quim Tarrida  
**Espai de llums**  
 Carles Borràs  
**Fotografia**  
 Quim Tarrida

Ens hauria d'explotar la vida a la cara més sovint... La performer Agnès Mateus i l'artista multidisciplinari Quim Tarrida presenten un muntatge arriscat i vibrant que no deixarà els espectadors indiferents. *Rebota rebota y en tu cara explota*, Premi de la Crítica 2017 a Noves Tendències, és una reflexió descarnada sobre la violència de gènere i la passivitat social amb la qual acollim aquesta agressió que s'ha convertit en part del nostre dia a dia. Una obra que secciona en cru el silenci cap a temes tan d'actualitat com els assassinats masclistes, el sistema patriarcal i la violència contra les dones. Un espectacle de denúncia per començar a dir les coses pel seu nom i vèncer la por. Això sí, relatat tot amb humor. Agnès desmunta i se'n riu de tots els tòpics començant per les princeses Disney. Una rialla que és sarcàstica, combinada amb cops de puny directes a l'estómac.

Coproducció del Festival TNT, Antic Teatre i Konvent Puntzero. Amb el suport de La Poderosa, Nau Ivanow i el Teatre La Massa (Villasar de Dalt)

Agraïments: Gabriela Oyarzábal, Semolinika Tomic Bcn Props, cube, Conrado i Martí Soler, Família Konvent, Maria Mateus, Carles Figols i La Caldera

## Música

# Concert de Nadal

**Dissabte 15** 18 i 20 hores  
**Durada** 70 minuts  
**Preu** 10 euros

A favor de



Cors del Teatre Principal



**Cor Petits**  
**Directora**  
 Margalida Ripoll  
**Cor Infantil**  
**Directora**  
 Maria Francesca Mir  
**Cor Juvenil**  
**Director**  
 Pere Víctor Rado  
**Cor del Teatre Principal**  
**Director**  
 Pere Víctor Rado  
**Professor de cant**  
 Manuel Velasco

Un dels grans actius del Teatre Principal són els seus cors. Les quatre formacions (Petits, Infantil, Juvenil i Cor titular) reuneixen prop de 250 persones de totes les edats que tenen en comú una passió desmesurada per la música i per al cant. *El Concert de Nadal* és una ocasió única per compartir aquesta passió amb les famílies i els amics en unes dates que conviden a refermar els llaços de l'amistat. Al llarg del concert, els quatre cors oferiran una mostra del seu repertori, on no hi mancarà una selecció de cançons nadalenques, peces d'òpera i cançons dels més variats estils i gèneres.

## Música

## The Prussians

**Dimarts 18** 20 hores**Durada** 90 minuts**Preu** 15 euros

## Concerts a la Petita

**Guitarra i veu**

Dominic Massó

**Bateria**

Tino Lucena

**Baix**

Pau Enric Serra

**Guitarra**

Jorge Alarcón

**Teclats**

Ferchu Vallejos

The Prussians són mallorquins però es miren en bandes com Arctic Monkeys, Radiohead, Foals, Bloc Party, Glass Animals, The XX o Alt J. Aquests són els seus referents. Tenen tres discos a la trajectòria i estan preparats per presentar-ne el quart. A principi d'any varen estrenar *Soul*, una cançó on mostren un so més evolucionat i que s'allunya del que va ser el primer disc, *Mul Mul*, ja que parteix de bases més electròniques però més tranquil·les, melòdiques i menys puntejades. *Karma* és el nou treball discogràfic que presentaran a la Petita. Hi parlen de relacions interpersonals i de l'ésser humà amb el món, parlen del karma i es demanen d'on sorgeix o si arriba a actuar en qualche moment o no. Dominic, Tino, Jorge, Ferchu i Gabriel fa molts d'anys que experimenten diferents sons i melodies des que varen guanyar el 2013 el primer premi de música jove contemporània Art Jove. A partir d'aquell moment han fonamentat un so descarat, enèrgic i *indie-rock*, un revulsiu en l'escena musical nacional.

Regala  
teatre

## Regala experiències, regala teatre

Enguany la programació del Principal  
hi cap en aquesta petita targeta

Targeta-moneder disponible a partir de 15 euros. La persona que rebí el regal pot canviar-lo per qualsevol dels espectacles de la nostra programació durant la Temporada 18-19 (en funció del saldo). Aquesta targeta es pot adquirir online o en la taquilla del Teatre Principal. Consulta les condicions a l'apartat Regala de [www.teatreprincipal.com](http://www.teatreprincipal.com)



## Jane Eyre

DESEMBRE  
2018**Dimecres 26** 20 hores**Dijous 27** 20 hores**Durada** 120 minuts**Idioma** català**Preus** de 8 a 25 euros

Carme Portaceli/Teatre Lliure

Ocasió única per veure a Ariadna Gil en la pell de la sensata, apassionada i valenta Jane Eyre. Al costat d'Abel Folk protagonitza aquesta adaptació de la cèlebre novel·la de Charlotte Brontë dirigida per Carme Portaceli i per la qual tots dos van rebre el Premi Butaca 2017 a la millor interpretació. Estrenada amb gran èxit amb motiu dels 200 anys del naixement de l'escriptora anglesa en el Teatre Lliure -on torna aquesta temporada-, recalca en el Principal dins d'una aplaudida gira que s'encetà al Teatro Español. La història de *Jane Eyre*, amb aires autobiogràfics, és de sobres coneguda: una novel·la clàssica d'amor, precursora del feminisme i la psicologia moderna, sobre una òrfena que s'enfronta al seu destí gràcies a una intel·ligència i integritat infrangibles. Amores difícils en temps regirats. Controvertida i revolucionària en el moment de la seva publicació, *Jane Eyre* és, al mateix temps, una crítica punxant a una societat rànica i un himne valent al valor i al romanç. En paraules de la seva directora, Eyre "té en el seu interior l'instint de superació més impressionant que mai hagi llegit". El muntatge compta, a més, amb la música en directe de la pianista Clara Peya per acompanyar aquest personatge que entén l'amor com un acte de llibertat.

*"Ariadna Gil, estupenda de veu i gestualitat, el fa seu des del principi i el serveix amb una convicció i una autoritat constants". [El País].*

Producció del Teatre Lliure

**Direcció**

Carme Portaceli

**Dramatúrgia**

Anna Maria Ricart a partir de la novel·la de Charlotte Brontë

**Intèrprets**Jordi Collet  
Gabriela Flores  
Abel Folk  
Ariadna Gil  
Pepa López  
Joan Negrié  
Magda Puig**Músics**Alba Haro (violoncel)  
Clara Peya-Laia Vallès (piano)**Espai escènic**

Anna Alcubierre

**Vestuari**

Antonio Belart

**Caracterització**

Toni Santos

**Il·luminació**

Ignasi Camprodon

**Moviment i coreografia**

Ferran Carvajal

**Audiovisuals**

Eugenio Szwarczer

**Música original**

Clara Peya

**Distribució**

Fran Ávila



Circ

## Cafuné

Du'K'tO

**Dijous 27** 18 hores  
**Divendres 28** 18 hores  
**Durada** 50 minuts  
**Preu** 8 euros

Espectacle recomanat  
 a partir de 8 anys

*Cafuné* ens proposa un muntatge de circ però fent l'ullet a les més variades tècniques escèniques, des dels números acrobàtics a la dansa contemporània, sense deixar de banda el teatre gestual, això sí, sempre amb el cos com a alfabet i el moviment com a gramàtica. A *Cafuné* es reflexiona, exposa i matisa les relacions humanes explorant les dificultats per trobar l'harmonia i l'equilibri entre dos individus. A través d'un joc de manipulació, carícies i desacords, es mostren els diferents estats en una relació, passant per moments de simbiosi però mantenint la pròpia individualitat de cada una de les parts. Aquest muntatge suposa la segona creació de Du'K'tO, una de les companyies mallorquines emergents més prometedores dins dels llenguatges escènics vinculats al cos i al moviment. *Cafuné* ha guanyat el primer premi al IV MATX de Circ-Circaire, Mostra de Circ d'Alcúdia i Menció Especial al III Premio Internazionale Ratataplan.

Coproducció de Du'K'to amb Festival Circada i la col·laboració de l'Oficina de Suport a les Iniciatives Culturals

**Direcció artística**  
 Pau Portabella  
**Mirada externa coreogràfica**  
 Laia Santanach  
**Muntatge musical**  
 Adrià Bauzá  
**Intèrprets**  
 Bàrbara Vidal  
 Bernat Messeguer  
 Adrià Bauzá



SALA GRAN

**Maico & The Wheels Simfònic**  
**Mar de fons**

# Gener

# Maico & The Wheels Simfònic

Orquestra de Cambra de Mallorca

Pop Simfònic al Principal. Amb l'objectiu de difondre els principals valors de la creativitat i de fomentar l'alquímia entre gèneres i estils, convoca a l'escenari de la Sala Gran dues de les bandes locals amb major projecció internacional del moment, Maico i The Wheels, a les que s'uneix l'Orquestra de Cambra de Mallorca. Tot plegat, intervindrà també el *videojockey* Héctor de la Puente. L'Orquestra de Cambra de Mallorca és un projecte jove i amb una jove plantilla que vol fer arribar la música de cambra per tota la nostra geografia. Maico contra el pop amb pinzellades de rock, soul i electrònica; mentre que The Wheels s'ha consolidat el 2018 com una de les bandes mallorquines amb més trajectòria internacional després de fer una gira per escenaris d'Europa, Estats Units i Austràlia. Aquest concert és, sens dubte, una fita per al Teatre Principal i per a la música feta a Mallorca.

GENER  
2019

**Divendres 4** 20 hores

**Durada** 90 minuts

**Preus** de 8 a 35 euros

## Maico

### Veu

Miguel Barceló

### Guitarres

Nito

### Baix

Emilio Mut

### Teclats

Joan Lluís Caballero

### Bateria

Àngel Ríos

## The Wheels

### Guitarra i veu

Guillermo Borrás

### Baix i veu

Andrés Alcover

### Guitarra

Rick Sena

### Teclats

Toni Sánchez

### Bateria

Tomi Solbas

### Video-Jockey

Héctor de la Puente

## Orquestra de Cambra de Mallorca

### Director

Bernat Quetglas



Teatre

## Mar de fons

Iguana Teatre

Una de les companyies mallorquines amb més reconeixement, Iguana Teatre, torna a l'escenari del Principal set temporades després del seu darrer muntatge, *La rara anatomia dels centaures* de 2011. Ho fa amb *Mar de fons*, que ens situa a l'estiu de 1936, quan les tropes republicanes desembarcaren a les costes del llevant mallorquí per recuperar l'illa, que s'havia posicionat al costat de l'alçament militar. L'operació va ser un fracàs i en tres setmanes els republicans van haver de reembarcar. En la fugida, precipitada i mal organitzada, deixaren companys a terra, que foren torturats i afusellats. Com la mar de fons, les onades que arriben a la costa originades per un temporal ja passat, les restes de l'estiu de 1936 han sacsejat la societat mallorquina amb conseqüències encara ben presents vuitanta anys després. Tot plegat explica la societat que som ara, i ens deixa entreveure la societat que haguéssim pogut ser i que ja mai serem...

*Mar de fons* s'ha elaborat a partir de testimoniatges reals de persones implicades en aquells fets, tant en els bèl·lics del 36 com en la llarga ressaca que deixaren.

Producció del Teatre Principal de Palma i el Teatre Lliure amb Iguana Teatre

**Dissabte 26** 20 hores  
**Diumenge 27** 18 hores  
**Divendres 1** 20 hores  
**Dissabte 2** 20 hores  
**Diumenge 3** 18 hores

**Durada** 80 minuts  
**Idioma** català  
**Preu** 20 euros

**Equip dramàtic**

Jaume Miró  
 Aina Salom  
 Carme Planells  
 Pere Fullana

**Direcció**

Pere Fullana

**Intèrprets**

Maria Bauçà  
 Rodo Gener  
 Lluqui Herrero  
 Albert Mèlich  
 Carles Molinet  
 Rosa Serra

**Escenografia**

Jordi Banal

**Vestuari**

Antònia Fuster



SALA GRAN

**Mar de fons**  
**El tratamiento**

SALA PETITA

**Collage y acción**  
**Els ulls dels altres**  
**Sheela Gathright & Palma Groove Project**

# Febrer

SALA PETITA

Familiar

# Collage y acción

FEBRER  
2019

**Diuenge 3** 12 hores

**Durada** 60 minuts aprox.

**Idioma** castellà

**Preu** 8 euros

Macarena Recuerda Shepherd

Espectacle recomanat  
a partir de 6 anys



## Creació

Macarena Recuerda  
Shepherd

## Col·laboradors

Josunene  
Gorka Bilbao  
Nikola Zoilo  
Marta Galán

Què passaria si en lloc de compondre imatges sobre paper es fes sobre l'escena teatral i a temps real?, es pot fer collage amb els nostres cossos i objectes o sons que ens envolten? L'artista escènica Macarena Recuerda Shepherd planteja aquestes qüestions dins de la investigació *Collage y Acción*, un laboratori inter-generacional que pretén crear un espai tant per a la diversió, com per a la experimentació artística. Assaja amb materials plàstics, paisatges sonors i el cos en acció, i descobreix les possibilitats i lectures que sorgeixen de les composicions que genera la pròpia pràctica del collage. Una residència-laboratori amb la qual pretén comptar amb la participació del públic com a co-creador. Investigar sobre la peça com a encontre creatiu i no expositiu, i indagar en aquest nou llenguatge, que ha denominat *Happening-collage*.

Estrenada el 2015, ha viatjat per nombrosos espais com La Alhóndiga (Bilbao), Festival Salmon al Caixaforum (Barcelona) o Tabakalea (Donostia).

Amb la col·laboració de Azkuna Zentroa, Bilbao Eszena, El Graner, Sala Baratzia i Dantzan Bilaka

Aforament limitat

74

# El Principal en gira

## Concert 35 aniversari Cor Teatre Principal

**22 de desembre** Auditori de Peguera  
**29 de desembre** Església del Convent de Pollença  
**4 de gener** Teatre d'Artà

## La nit de Catalina Homar

**9 de novembre** Auditori d'Alcúdia

## La nit de Catalina Homar/ Les darreres paraules

**10 de novembre** Auditori de sa Màniga, Cala Millor  
**Del 15 al 18 de novembre**  
Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona  
**Del 22 al 25 de novembre** Teatre Principal de València

## Rostoll cremat

**26 d'octubre** Teatre de Manacor  
**2 de desembre** Palau de Congressos  
de Santa Eulària des Riu  
**21 de juny de 2019** Teatre Principal de Maó  
**Juliol de 2019** Grec Festival de Barcelona

## Mar de fons

**9 de març** Auditori de Manacor  
**Del 13 al 24 de març** Teatre Lliure de Barcelona

## La classe

**5 d'octubre** Fira de Manresa  
**19, 20 i 21 d'octubre** Teatre Mar i Terra, Palma  
**1 de desembre** Auditori d'Alcúdia  
**14 de desembre** Casal de Cultura d'Inca  
**11 de gener** Teatre d'Artà  
**7, 8, 9 i 10 de febrer** Teatre Micalet, València

## Mira Miró

**16 de setembre** Cas Serres, Eivissa  
**23 de setembre** Teatro Arriola, Elorrio, Biscaia  
**3 d'octubre** Teatre de Capdepera  
**4 d'octubre** Auditori d'Alcúdia  
**5 d'octubre** Teatre d'Artà  
**7 d'octubre** Teatre de Lloseta  
**Octubre** FIET - Vilafranca  
**Octubre** Danza Xixón, Astúries  
**27 d'octubre** Salerno, Itàlia  
**1 de desembre** Ateneu de Celrà  
**27 de desembre** Auditorio de Albacete

# El tratamiento

Pablo Remón/Teatro Kamikaze

En la indústria cinematogràfica, el terme tractament fa referència al resum d'una futura pel·lícula, el pas previ al guió, que l'autor mou per distintes productores amb l'esperança que finalment es converteixi en pel·lícula. La major de vegades no es produeixen mai. Aquesta és la història d'un d'aquests guionistes d'una quarantena d'anys en plena crisi personal, però també la història de diversos personatges que comparteixen el desig d'escriure, del seu passat, del que són i del que voldrien haver estat. Cinc actors galvànics interpreten una vintena de personatges, passant per multitud d'espais i de temps en una proposta escènica que tendeix a l'escenogràfic i que suposa una de les comèdies més ben escrites i més divertides que s'han vist en molt de temps. Després de l'aclamat *40 años de paz*, Pablo Remón visita una altra vegada el Principal per sorprendre, divertir i emocionar amb la seva escriptura teatral àgil, fluïda, amb diàlegs excel·lents i divertits, bordejant el fet autobiogràfic, en què és capaç de riure's d'un mateix i treure a rel·luir les misèries del cinema espanyol en un exercici d'ironia càustica, autocrítica i referències contínues al cinema i a la televisió.

Producció de La\_Abducción i Buxman Producciones amb el suport de la Comunidad de Madrid

Agraïments: Silvia Herreros de Tejada, Fernanda Orazi, Daniel Remón, Roberto Martín, Sala eXLímite, Patricia Portela

**Divendres 8** 20 hores

**Durada** 90 minuts

**Idioma** castellà

**Preus** de 8 a 20 euros

## Text i direcció

Pablo Remón

## Intèrprets

Ana Alonso  
Francesco Carril  
Aura Garrido  
Francisco Reyes  
Emilio Tomé

## Il·luminació

David Benito

## Disseny de so

Sandra Vicente  
(Studio 340)

## Escenografia

Monica Boromello

## Vestuari

Ana López

## Producció per

### La\_Abducción

Silvia Herreros de Tejada

## Producció per Buxman

### Producciones

Aitor Tejada  
Jordi Buxó

## Producció executiva

Pablo Ramos Escola

## Ajudant de direcció

Raquel Alarcón



## Lectura dramatitzada

# Els ulls dels altres

**Dissabte 9** 20 hores  
**Preu** 5 euros

Sadurní Vergés

El passat juliol es fallà el I Premi Mallorca de Dramatúrgia, convocat pel departament de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca a través del Teatre Principal de Palma amb la voluntat d'impulsar la creació de textos dramàtics en llengua catalana i fomentar la creativitat en el marc de les arts escèniques.

L'obra guardonada va ser *Els ulls dels altres*, de Sadurní Vergés. Ara, el text tindrà el seu primer contacte amb el públic gràcies a aquesta lectura dramatitzada, l'equip artístic de la qual s'està elaborant.

La comissió de selecció va valorar el rigor del text, la solidesa de la construcció, el caràcter innovador de l'obra, la coherència entre les intencions implícites que revela el text i els resultats que aconsegueix, a més de la seva viabilitat de posada en escena.

Sadurní Vergés es va graduar en Art Dramàtic en l'especialitat de Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona. És llicenciat en Traducció i Interpretació anglesa i posseeix estudis de gestió cultural i literatura. S'ha format en dramatúrgia i direcció d'escena de la mà de dramaturgs com Victòria Szpunberg, Pere Riera, Marc Rosich i Carles Batlle i directors com Magda Puyo, Roberto Romei i Carlota Subirós. També ha realitzat cursos de dramatúrgia amb Paco Zarzoso.

L'any 2016 va dirigir un grup d'actors lituans en l'espectacle de creació *Identity or Death?*, que es va presentar a Itàlia i Lituània en el marc del Kilowatt Festival. Ha dirigit un text d'Angelica Liddell, *La falsa suïcida*, que va estar present en la temporada del Teatre La Vilella de Barcelona. Ha adaptat per a l'escena contes de Raymond Carver i ha escrit i dirigit textos propis com *Rosa mutabilis*, present en diferents poblacions catalanes l'any 2017.

**Director i intèrprets**  
per determinar

## Música

# Sheela Gathright & Palma Groove Project

**Dimarts 12** 20 hores  
**Durada** 90 minuts  
**Preu** 15 euros

Concerts a la Petita



Palma Groove Project, la banda liderada i fundada el 2011 per Sheela Gathright i Orlando Lund, és una de les formacions de soul més sòlides i amb projecció de l'horitzó musical de Mallorca. Sols tenen un disc al mercat, editat el 2013 amb el nom de *Palma Groove Project* el primer single del qual *What You Need* va arribar al lloc número dos de la llista Top 10 de Soul Spain el març de 2014, però les seves actuacions per les sales de concerts s'han convertit en una referència entre els seguidors de la música soul i funk. El britànic Orlando atresora a les seves espatlles una llarga trajectòria dins dels circuits souls del Regne Unit, mentre que la veu de nord-americana Sheela Gathright és considerada com una de les més melòdiques i càlides que es poden sentir actualment dins de la música negra a Espanya.

**Veu**  
Sheela Gathright

**Guitarra i veu**  
Orlando Lund

**Baix elèctric**  
Pablo Di Salvo

**Teclats**  
Richard Vinton

**Percussions**  
Pep Lluís Garcia

**Bateria**  
Jaume Ginard

# Marc

SALA PETITA

**Zulu Zulu**  
**El resistente y delicado hilo musical**  
**Sensacional**  
**Please continue (Hamlet)**  
**Pla-dur**

ÒPERA

**Don Giovanni**  
**Madama Butterfly**

## Música

## Zulu Zulu

**Dimarts 5** 20 hores**Durada** 75 minuts**Preu** 15 euros

## Concerts a la Petita

**Guitarra, sintetitzadors,  
trompeta, vibràfon i veu**  
Pep Toni Ferrer**Baix, percussions,  
bateria i veu**  
Michael Mesquida**Bateria, percussions,  
vibràfon i veu**  
Miquel Rosselló**Escenografia i vestuari**  
Victòria Gil  
Jumu

Una banda inclassificable que neda entre la psicodèlia i la música africana, cantada amb onomatopeies i amb una creativitat que supera tots els límits. Zulu Zulu han passejat el seu espectacle pràcticament per tota Europa, bona part del continent sud-americà i ha actuat en alguns dels festivals més importants com el Primavera Sound, Vida Festival, Festival Internacional de Benicàssim, Eurosonic o el BAM. En aquesta ocasió, els tres enigmàtics Fi-Lió, M. Zebra i Girafa#, alters ego dels tres integrants de Zulu Zulu, han preparat un concert especial amb coreografies, efectes visuals i altres sorpreses.

## Descomptes especials

Els descomptes no són acumulables.

## Tarifa Plana

## Familiar 48€

Aquest paquet et permet comprar 8 entrades a elegir entre tots els espectacles familiars de la Temporada 2018/19. No existeix un número màxim d'entrades per espectacles.

Aquesta oferta no inclou els espectacles *Biblioteca de cuerdas y nudos* i *Biblioteca de ruidos y sonidos*, a causa del seu aforament limitat.

## Sala Petita 60€

Aquest paquet et permet comprar 5 entrades a elegir entre tots els espectacles de la Sala Petita de la Temporada 2018/19. No existeix un número màxim d'entrades per espectacle.

Aquesta oferta no inclou l'espectacle *Vania (escenas de la vida)* a causa del seu aforament limitat.

Packs  
Sala Gran

Descomptes aplicables  
aplicables a les tarifes de  
les zones A i B

## Pack Dansa

Aprofita un 15% de descompte per la compra de 3 espectacles de dansa a la Sala Gran.

El paquet inclou: *Fla.co.men* (Israel Galván), *El Quijote* (CND) i un més que pots triar entre: *El resistente y delicado hilo musical* (Amalia Fernández), *Las hermanas Verán* (Andrea Cruz), *Una introducción* (Olga de Soto) i *Imprenta acústica en (14 borrones)...* de una aparición (Mónica Valenciano)

## Pack Teatre

Aprofita un 15% de descompte per la compra de 3 espectacles de teatre a la Sala Gran.

El paquet inclou 1 espectacle a elegir entre: *La omisión de la familia Coleman* (Claudio Tolcachir), *La Ternura* (Alfredo Sanzol), *Ahora todo es noche* (La Zaranda) i dos més que pots triar entre: *Un tercer lugar* (Denise Despeyroux), *Rostoll cremat* (Toni Gomila), *Mar de fons* (Iguana Teatre) i *El tratamiento* (Pablo Remón).

## Pack Concerts

Aprofita un 15% de descompte en la compra de 3 concerts a la Sala Gran a triar entre:

Morgan, Maico & The Wheels Simfònic, Niño de Elche, Marcin Wasilewski Trio, Mayte Martín i Joan Miquel Oliver & friends.

W.A. Mozart

# Don Giovanni

SALA GRAN

Òpera

MARÇ  
2019

Després de la programació de *Così fan tutte* i *Le nozze di Figaro*, el Teatre Principal inaugura la 33 Temporada d'Òpera i Ballet amb l'estrena d'una nova producció de *Don Giovanni*, completant així la magistral trilogia signada per Mozart i el llibretista Da Ponte, una de les fites més inspirades i populars de tota la història de la lírica.

L'obra de Mozart ocupa el zenit entre les moltes òperes que han tractat el mite del seductor insaciable. Composta en plenitud de les seves extraordinàries facultats, el geni salzburgués aconsegueix que partitura i llibret es trenin deliciosament en aquest *dramma giocoso* on l'humor no oculta la tragèdia d'un home condemnat a una infinita seducció. La direcció escènica ha estat encomanada a Paco Azorín (habitual dels grans teatres d'òpera del país) qui ofereix una visió contemporània que aprofundeix en les raons de la voracitat sexual del protagonista. Una aposta que contrasta amb la via musical historicista seguida per Cristóbal Soler, que recupera en aquesta producció tota la riquesa dels pentagrames originals. Repartiment de primer ordre –encapçalat per Ainhoa Arteta, María José Moreno, Nicola Ulivieri, Ugo Guagliardo, o els mallorquins Susana Cordón i Tomeu Bibiloni– per donar sortida a aquest relat apassionant tan complex i ambigu com a humà.

Nova producció del **Teatre Principal de Palma**

**Director musical**

Cristóbal Soler

**Director d'escena  
i escenògraf**

Paco Azorín

**Figurista**

Ana Garay

**Disseny de llums**

Pedro Yagüe

**Vídeo**

Pedro Chamizo

**Coreògraf**

Carlos Martos

**Repartiment**

**Don Giovanni** Nicola Ulivieri

**Leporello** Ugo Guagliardo

**Donna Anna** María José Moreno

**Don Ottavio** Giovanni Sala

**Commendatore** Simon Lin

**Donna Elvira** Ainhoa Arteta

**Zerlina** Susana Cordón

**Masetto** Tomeu Bibiloni

**Orquestra Simfònica  
de les Illes Balears**

**Cor del Teatre Principal de Palma**

Director: Pere Víctor Rado

**Dimecres 6** 20 hores  
**Divendres 8** 20 hores  
**Diumenge 10** 18 hores

**Durada aproximada**  
2 hores i 50 minuts

**Preus** de 10 a 65 euros

Agraïments:  
Hotel Can Bordoy, Palma

Temporada  
d'Òpera i Ballet

33

## Dansa

# El resistente y delicado hilo musical

Amalia Fernández



**Concepte i direcció**  
Amalia Fernández

**Intèrprets**  
Catherine Sardella  
Pablo Herranz  
Óscar Bueno  
Anto Rodríguez  
Amalia Fernández

**Vestuari i elements  
escenogràfics**  
Grup de WhatsApp  
d'intercanvi de necessitats  
de Zarzalejo (Madrid)

Amalia Fernández fusiona aquí tots els oficis que desitjaria per a ella: cantant, científica, estilista, mística, matemàtica i, finalment, espectadora. Atecnològica i artesanal, aquesta peça és un fet teatral finit, però apunta descaradament a l'eternitat: cinc persones es dediquen a mantenir actiu i constant un fil musical que va transformant-se, una partitura coreogràfica amb elements corals, teatrals, de *performance* i poètics amb una atenció alerta i minuciosa a la coreografia exacta, a l'execució precisa de la partitura, a la coordinació amb la resta del grup i amb un esforç físic considerable per produir una música que, en una altra peça, es podria haver fabricat simplement estrenyent el botó de "play". *El resistente y delicado hilo musical* és un projecte escènic que tendeix a la realització de tots els desitjos i alhora a la generació d'altres nous.

**Activitat paral·lela**  
Taller per a professionals  
i no professionals

Més informació a  
[educa@teatreprincipal.com](mailto:educa@teatreprincipal.com)

## Familiar

# Sensacional

ImaginArt

**Diumenge 17**  
10.30, 11.15, 12.00 i 12.45  
hores

**Durada de cada passi**  
20 minuts  
**Preu** 8 euros

Espectacle recomanat  
per a infants de 18 mesos  
fins a 3 anys



**Idea i direcció**  
Eulàlia Ribera  
Jordi Colominas

**Audiovisual, realització  
i grafisme**  
Carles Porta

**Animació**  
Romina Leon  
Carles Porta

**Composicions musicals  
i ambients sonors**  
Josep Maria Baldomà

*Sensacional* és un espectacle diferent en tots els sentits i que cerca precisament això, fer espectacle amb els sentits. Adreçat a bebès de 18 mesos fins a 3 anys, un públic poc habitual als teatre però tan real com existent, *Sensacional* és un joc de projeccions audiovisuals, que s'escampen per tot l'escenari i interactuen amb els infants que (prèviament vestits de blanc per roba que aporta la companyia) reben les projeccions, les exploren i les fan seves. El terra és una gran pantalla on es projecten imatges d'alta resolució que omplen tot l'espai i els cossos dels participants. Els nins i les nines es deixen emportar per la força de les imatges, pel joc que aquestes provoquen i per la suggerent banda sonora.

Aforament de cada passi  
limitat a 20 bebès

Es recomana que cada  
bebé estigui acompanyat  
d'un adult.

## Nous llenguatges

Please, continue  
(Hamlet)**Divendres 22** 20 hores**Dissabte 23** 20 hores**Durada** 140 minuts,  
amb dues pauses**Idioma** català i castellà**Preu** 15 euros

Roger Bernat

Què passaria si jutgem públicament Hamlet com a un assassí comú? El Principal proposa una mirada al dramaturg i director Roger Bernat, un dels més singulars creadors de l'escena catalana, a través del seu aplaudit *Please continue (Hamlet)*, un judici real al ciutadà Hamlet, acusat de matar el seu oncle Poloni, protagonitzat per un equip judicial real en actiu. Jutge, advocat, fiscal, forense i psiquiatre –actors majors en els tribunals– es converteixen aquí en intèrprets: com en la *comedia dell'arte*, juguen amb l'estructura del cas, manipulant els arguments, la retòrica, el llenguatge i els gestos que els són propis durant els veritables processos.

Sabrem reconèixer el teatre de la vida? Prendrem consciència del pes dels codis i les regles posades en joc i, paradoxalment, de la subjectivitat de determinades decisions? Un dispositiu escènic en el qual Roger Bernat fa desaparèixer la quarta paret situant a l'individu, convertit en "espect-actor", al centre dels seus projectes ja que el desenllaç del judici quedarà en mans del jurat popular, representat pel públic assistent.

Coproducció de Le Phénix (Valenciennes), Théâtre du Grü (Ginebra)  
Elèctrica Produccions (Barcelona) i Dreams Come True (Ginebra)

Co-realització: Montévidéo (Marsella), Le Carré – Les Colonnes Scène  
conventionnée (Saint-Médard- en-Jalles/ Blanquefort)

Amb la col·laboració de: Ville de Genève, République et canton de Genève,  
ProHelvetia Fondation suisse pour la culture i Ministerio de Cultura  
i Deporte – INAEM

**Concepte i direcció**

Roger Bernat  
Yan Duyvendak

**Repartiment**

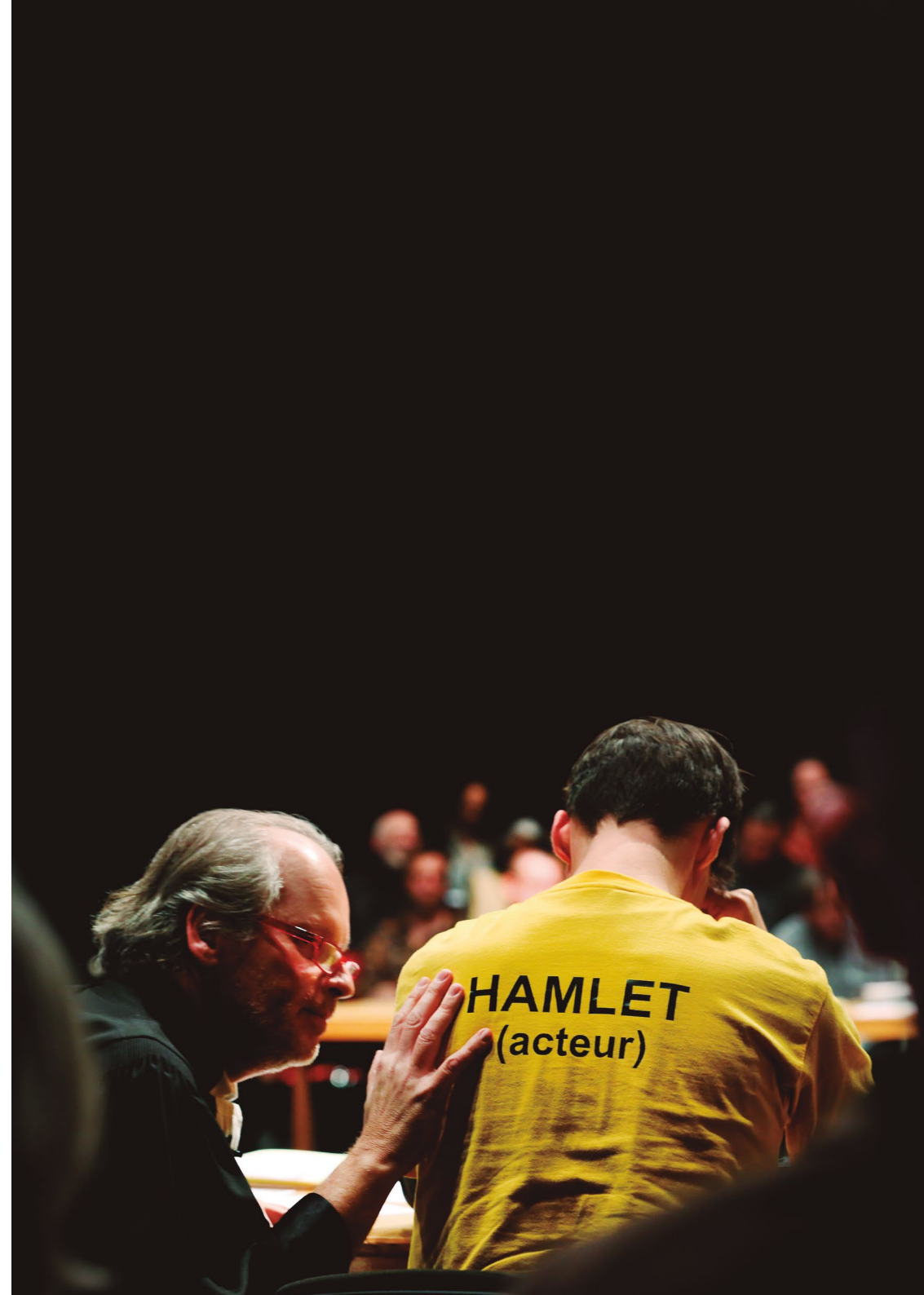
Mercè Aránega  
María Rodríguez

**Coordinació general**

Helena Febrés Fraylich

**Jutge, fiscal, advocat,  
forense, psiquiatra  
i agent judicial**

Per determinar



## Nous llenguatges

## Pla-dur

**Dissabte 30** 20 hores**Durada** 40 minuts**Idioma** català**Preu** 15 euros

Atzur



En els darrers temps, les netejadores de pisos turístics i hotels, les popularment conegudes com a “kellys”, han fet visible la deplorable situació en que es veien obligades a fer feina. *Pla-dur* els hi dona veu i de retruc estén la visió per l'especulació immobiliària comuna a les ciutats mediterrànies. Aquest muntatge multidisciplinar, que va rebre un accèssit a la darrera convocatòria de coproduccions del Teatre Principal, combina diversos registres artístics, que dues *performers* manegen amb habilitat: maquetes, llums, càmeres, altaveus, productes de neteja...

Aurora treballa netejant pisos turístics. Li agrada fer bé la seva feina, fer net a fons. Però el contrarellotge de l'empresa pressiona, i la càrrega de les tasques que li queden per fer quan torni a casa... comença a sentir un impuls irrefrenable que la duu a fer una petita acció que tindrà conseqüències d'una dimensió surrealista.

Amb el suport del Teatre Principal de Palma, Antic Teatre, Espai jove Boca Nord, CFD Barcelona, La Lleialtat Santsenca i La Bonne

**Direcció**Carme Gomila  
Odile Carabantes**Realització visual**Carme Gomila  
Odile Carabantes**Direcció escènica**

Rocio Manzano

**Text original**

Andrea Sanz

**Dramatúrgia**

Cristina Cordero

**Performance**Carme Gomila  
Odile Carabantes**Producció**

Núria Santaló

**Disseny d'il·luminació**

Marc Lleixà

**Disseny de so i banda sonora original**

Aurora Bauzá

**Locució**

Rocio Manzano

**Disseny de maquetes**

Elionor Sintès

**Disseny d'escenografia i vestuari**

Erkuden Fernández

# Abonaments de la 33 Temporada d'Òpera i Ballet

## Òpera total

T'ofereim un descompte del **12%** per la compra dels 6 espectacles de la 33 Temporada d'Òpera i Ballet (*Don Giovanni*, *L'Elisir d'amore*, *Madama Butterfly*, *Los Elementos*, el recital simfònic de Gregory Kunde i *El Quijote*).

A més, podràs disposar de les següents avantatges per ser abonat:

- **Compra preferent.** Tindràs prioritat en la compra d'entrades. Des del 12 de setembre fins el 12 de octubre la venda de localitats d'òpera estarà reservada només per als abonats d'Òpera Total. Tria la teva butaca i conserva-la tota la temporada.

- Enviament al teu domicili de la **programació de la 33 Temporada d'Òpera i Ballet**.

- Podràs **assistir a un assaig** d'una de les nostres produccions pròpies.

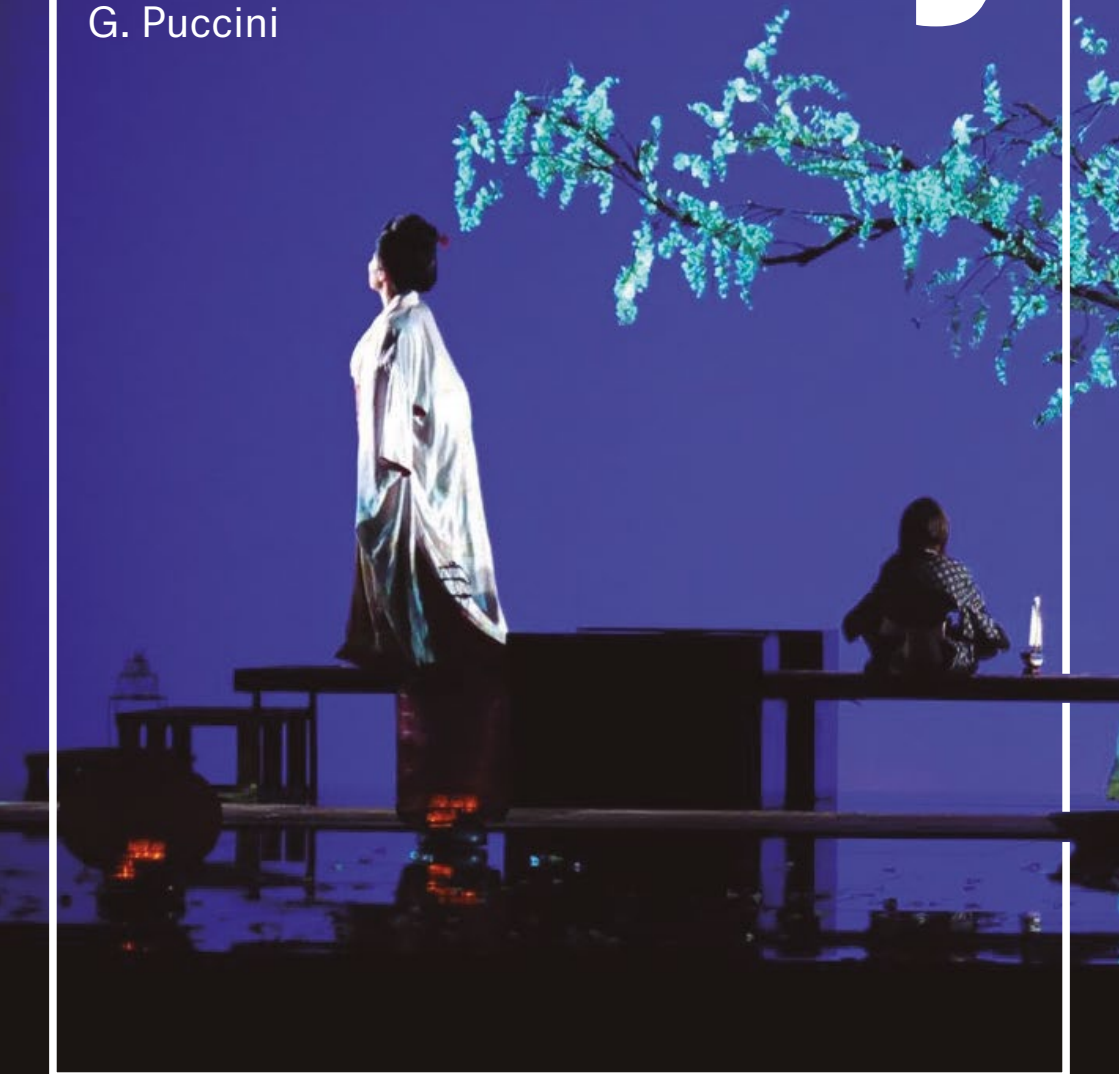
## Òpera x2

T'ofereim un descompte del **10%** per la compra de 2 espectacles de la 33 Temporada d'Òpera i Ballet. Tria una òpera entre *Don Giovanni*, *L'Elisir d'amore* o *Madama Butterfly* i afegeix un dels altres tres títols: *Los Elementos*, recital simfònic de Gregory Kunde o *El Quijote*. Màxim d'una entrada per espectacle.

Aquest descompte estarà disponible a partir del 13 d'octubre

# Madama Butterfly

G. Puccini



SALA GRAN

Òpera

MARÇ/ ABRIL  
2019

L'òpera de Puccini és un dels grans símbols de l'amor impossible i de l'etern femení; també de les barreres interculturals. El compositor italià va signar una partitura magistral (amb àries antològiques com *Un bel di vedremo*) que subratlla el laberint emocional en el qual es veuen atrapats els personatges. La soprano coreana Sae-Kyung Rim encarna la despitada Cio-Cio San, molt experimentada en aquest rol (ja ho ha defensat a l'Òpera de Leipzig, Arena di Verona o la Wiener Staatsoper). L'acompanyen en un compacte elenc Lorena Valero, Eduardo Aladrén, Javier Franco i els cantats de l'illa José Manuel Sánchez, Antoni Lliteres, Jorge Tello, Pablo López o Marga Cloquell. Un altre dels grans atractius d'aquesta producció dels Amigos Canarios de la Ópera és la direcció musical a càrrec d'Antonio Méndez, que debuta al capdavant de la Simfònica de les Illes Balears. Recentment nomenat director titular de l'Orquesta Sinfónica de Tenerife, el jove mestre mallorquí ja ha dirigit agrupacions com la Wiener Symphoniker, la Deutsche Symphonie Orchestra Berlin, la Weimar Staatskapelle i l'Orquesta Nacional d'Espanya. L'experimentat Mario Pontiggia s'ocupa de l'escena.

Producció de **Amigos Canarios de la Ópera (ACO)**

**Director musical**

Antonio Méndez

**Director d'escena**

Mario Pontiggia

**Figurista**

Shizuko Omachi

**Disseny de llums**

Eduardo Bravo

**Coreògraf**

Claudio Martín

**Repartiment**

**Cio-Cio San** Sae-Kyung Rim

**Suzuki** Lorena Valero

**Pinkerton** Eduardo Aladrén

**Sharpless** Javier Franco

**Goro** José Manuel Sánchez

**Yamadori** Antoni Lliteres

**Bonzo** Pablo López

**Kate Pinkerton** Marga Cloquell

**Comissari imperial** Jorge Tello

**Orquestra Simfònica  
de les Illes Balears**

**Cor del Teatre Principal de Palma**

Director: Pere Víctor Rado

**Diumenge 31** 18hores

**Dimecres 3** 20 hores

**Divendres 5** 20 hores

**Diumenge 7** 18 hores

**Durada aproximada**

2 hores i 55 minuts

**Preus** de 10 a 65 euros

Temporada  
d'Òpera i Ballet

33

SALA PETITA

**Vania**  
**Fairfly**  
**Las hermanas Verán**

ÒPERA

**Madama Butterfly**  
**L'elisir d'amore**

# Abril

## Teatre

# Vania

## (escenas de la vida)

Àlex Rigola

Quatre actors en estat de gràcia. Una capsa de fusta de sis metres d'ample per vuit de llarg i sostre descobert que allotja 60 espectadors. Com en el seu Pasolini -que ja va enlluernar l'escenari del Principal- de nou una escenografia mínima i lliure d'artifici. *Vania (escenas de la vida)* d'Àlex Rigola és una de les peces més exquisides de la temporada escènica. El director català presenta un *Vania* pur, refinat, ple de proximitat, de veritat i de delicadesa. Però també d'angoixa i de melancolia. *Vania* té com a tema central la vida, que es pot observar a través de la visió dels personatges i de les respectives misèries d'aquests. Temps obscurs i de desengany per al ciutadà: tot el que ahir es projectava com a futur ha quedat desposseït per una realitat que només deixa entreveure desil·lusió. Un segle després, el text de Txèkhov ens permet reflexionar sobre la pèrdua de rumb com si fins ara no haguéssim après res. Estam davant una proposta que abandona tota part costumista per explorar un territori propi. El punt de partida: el fet teatral. Amb aquest *Vania*, Rigola aconsegueix elevar el teatre, com a Art, des de la franquesa més categòrica i arribar a l'emoció a través de l'essència.

Una producció de Heartbreak Hotel i Titus Andrònic S.L. en coproducció amb Teatros del Canal i Festival Temporada Alta. Amb el suport del Departament de Cultura Generalitat de Catalunya i Madrid Cultura y Turismo S.A.U.

**Dissabte 6** 19 i 21 hores**Durada** 75 minuts**Idioma** castellà**Preu** 18 euros**Autor**

Anton P. Txèkhov

**Direcció i adaptació**

Àlex Rigola

**Dramaturgia**

Lola Blasco

**Intèrprets**

Ariadna Gil  
Gonzalo Cunnill  
Irene Escolar  
Luis Bermejo

**Espai escènic**

Max Glaenzel

**Ajudant de direcció**

Alba Pujol

**Assistent de direcció**

Lucía Díaz-Tejeiro

**Producció**

Jordi Puig "Kai"

Aforament limitat a 60  
persones per passi



## Teatre

## Fairfly

**Dijous 11** 20 hores  
**Divendres 12** 20 hores  
**Durada** 80 minuts  
**Idioma** castellà  
**Preu** 15 euros

La Calòrica



**Dramatúrgia**  
 Joan Yago

**Direcció**  
 Israel Solà

**Intèrprets**  
 Queralt Casasayas  
 Xavi Francés  
 Aitor Galisteo-Rocher  
 Esther López

**Escenografia, vestuari  
 i il·luminació**  
 Albert Pascual

**Cançó Fairfly**  
 Josep Sánchez-Rico  
 Ona Pla

**Vídeo**  
 Moosemallow Crew

**Producció executiva**  
 La Calòrica

Reconeguda amb dos Premis Max 2018 -millor espectacle i autor revelació-, la nova proposta de la companyia La Calòrica és una feroç crítica a la bombolla de l'emprenedoria, de les *startups* i de la distància que hi ha entre el que ens proposam i el que acabam fent. En aquest muntatge, el dramaturg mallorquí Joan Yago transportarà als personatges i a l'espectador a través dels 5 anys del desenvolupament d'una idea. Quatre amics intenten organitzar-se després que l'empresa on treballen els ha comunicat l'obertura d'un ERO. El primer que faran serà lluitar per defensar els seus llocs de treball però després es plantejaran convertir en realitat aquella brillant idea que van tenir fa alguns anys. Yago torna a fusionar drama i comèdia en aquesta proposta que és resultat d'un procés col·lectiu de la companyia i que suposa una de les grans apostes del panorama teatral del moment.

## Dansa

## Las hermanas Verán

**Dissabte 27** 20 hores  
**Durada** 50 minuts  
**Preu** 15 euros

Andrea Cruz



**Direcció i coreografia**  
 Andrea Cruz

**Intèrprets**  
 Naroa Galdóz  
 Andrea Cruz  
 repartiment per tancar

**Disseny d'il·luminació**  
 Tomeu Gomila

**Espai sonor**  
 Kiko Barrenengoa  
 José Miguel Puigserver  
 (Puter)

**Comunicació**  
 Aldana Areco

La coreògrafa i ballarina Andrea Cruz desenvolupa actualment una trajectòria de creació en solitari després de ser un dels referents de la dansa a Mallorca de les dues darreres dècades de la ma de la companyia auMents. Cruz experimenta en aquesta ocasió el moviment des de la fotografia contemporània, coreografies estàtiques i jocs de performance en *Las Hermanas Verán*, un muntatge tan hipnòtic com emotiu.

*Les Hermanas Verán* ho han perdut tot, excepte els records, on es refugien per reviu les imatges de la seva família noble, les mascotes embalsamades, els mobles quasi espectrals, l'incendi de la casa pairal de la infantesa, les rutines del té i les utopies i somnis que quedaren congelats per ser observats diàriament. Cos, imatge i memòria conviuen en aquesta peça, de la mà de l'emoció, amb una coreografia que ens fa derivar cap a una atmosfera inquietant.

En el context de  
 Palma amb la Dansa

# L'elisir d'amore

G. Donizetti



SALA GRAN

Òpera

ABRIL/MAIG  
2018

*L'elisir d'amore* és una òpera per assaborir des de la primera fins a la darrera nota. Sortida del motlle romàntic-belcantista, l'òpera de Donizetti és una garantia de goig, gràcies a la música suggeridora, amena i melòdica. Encant torrencial. Aquesta nova producció del Teatre Principal ha estat concebuda pel director mallorquí José Martret, impulsor d'algun dels projectes teatrals més originals del nostre país, com les ja extintes sales madrilenyes La Casa de la Portera i La Pensión de las Pulgas. Aquí fa el debut en el terreny líric, amb un plantejament original: situa la història d'amor entre Nemorino i Adina, en un hotel al costat d'una platja balear dels anys seixanta. Fa un ullet còmplice a l'estètica de *Gran Hotel Budapest* de Wes Anderson. Per a l'ambientació compta amb un aliat de luxe, Lorenzo Caprile, que ha dissenyat el vestuari. L'elenc, a més, llueix un dels talents més prometedors del belcantisme actual, el tenor Xabier Anduaga, apadrinat per Juan Diego Flórez. Al devora, l'Adina de Sara Blanch al costat de dos habituals del nostre escenari: els solvents Simón Orfila i Joan Martín-Royo. Al fossat hi governa Yi-Chen Lin, tan aplaudida en el Principal per *Le nozze di Figaro*.

Nova producció del **Teatre Principal de Palma**

**Directora musical**

Yi-Chen Lin

**Director d'escena**

José Martret

**Escenògraf**

Alessio Meloni

**Figurista**

Lorenzo Caprile

**Disseny de llums**

David Picazo

**Repartiment**

Nemorino Xabier Anduaga

Adina Sara Blanch

Belcore Joan Martín-Royo

Dulcamara Simón Orfila

Gianetta Irene Mas

**Orquestra Simfònica  
de les Illes Balears**

**Cor del Teatre Principal  
de Palma**

Director: Pere Víctor Rado

**Diumenge 28** 18 hores

**Dimecres 1** 20 hores

**Divendres 3** 20 hores

**Diumenge 5** 18 hores

**Durada aproximada**

2 hores i 45 minuts

**Preus** de 10 a 65 euros

Agraïments: Restaurant  
La Parada/PinRock, Palma

Temporada  
d'Òpera i Ballet

33

# Maig

ÒPERA

**L'elisir d'amore**  
**Los elementos**

SALA GRAN

**Mayte Martín**  
**Kind**  
**Festa de la poesia**  
**El castigo sin venganza**  
**Mayte Martín**

SALA PETITA

**Una introducción**  
**Imprenta acústica**  
**No em va fer Joan Brossa**  
**Re-Cor**  
**Go!**  
**El Petit de Cal Eril**  
**Andreu Riera i Antònia Vicens**

## Documental

Una  
introducción

Olga de Soto

**Direcció**

Olga de Soto

**Muntatge**Julien Contreau  
Olga de Soto**Veu en off**Kurt Jooss (fragment  
de l'entrevista Berghson-  
Jooss, Califòrnia, 1974,  
amb autorització  
de Tanzarchiv Köln)**Software vídeo crèdits**

Pierre Gufflet

**Director tècnic**

Christophe Gualde

**Il·luminació**

Thomas Walgrave

Instal·lada a Brussel·les, la coreògrafa, ballarina i investigadora Olga de Soto, pionera en l'acostament documental a la dansa, ve a presentar la seva performance *Una introducción*. Un espectacle que reflexiona sobre la pervivència de l'art al llarg del temps. En ell segueix les petjades de la *Taula verda*, de l'alemany Kurt Jooss, peça mítica de la dansa contemporània, –políticament compromesa, valenta i visionària– que va alçar la veu per denunciar el nazisme i que va presagiar l'horror que estava per venir. Per a *Le Nouvel Observateur* “la manera que té Olga de Soto d'explorar el passat, d'interrogar testimonis i presentar documents i fotografies, és alhora tan inesperada i tan sensible, tan intel·ligent i tan malenconiosa, que aconsegueix insuflar una vida nova a aquestes obres mestres”.

Producció de NIELS (Brussel·les), en col·laboració Caravan Production (Brussel·les). Coproducció del Centre Chorégraphique National de Franche-Comté (Belfort), Les Halles (Brussel·les), Tanz im August (Berlín)

Amb el suport del Ministère de la Communauté française de Belgique – Secteur danse, Wiltonie Bruxelles International, Jooss Archives (Köln/Amsterdam) of the Deutsches i Tanzarchiv Köln (German Dance Archives)

En el context de  
Palma amb la Dansa

## Dansa

Imprenta acústica en  
(14 borrones)... de una  
aparición

Mónica Valenciano, El Bailadero

**Dissabte 4** 20 hores**Durada** 70 minuts  
**Preu** 15 euros**Intèrprets**Mónica Valenciano  
Raquel Sánchez**Ajudant de direcció**

Raquel Sánchez

**Assistent de direcció**

Jorge Rúa

**Disseny d'il·luminació**

Cristina Libertad Bolívar

**Música**

Anton Webern

**Producció executiva**

Jorge Rúa

**Audiovisual**

Marta Blanco

Mónica Valenciano, Premio Nacional de Danza (2012), presenta la seva darrera creació. Aquesta peça, que entrellaça cos, veu i la poètica que habita en allò quotidià, germinà en residència a Las Naves Matadero de Madrid. Allà obrí el seu procés a inquilins creadors de diferents disciplines del ball, la interpretació, les arts plàstiques i l'audiovisual. En paraules de la pròpia Valenciano, l'espectacle descriu “cuerpos de una voz, ramificándose en múltiples planos. El espacio como protagonista nos vincula en lo que deja... la piel de ese espacio que toca capaz de alojar un blanco inesperado”. Mónica Valenciano és una de les figures més significatives de la dansa contemporània al nostre país, amb una sòlida trajectòria artística. Començà la seva carrera a finals dels 80, quan el seu nom apareixia en el panorama de la dansa devora el d'altres inquietes coreògrafs del moment com La Ribot, Olga Mesa o Elena Córdoba.

**Activitat paral·lela**

Taller per a professionals.  
Més informació a  
[centres@teatreprincipal.com](mailto:centres@teatreprincipal.com)

En el context de  
Palma amb la Dansa

Nous llenguatges

# No em va fer Joan Brossa

cabosanroque



Sota el nom d'un vell transatlàntic, cabosanroque neix l'any 2001 com un grup de música dedicat a l'experimentació sobre les capacitats expressives -musicals i escèniques- d'instruments mecànics automàtics sorgits de la recuperació d'objectes quotidians. *No em va fer Joan Brossa* és una instal·lació sensorial, sonora i plàstica, creada a partir de diversos passatges desenvolupats per Joan Brossa durant els anys quaranta i cinquanta. Aquests textos s'han treballat amb vuit alumnes amb capacitats especials del Centre Ocupacional i Especial de Treball del Pla de l'Estant a Banyoles. Cadascun d'ells ha llegit els poemes d'una manera diferent, condicionats per la seva capacitat de comprensió lectora i una dicció absolutament particular. A partir d'aquí, en el treball de Torrents - Aixut [cabosanroque], primer hi ha so, després l'objecte i finalment l'escultura encara que, com en l'obra de Joan Brossa, els objectes són descontextualitzats, absorbits i rearticulats.

**Dimecres 8** 17, 17.45, 18.30, 19.15 i 20 hores  
**Dijous 9** 18.30 i 19.15 hores  
**Divendres 10** 18.30, 19.15 i 20 hores  
**Dissabte 11** 12, 12.45, 17.45, 18.30 i 19.15 hores  
**Diumenge 12** 12, 12.45, 17, 17.45 i 18.30 hores  
**Dilluns 13** 17, 17.45, 18.30, 19.15 i 20 hores  
**Dimarts 14** 17, 17.45, 18.30, 19.15 i 20 hores  
**Durada** 30 minuts per passi  
**Preu** 5 euros

**Idea, conceptualització, creació, construcció, disseny d'il·luminació, concepció sonora i composició**  
 Laia Torrents  
 Roger Aixut  
 (cabosanroque)

Aforament limitat a 20 persones per passi  
 Funcions per a grups, consultar a:  
[info@teatreprincipal.com](mailto:info@teatreprincipal.com)

En el context de



Música

# Mayte Martín

**Dijous 9** 20 hores  
**Durada** 75 minuts  
**Preus** de 8 a 20 euros

alCANTARa MANUEL



**Composició i direcció artística**  
 Mayte Martín  
**Arranjaments**  
 Mayte Martín  
 Nelsa Baró  
**Veu i guitarra**  
 Mayte Martín  
**Guitarra**  
 Alejandro Hurtado  
**Contrabaix**  
 Guillermo Prats  
**Violí**  
 Biel Graells  
**Percussió**  
 Chico Fargas

Els bons aficionats al flamenc segur que no oblidaran fàcilment el concert que Mayte Martín ens va brindar a la Sala Gran el novembre de 2016. Ara torna al Principal per donar-nos a conèixer en el context del XXI Festival de Poesia de la Mediterrània tot un seguit de cançons construïdes sobre els versos lluminosos del reconegut poeta malagueny Manuel Alcántara (1928). Martín connecta amb la lírica i el caràcter íntim dels seus poemes i ha fet dotze cançons que ofereixen l'emoció i la llum del sud i que són el fonament del seu espectacle alCANTARa MANUEL. Paisatges de la infantesa del poeta, les seves vivències a la Guerra Civil, la mar, Màlaga, la seva relació amb Picasso, Miguel Hernández o Manuel Altolaguirre... tot plegat formen l'imaginari d'aquest treball elaborat amb venerable respecte per la poesia de l'autor en la que Martín surt de les fronteres del flamenc sense perdre la seva vena més *jonda*. Aquí ens demostra que poques *cantaoras* al món musical tenen la sinceritat de la seva veu, la seva riquesa de registres, la càlida melangia amb la qual desgrana els versos del poeta.

En el context de



**Dissabte 11** 20 hores**Durada** 90 minuts**Idioma** anglès**Preus** de 8 a 25 euros

## Peeping Tom

D'autèntic esdeveniment hem de qualificar la presència de la companyia belga Peeping Tom sobre l'escenari del Principal per finalitzar la seva rompedora trilogia sobre la família que va iniciar el 2012 després de la inoblidable *32 rue Vandenbranden*. El col·lectiu de dansa-teatre fundat pel francès Franck Chartier i l'argentina Gabriela Carrizo porta dues dècades parint torturats, hipnòtics i impactants espectacles que sedueixen i increpen emocionalment a un públic sempre entregat.

Després de *Vader* (Pare), que es va convertir en el millor espectacle del Grec 2012 i la commovedora *Moeder* (Mare), estrenen al nostre país l'esperadíssima *Kind* (Nin), vuitena producció de la companyia. Chartier i Carrizo, uneixen ara els seus talents per dirigir conjuntament aquest espectacle, una mirada, crua i emocionada, cap a la infància que pretén mostrar com els nins perceben el món a través de les seves pors i els seus desitjos. Allò quotidià i allò somiat s'enfilen en un vibrant retrat familiar on Chartier i Carrizo investiguen com canvia el punt de vista dels nens conforme creixen i es desenvolupen en el seu camí de l'adolescència a l'edat adulta.

Coproducció del Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen), Taipei, KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Brussel·les), Teatre Nacional de Catalunya / Grec Festival de Barcelona, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, deSingel (Anvers), Maison de la Culture de Bourges, Festival Aperto / Fondazione I Teatri (Reggio Emilia) i La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq) i Taipei Performing Arts Center

En coplicitat amb el Teatro Central de Sevilla

**Concepte i direcció**

Gabriela Carrizo  
Franck Chartier

**Creació i actuació**

Eurudike De Beul  
Maria Carolina Vieira  
Marie Gyselbrecht  
Brandon Lagaert  
Hun-Mok Jung  
Yi-Chun Liu

**Assistència artística**

Lulu Tikovsky

**Composició i  
arranjaments de so**

Raphaëlle Latini  
Peeping Tom

**Disseny lleuger**

Amber Vandenhoeck

**Disseny de vestuari**

Peeping Tom

**Producció**

Peeping Tom

**Disseny de set**

Justine Bougerol



## Poesia

Festa de  
la poesia**Diumenge 12** 19 hores  
**Preu** 5 euros

Recital amb acompanyament de piano



**Intèrprets**  
14 poetes d'arreu del món

**Piano**  
Clara Peya

**Direcció**  
Biel Mesquida

Es compleixen vint-i-un anys del Festival de Poesia de la Mediterrània, de cantar i contar amb la música dels mots les històries més íntimes, més èpiques, més quotidianes, i més humanals: això vol dir que aquest 2019 celebrem la consolidació d'una força poètica que amb les vint edicions anteriors, d'una forma constant i fervorosa, ha creat una tradició que impregna Mallorca, la cultura catalana i les nombroses cultures i llengües dels quasi tres-cents poetes que ens han donat la veu i la lletra del seus poemes. Clara Peya, pianista i compositora, acompanyarà les veus de catorze poetes amb passió i creativitat. Catorze poetes, creadors de ritmes verbals personals i intransferibles, ens donaran en llengües ben diverses (l'àrab, el francès, el gallec o el català, el portuguès, l'espanyol, o l'italià, el romanès, l'alemany, l'euskera o el polonès, etc.), el missatge de la seva poesia, font de gaudi, d'amor, d'energia creativa, d'individualitat productiva i d'aliment per a tothom..

En el context de

XXI  
p o e s i a

## Teresetes

## Go!

**Dissabte 18** 21:30 hores  
**Durada** 40 minuts  
**Preu** 15 euros

Polina Borisova

Espectacle recomanat  
a partir de 14 anys

**Autora, directora i teresetera**  
Polina Borisova

**Tècnic**  
David Claveau

El Festival Internacional de Teresetes de Mallorca arriba el 2019 a la XXI edició i un any més compta amb la complicitat del Principal que acollirà l'espectacle per a públic adult *Go!* de la creadora d'origen rus Polina Borisova, responsable de l'aplaudit *Opéra Opaque* que va visitar la Sala Petita fa dues temporades. *Go!* és un viatge entre el passat i el present, inspirat en la senzillesa de les persones extraordinàries i en aquests records i notes de viatges que es gargotegen al llarg dels anys. L'espectacle narra la solitud d'aquells que viatgen en els records.

En la foscor del seu apartament, una dona gran passeja entre illes de llum. Troba restes d'objectes, de records i de vides, i intenta reunir-los amb cinta adhesiva. Utilitzat amb mestratge, el material escènic posa de manifest les emocions amb un toc de burla i un vel d'humor. *Go!*, ens proposa entrar en un món visual singular i simbòlic, ple d'emoció i tendresa per tractar el tema de l'última partida.

Coproducció de Polina Borisova amb Odradek/ Cie Pupella Noguès

En el context de



Antoni Lliteres

# Los elementos

SALA GRAN

Òpera

MAIG  
2019

Antoni Lliteres és un dels compositors mallorquins més universals. Mestre de la Capilla Real de Madrid, ens va llegar una obra valuosa. Especialment atractives són les seves òperes. Fidel al compromís de defensar i difondre el patrimoni musical balear, aquesta temporada el Teatre Principal rescata *Los elementos*, en la producció exquisida armada a mitges entre la Fundación Juan March i el Teatro de la Zarzuela. *Los elementos* és un exemple paradigmàtic d'òpera de càmera del barroc espanyol. A Palma no podrà estar en millors mans: les de la formació Forma Antiqua, liderada per Aarón Zapico, una garantia d'historicisme rigorós i desenfadat a un temps. Les veus, exclusivament femenines, són les de les sopranos Olalla Alemán, Aurora Peña, Eugenia Boix, Soledad Cardoso i Lucía Martín-Cartón, a més de la mezzosoprano Marifé Nogales, totes molt líriques i d'altíssima qualitat. Sota l'al·legoria dels quatre elements –aire, foc, terra i aigua–, Lliteres trasllueix claus històriques i polítiques connectades amb la guerra de Successió. Aquí, la posada en escena de Tomás Muñoz respecta les claus escèniques d'aquell període d'esplendor compositiva a Espanya i li dona un enfocament de la importància de la defensa del nostre medi ambient. A més de les funcions per a públic general, el Principal ha programat una funció didàctica per a centres docents de secundària.

Producció del **Teatro de la Zarzuela** i la **Fundación Juan March**

**Director musical**

Aarón Zapico

**Director d'escena  
i escenògraf**

Tomás Muñoz

**Figurista**

Gabriela Salaverri

**Disseny de llums**

Fer Lázaro  
Tomás Muñoz

**Repartiment**

**Tierra** Olalla Alemán

**Aire** Eugenia Boix

**Agua** Aurora Peña

**Fuego** Marifé Nogales

**Aurora** Soledad Cardoso

**Tiempo** Lucía Martín-Cartón

**Sol** Rafael Rivero

**Orquesta barroca Forma Antiqua**  
Clavicèmbal i direcció: Aarón Zapico

**Divendres 17** 20 hores

**Dissabte 18** 20 hores

**Durada aproximada**  
70 minuts

**Preus** de 8 a 35 euros

Temporada  
d'Òpera i Ballet

33

## Teatre

# El castigo sin venganza

Compañía Nacional de Teatro Clásico

Després de la seva aclamada versió de *El perro del hortelano*, la Compañía Nacional de Teatro Clásico pren, un cop més, l'escenari del Principal. La seva directora, Helena Pimenta, torna a submergir-se en aquesta festa de la paraula i l'enginy que és Lope de Vega, en aquesta ocasió amb la crepuscular tragèdia d'honor *El castigo sin venganza*. Una profunda reflexió sobre el poder, la justícia, la responsabilitat, l'amor i el desig, ambientada en el context polític de les ciutats-estat enfrontades en la convulsa Itàlia de finals del "quattrocento". El dramaturg dibuixa aquí un drama d'honor conjugal on els personatges, atrapats en la tela d'aranya d'un palau de murmuris, miralls i secrets, s'enfronten a la seva consciència amb una intensitat desconeguda. La bellesa dels versos s'alia amb l'aspror brutal dels conflictes i amb un delicat ritme gairebé cinematogràfic on les escenes s'entrellacen i sobreposen. Desoladora, bella, magistral, aquest cant de cigne de Lope manté avui la implacable vigència de l'art de la tragèdia: un lúcid viatge a les ombres de nosaltres mateixos.

**Direcció**

Helena Pimenta

**Intèrprets**

Lola Baldrich  
Beatriz Arguello  
Joaquín Notario  
Rafa Castejón  
Nuria Gallardo  
Javier Collado  
Alejandro Pau  
Fernando Trujillo  
Íñigo Álvarez de Lara

**Versió**

Álvaro Tato

**Il·luminació**

Juan Gómez Cornejo

**Escenografia**

Mónica Teijeiro

**Vestuari**

Gabriela Salaverri

**Selecció musical**

Nacho García

**Coreografia**

Nuria Castejón

**Assessor de vers**

Vicente Fuentes



## Música

El Petit  
de Cal Eril**Dimarts 28** 20 hores**Durada** 75 minuts**Preu** 15 euros

Concert

**Veu i guitarra**  
Joan Pons**Bateria**  
Ildefons Alonso**Bateria**  
Jordi Matas**Baix**  
Dani Comas**Teclats**  
Artur Tort

Des del 2007, quan va sortir *Per què es grillen les patates?*, El Petit de Cal Eril ha anat pujant graons entre els seguidors de la música pop folk en català, especialment en el que es refereix als directes. Els 90 concerts de la 'màgica' gira del disc *La força* així ho certifiquen. Des de llavors, la banda liderada per Joan Pons (veu i guitarra elèctrica), ha tret al 2018 al mercat la seva aplaudida trilogia "△" i treballa ja en el seu pròxim llançament que presenta ara a la Sala Petita. Un concert que tanca la 21<sup>a</sup> edició del Festival de Poesia que promet ser una fita intensa en la llarga trajectòria d'un grup que ha encunyat el terme de pop metafísic i melancòlic, "no emplaçat en cap paisatge concret", i que ha definit un estil "que és el no estil" on conviuen emotius ambients i sonoritats equidistants entre el pop i el folk.

En el context de

XXI  
p o e s i a

## Poesia

Andreu Riera i  
Antònia Vicens**Dijous 30** 20 hores**Durada** 60 minuts**Preu** 15 euros**Piano**  
Andreu Riera**Poesia**  
Antònia Vicens

El XXI Festival de Poesia de la Mediterrània reuneix a un pianista i una poeta, o un poeta del piano i una pianista de les lletres, en un muntatge en constant creació, un *work in progress* permanent que permetrà conèixer de primera mà l'obra poètica d'Antònia Vicens i la interpretació al piano d'Andreu Riera.

Antònia Vicens (Santanyí, 1941), amb una obra narrativa prou extensa, no va publicar el primer poemari fins 2009, *Lovely* seguit per *Sota el paraigua el crit* (2013), *Fred als ulls* (2015) i *Tots dels cavalls* (2017). Andreu Riera (Manacor, 1965), amb una sòlida formació clàssica i nombrosos concerts arreu del món, ha publicat el 2018 *Cinema per a tres*, un disc amb composicions de Rafel Aguiló i produït per Joan Bibiloni, un treball en el qual el pianista, en paraules d'Antoni Parera Fons, "dona un sentit espectacular a cada obra. Exultant, directament a l'ànima".

En el context de

XXI  
p o e s i a

# Juny

SALA GRAN

**Joan Miquel Oliver & friends**  
**Gregory Kunde**  
**Don Quijote**  
**Mallorca Cultura**  
**Concert de fi de curs dels cors del TP**

SALA PETITA

**Mallorca Cultura**

## Música

# Joan Miquel Oliver & friends

David Rodríguez, Joana Gomila,  
Leonmanso i Miquel Serra

Joan Miquel Oliver, un dels creadors més eclèctics del panorama illenc reuneix en aquest concert únic a un grup de músics que, d'una manera o d'un altra, han marcat la seva trajectòria. El primer nom és David Rodríguez, un dels grans agitadors i experimentadors de l'escena independent nacional amb els primigenis Bach is Dead, líder dels llegendaris Beef i més tard de La Estrella de David. L'espectacle comptarà també amb Joana Gomila actualment en actiu amb el seu projecte Folk Souvenir, fusió de tradició popular i música contemporània. Des de Menorca arribarà Leonmanso, un dels cantautors més peculiars en llengua catalana de tots els temps amb una evident empatia entre dues maneres d'escriure cançons apuntant a la més alta volada, i que explora nous territoris sonors i expressius. I per tancar la llista, Miquel Serra que du anys investigant les possibilitats del pop amb sonoritats ambientals i lletres inspirades en vivències personals i al·lucinacions més poètiques.

**Dissabte 1** 20 hores

**Durada** 100 minuts

**Preus** de 8 a 25 euros

**Guitarra i veu**

Joan Miquel Oliver

**Bateria**

Xarli Oliver

**Teclats**

Jaume Manresa

**Convidats**

David Rodríguez

Joana Gomila

Leonmanso

Miquel Serra



Recital simfònic

# Gregory Kunde

Chris Gloag

SALA GRAN

Òpera

JUNY  
2019

Considerat un dels cantants més complet de l'escena operística actual, Gregory Kunde ha cantat amb regularitat en els més importants teatres d'òpera de tot el món, al costat de les millors orquestres i directors. Memorables són els èxits aconseguits al llarg de la seva carrera en els dominis del *bel canto* italià i francès. En els últims anys, a més, s'ha forjat un gran prestigi en el repertori "verdià" que li ha valgut la singular distinció de ser l'únic tenor de la història recent a interpretar els dos Otellos, el de Rossini i el de Verdi, en la mateixa temporada (2012/13, 2014/15 i 2015/16). És una fita que no ha passat inadvertida per als guardons més prestigiosos, els International Opera Awards, que el van reconèixer com el Millor cantant masculí el 2016. Habitual de les temporades del Real, Liceu, Maestranza, Palau de les Arts..., brindará a Palma un menú variat a l'altura de les seves portentoses facultats vocals. Verdi serà el fil conductor –al costat de Donizetti, Puccini o Leoncavallo– d'un festí cantor sustentat també en la solidesa del bariton Damián del Castillo, l'Orquestra Simfònica de Balears i el Cor del Teatre Principal, tots a les ordres de Sergio Alapont.

**Divendres 7** 20 hores

**Durada aproximada**  
90 minuts

**Preus** de 8 a 35 euros

**Director musical**  
Sergio Alapont

**Tenor**  
Gregory Kunde

**Bariton**  
Damián del Castillo

**Orquestra Simfònica  
de les Illes Balears**

**Cor del Teatre Principal**  
Director: Pere Víctor Rado

Temporada  
d'Òpera i Ballet

33

123

Compañía Nacional de Danza

# Don Quijote

Ballari: Alessandro Riga/ Foto: Alberto Rodríguez

SALA GRAN

## Ballet

Amb la música en directe de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, el ballari, coreògraf i director de la Compañía Nacional de Danza (CND) José Carlos Martínez firma aquest espectacular *Don Quijote* en tres actes en el que va suposar la primera coreografia d'un ballet clàssic complet que incorporà en 25 anys la CND. Des de l'estrena tan aclamada el 2015 en el Teatro de la Zarzuela, la peça ha recorregut mig món i ha generat l'aplaudiment al seu pas. Martínez, Ballari Estrella de l'Òpera de París i Premio Nacional de Danza, recupera aquesta visió de Don Quijote que poetitza la figura del Cavaller en la recerca de l'amor perfecte encarant, en la fantasia, per una Dulcinea des d'una perspectiva que respecta l'essència de la cultura i de la dansa espanyola. Sobre la partitura cèlebre de Ludwig Minkus, Martínez firma una coreografia inspirada en les cèlebres versions romàntiques de Petipa i Groski. Espectacular escenografia i vestuari, ritme vibrant i factura impecable en què és segons Julia Martín (*El Mundo*) "La més encertada" de les produccions que, sobre ballet clàssic, es poden veure".

### Direcció i coreografia

José Carlos Martínez

### Música

Ludwig Minkus

### Director musical

Manuel Coves

### Escenografia

Raúl García Guerrero

### Figurista

Carmen Granell

### Il·luminació

Nicolás Fischtel (A.A.I.)

### Caracterització, maquillatge, concepte i realització de perruques

Lou Valérie Dubuis

### Orquestra Simfònica de les Illes Balears

JUNY  
2019

**Dissabte 15** 20 hores  
**Diumenge 16** 19 hores

**Durada aproximada**  
2 hores

**Preus** de 10 a 45 euros

Temporada  
d'Òpera i Ballet

# 33

# Mallorca Cultura

**Setmana del 17 al 23**

**Preu 5 euros**

## Mostra de col·lectius no professionals

Mallorca Cultura és una setmana dins la programació pròpia del Teatre Principal destinada a mostrar una selecció de les propostes artístiques mallorquines no professionals més rellevants que es fan al territori al llarg de la temporada. Té com a objectiu donar visibilitat i suport als projectes de tots els àmbits de creació i que han contribuït a generar canvis socials, educatius o culturals en els seus entorns més propers.

Mallorca Cultura llança una convocatòria oberta a la participació de col·lectius no professionals en qualsevol de les seves formes. La selecció de les propostes que formaran la mostra la durà a terme una comissió plural d'especialistes de diferents àmbits de les arts escèniques, en funció de l'impacte del projecte per als participants i en el seu entorn proper; la singularitat i els objectius culturals, educatius i/o socials a més de la trajectòria del grup. En aquesta segona edició, i donat l'èxit de la primera, es mantindran les activitats paral·leles que es van dissenyar per als participants seleccionats, així com visites guiades al Principal, tallers específics i trobades amb el públic.

Per a més informació: [centres@teatreprincipal.com](mailto:centres@teatreprincipal.com)

# Fi de curs 2018-2019 Cors del TP

SALA GRAN

## Concert de fi de curs

Tradicional concert dels quatre cors del Teatre Principal per acomiadar la temporada i oferir una mostra del repertori que s'ha treballat durant el curs.

JUNY 2019

**Dissabte 29** 20 hores

**Durada** 75 minuts

**Cor Petitons**

**Directora** Margalida Ripoll

**Cor Infantil**

**Directora** M. Francesca Mir

**Cor Juvenil**

**Director** Pere Víctor Rado

**Cor del Teatre Principal**

**Director** Pere Víctor Rado

**Professor de cant**

Manuel Velasco

SALA PETITA

## Classe oberta de l'Aula teatral del Cor Petitons

L'Aula teatral del Cor Petitons fa la darrera classe oberta als pares i familiars perquè puguin conèixer de primera mà la feina feta al llarg de la temporada.

JULIOL 2019

**Divendres 5** 18 hores

**Professor** Vicenç Torres

SALA PETITA

## Mostra de l'Aula teatral dels cors Infantil i Juvenil

Els cors Infantil i Juvenil oferiran una mostra del treball realitzat al llarg de l'any.

JULIOL 2019

**Dissabte 6** 20 hores

**Professor i director**

Carles Pujols

# Principal Jove



Mes informació,  
inscripcions i reserves:  
[educa@teatreprincipal.com](mailto:educa@teatreprincipal.com)

La creació de nous públics representa un objectiu primordial del Teatre Principal. És un fet comprovat que la pràctica de l'art per part dels joves té no tan sols una incidència fonamental en el seu hàbit de consum cultural, sinó també en el seu desenvolupament com a persones. Per això, la dinàmica de Principal Jove és implicar-los (mitjançant la relació directa amb els centres educatius) en aquesta pràctica d'una manera estimulante i motivadora, oferint als espais formació específica per a professorat i alumnes i la possibilitat de mostrar la seva feina fora dels centres. Actualment el Principal Jove ofereix les activitats que es detallen en aquestes pàgines.

## Visites comentades al Teatre Principal

Cada divendres a les 12h obrim el Teatre a grups organitzats per un màxim 20 persones.

## Campanya escolar curs 2018-2019

Inclouen funcions especials per a nins i joves dels següents espectacles de la nostra programació:

*Biblioteca de cuerdas y nudos*/José Antonio Portillo  
*Biblioteca de ruidos y sonidos*/José Antonio Portillo/Enric Monfort  
*Refugi*/Clownidoscopi  
*Los Elementos*/Antoni Lliteres  
*No em va fer* Joan Brossa/cabosanroque

## Programa de teatre escolar

### Ficcions

Ficcions té el doble objectiu de crear nou públic jove, a més de facilitar i estimular l'aprenentatge del teatre entre els adolescents de 12 a 18 anys. El projecte que connecta continguts i metodologies entre el Principal i els centres educatius es divideix en diferents etapes que culminaran en una mostra anual on dos dels grups tindran l'oportunitat de representar els seus muntatges al Teatre al mes de juny. Aquestes propostes estaran basades en obres escrites per dos dramaturgs balears seleccionats per una comissió de professors, alumnes i el propi Principal: Rafel Gallego i Catalina Florit.

## Tallers i projectes artístics oberts

### Veus emergents i noSaltres

Aquesta temporada continuem amb Veus emergents, taller dirigit per Josep R. Cerdà, que pretén donar a conèixer i estimular entre els joves l'escriptura teatral. També presentem el projecte noSaltres, del col·lectiu Sweet Seed que proposa una reflexió entorn de l'espai quotidià de Palma-centre mitjançant un diàleg entre dos grups socials que, fora de l'àmbit familiar, sovint no tenen espais de trobada, d'intercanvi o col·laboració. Per una banda els joves i, d'altra, un grup d'adults i grans com a representants de la ciutat i els seus habitants.

# Programació externa

## Concert extraordinari Any Llompart

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

SETEMBRE

**Divendres 14** 20.30 hores  
Sala Gran

## Gala final del certamen d'arts de la Gent Gran

Institut Mallorquí d'Afers Socials

SETEMBRE

**Diumenge 23** 19 hores  
Sala Gran

## Documental *Vida i mort d'un arquitecte*

Presidència del Consell de Mallorca

OCTUBRE

**Dijous 11**  
Sala Petita

## Evolution Film Festival

Gala inaugural

OCTUBRE

**Dijous 25** 20 hores  
Sala Gran

## Cantata Irene i la terra adormida

Fundació Mallorca Literària

NOVEMBRE

**Dijous 1** 18 hores  
Sala Gran

## XXIX Encontre Internacional de Compositors

Fundació Àrea de Creació Acústica

NOVEMBRE

**Dilluns 12 i dimarts 13**  
20 hores  
Sala Petita

## Tartufo

Sa Boira, companyia teatral de l'ONCE

NOVEMBRE

**Dimarts 27** 20 hores  
Sala Gran

## Festival de villancicos

Federació de cases regionals

DESEMBRE

**Dimecres 19** 20 hores  
Sala Gran

## Premis de Responsabilitat Social Corporativa

Departament d'Economia i Hisenda, Consell de Mallorca

DESEMBRE

**Dijous 20**  
Sala Gran

## Nit de la Cultura

Obra Cultural Balear

DESEMBRE

**22 de desembre**  
Sala Gran

## Diada de Mallorca

Acte institucional del Consell de Mallorca

DESEMBRE

**Dissabte 29**  
Sala Gran

## Premis Ciutat de Palma

Gala de lliurament dels guardons, Ajuntament de Palma

GENER

**Diumenge 20**  
Sala Gran

## XXI Festival de Teatre Grecolatí de les Illes Balears

Institut Balear de Teatre Clàssic

FEBRER

**Dimarts 5 i dimecres 6**  
Sala Gran  
*Les troianes*, d'Eurípides  
*Els bessons*, de Plaute  
Cia. Noite Bohemia

## Gala de l'Esport

Departament de Cultura, Patrimoni i Esports  
Consell de Mallorca

FEBRER

**Dijous 7**  
Sala Petita

## Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears

Tallers dels alumnes de quart curs

FEBRER

**Dissabte 16** 20 hores  
**Diumenge 17** 12 hores  
**Dissabte 23** 20 hores  
**Diumenge 24** 12 hores  
Sala Petita

## X Mostra de Cinema de Muntanya de Palma 2019

Natprojectes

MARÇ

**Dijous 7**  
Sala Gran

# Venda d'entrades

## PREUS · SALA GRAN

| Zona | Òpera  | Tarifa 1 | Tarifa 2 | Tarifa 3 | Tarifa 4 | Tarifa familiar |
|------|--------|----------|----------|----------|----------|-----------------|
| A    | 65,00€ | 45,00€   | 35,00€   | 25,00€   | 20,00€   | 12,00€          |
| B    | 55,00€ | 40,00€   | 25,00€   | 20,00€   | 15,00€   | 12,00€          |
| C    | 50,00€ | 35,00€   | 22,00€   | 18,00€   | 12,00€   | 12,00€          |
| D    | 40,00€ | 30,00€   | 20,00€   | 15,00€   | 12,00€   | 8,00€           |
| E    | 30,00€ | 25,00€   | 18,00€   | 10,00€   | 10,00€   | 8,00€           |
| F    | 25,00€ | 20,00€   | 15,00€   | 10,00€   | 10,00€   | 8,00€           |
| G    | 10,00€ | 10,00€   | 8,00€    | 8,00€    | 8,00€    | 8,00€           |

## PREUS · SALA PETITA

| Zona  | Tarifa A | Tarifa B | Tarifa familiar |
|-------|----------|----------|-----------------|
| Grada | 18,00€   | 15,00€   | 8,00€           |

Per a la programació externa i aforaments especials, consulteu a taquilla o [www.teatreprincipal.com](http://www.teatreprincipal.com)

## ABONAMENTS

- General**  
5 o més espectacles - 20% de descompte (pàg. 23)
- Fes un tast**  
Afegeix a l'abonament general un títol d'òpera (pàg. 23)
- Òpera total**  
Tota la Temporada d'òpera i ballet - 12% de descompte (pàg. 89)
- Òpera x2**  
Dos títols de la Temporada d'òpera i ballet - 10% de descompte (pàg. 89)
- Tarifa plana**  
Familiar 48€ - Sala Petita 60€ (pàg. 81)
- Packs Sala Gran**  
Dansa - Teatre - Concerts (pàg. 81)

## VENDA D'ENTRADES

- Venda on-line:** [www.teatreprincipal.com](http://www.teatreprincipal.com)
- Venda a taquilla:**  
**Dimecres i dijous:** 17:00 a 21:00  
**Divendres i dissabtes:** De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 21:00  
**Diumenges, festius i altres dies amb funció**  
1 hora abans d'inici de l'espectacle
- Contacte:** 971 21 96 96 - [taquillatp@teatreprincipal.com](mailto:taquillatp@teatreprincipal.com)

Si no hi ha programació, la taquilla romandrà tancada. 30 minuts abans del començament de la funció tindrà prioritat la venda d'espectacles del dia.

## DESCOMPTES

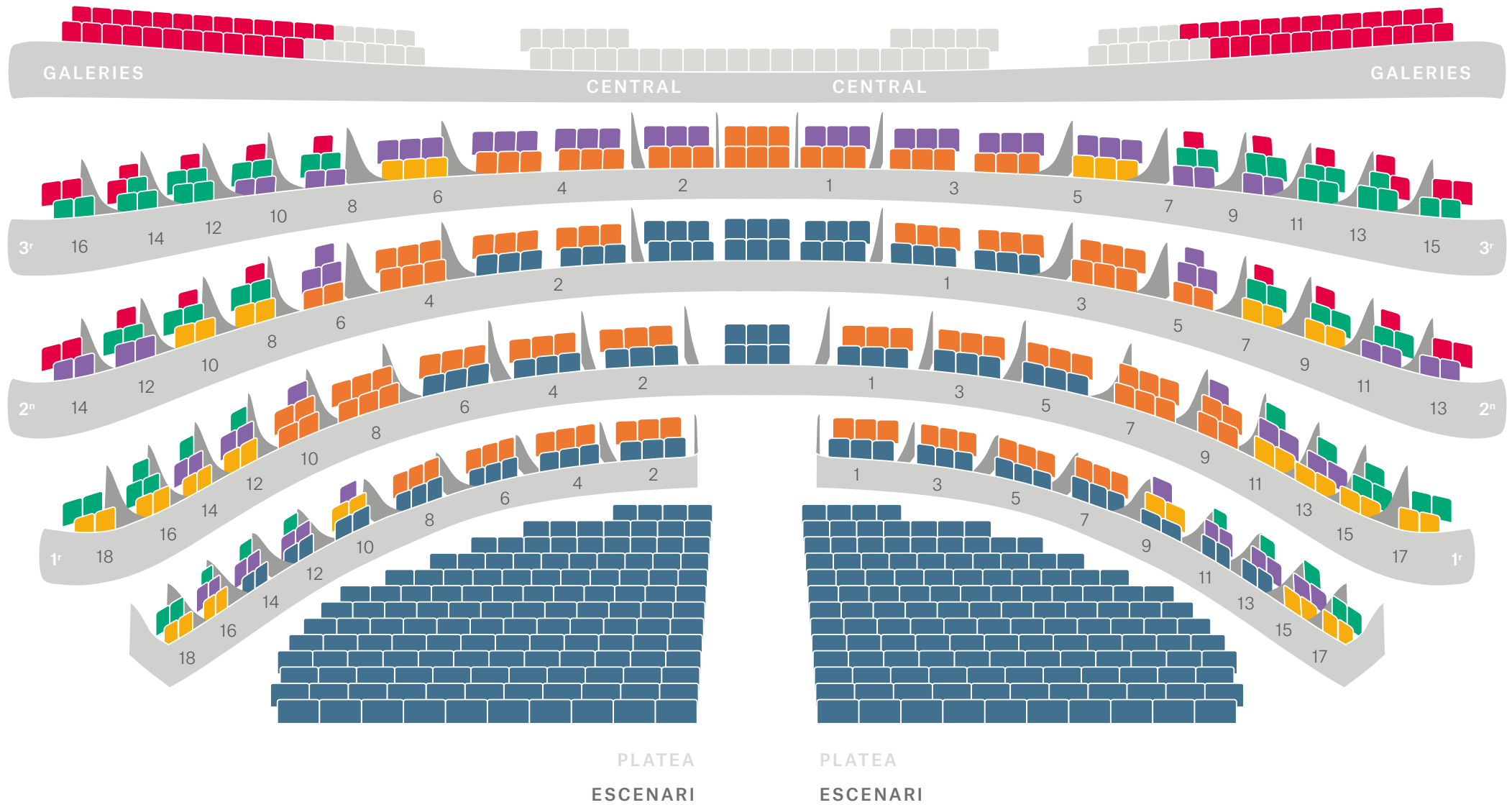
- General\***  
**10%:** majors de 65 anys, persones amb una discapacitat igual o superior al 33%, demandants de feina, Carnet Jove, estudiants, grups a partir de 10 persones i famílies nombroses.
- Òpera\***  
**5%:** majors de 65 anys, persones amb una discapacitat igual o superior al 33%, demandants de feina, Carnet Jove, estudiants, grups a partir de 10 persones i famílies nombroses.
- Darrer minut Òpera:*** Els menors de 25 anys tenen un 80% de descompte si compren l'entrada una hora o menys abans del començament de la funció.

\*Sols s'apliquen a tarifes superiors a 12€. Efectuada la compra, els descomptes que requereixin identificació personal s'hauran de validar a taquilla. Descomptes no acumulables.

## COM ARRIBAR

- Autobús:** 3, 7, 15, 20, 25, 46, 50
- Bicipalma:** Pl. Rei Joan Carles I
- Aparcaments:** Plaça Major, Plaça Comtat del Rosselló, Via Roma

A B C D E F G



# Normes generals

## PUNTUALITAT

En consideració al públic i als artistes, es prega la màxima puntualitat. No es permetrà l'entrada a la sala una vegada que la funció hagi començat (inclòs l'accés a les llotges).

Els espectadors que arribin un cop iniciat l'espectacle, podran seguir-lo a través dels monitors instal·lats al vestíbul - cafeteria, tot esperant que es produeixi algun intermedí.

## CANVIS EN LA PROGRAMACIÓ I DEVOLUCIÓ DE LOCALITATS

El Teatre Principal, per causes d'indisposició dels intèrprets anunciats, tècniques o de força major, o si altres circumstàncies ho exigeixen, podrà suspendre les funcions, alterar les dates, els programes i els intèrprets anunciats.

Únicament la suspensió o cancel·lació d'una funció és motiu de la devolució de l'import de la localitat.

## REVENDA DE LOCALITATS

El Teatre Principal no garanteix l'autenticitat de les localitats si aquestes no han estat comprades en els punts oficials de venda. El Teatre Principal no autoritza cap altre sistema de venda de localitats que els punts oficials de venda.

## QUEIXES I SUGGERIMENTS

Hi ha formularis de queixes i suggeriments a disposició del públic, que seran facilitats pel personal de sala.

El Teatre Principal de Palma agraeix als espectadors la seva confiança i els demana que segueixen les següents recomanacions.

## ENREGISTRAMENTS I FOTOGRAFIES

No es permès realitzar cap tipus d'enregistrament sonor o visual en cap suport sense prèvia autorització del Teatre Principal.

## TELÈFONS, ALARMES I APARELLS ELECTRÒNIC

Abans d'accedir a la sala, és necessari desconnectar els telèfons mòbils i les alarmes dels rellotges, així com qualsevol tipus d'aparell electrònic. Si per motius de salut és necessari entrar amb algun aparell, consulti-ho amb el personal de sala.

## MENJAR I BEGUDA

No es pot introduir cap tipus d'aliment o beguda dins la sala o en les llotges. Si per motius de salut necessita fer-ho, consulti amb el personal de sala.

## ZONA LLIURE DE FUMS

No es permet fumar en tot el recinte del Teatre Principal.

## DRET D'ADMISSIÓ

El Teatre Principal es reserva el dret d'admissió. No es permet l'entrada amb objectes considerats perillosos.

## MENORS

No és permesa l'entrada a les representacions a menors de 5 anys, excepte en aquelles funcions especialment orientades al públic infantil. Alguns muntatges tenen una edat recomanada. Si té dubtes, consulti a taquilla abans de comprar l'entrada.

# Serveis

## PROGRAMA GRATUÏT

De cada espectacle de la programació pròpia, el Teatre Principal editarà un programa que es distribuirà gratuïtament entre els espectadors.

## ACCESIBILITAT

Existeixen instal·lacions mecàniques d'accés per a minusvàlids des del carrer al vestíbul i des d'aquest a la Platea.

També hi ha un lavabo adaptat a totes les plantes.

Les persones amb cadira de rodes tenen reservades entrades accessibles a les llotges de platea.

L'acompanyant de l'espectador amb discapacitat superior al 33% tindrà entrada gratuïta a l'efectuar la compra.

## CANVI D'ENTRADES

Sabem que els plans poden canviar. Canvia les teves entrades (de data o d'espectacle) abonant la diferència en el preu de la localitat i la taxa de canvi (5€).

Únicament la suspensió o cancel·lació d'una funció és motiu de la devolució de l'import de la localitat.

## RESERVES

El Teatre Principal de Palma no admet reserves de localitats.

## GRUPS I FUNCIONS ESCOLARS

Disposem d'un servei d'atenció especialitzat per a coordinar l'assistència de grups i centres educatius. Per a més informació, consulta amb el servei de taquilla.

# Fundació Teatre Principal de Palma

## Patronat

**President**  
Hble. Sr. Miquel Ensenyat Riutort,  
President del Consell de Mallorca

**Vicepresident**  
Hble. Sr. Francesc Miralles Mascaró,  
Vicepresident primer i conseller executiu de  
Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca

**Vocals**  
Hble. Sr. Joan Rotger Seguí  
*(Partit Popular)*  
Hble. Sra. Catalina Cirer Adrover  
*(Partit Popular)*  
Hble. Sr. Miquel Àngel Coll Canyelles  
*(Partit Socialista de les Illes Balears)*  
Hble. Sra. Mercè Bujosa Estarellas  
*(Més Mallorca)*  
Hble. Sr. Iván Sevillano  
*(Podem-Mallorca)*  
Hble. Sr. Antoni Pastor Cabrer  
*(El Pi-Proposta per les Illes)*  
Hble. Sra. Catalina Serra Garcías  
*(Partido de la Ciudadanía)*

**Vocal del Govern de les Illes Balears**  
Sra. Francesca Tur, Consellera de Transparència,  
Cultura i Esports  
Suplent: Sra. Joana Català

**Vocal de l'Ajuntament de Palma**  
Molt Hble. Sr. Antoni Noguera Ortega,  
Batle de Palma  
Suplent: Il·lustríssim Sr. Llorenç Carrió Crespi

**Secretari**  
Sr. Carlos Forteza, director gerent

## Equip

**Direcció**  
Carlos Forteza, director  
Mónica Pérez, directora adjunta  
Marga Amengual, secretària

**Àrea de Producció**  
Miquel Martorell, cap d'àrea  
Juan F. González  
Nadir Peressini

**Àrea de Comunicació i relacions externes**  
Bartomeu Homar, cap d'àrea

**Àrea Tècnica**  
Sebastià Amorós, cap d'àrea  
Alfredo Pino  
Bernat Damians  
Rafel Juan  
Mariano Meca  
Joan A. Terrasa  
Antoni Salom  
Guiem Terrasa  
Diego Fuentes  
Tòfol Sbert  
Pau Tarongí

**Àrea d'administració i serveis generals**  
Consuelo Novo, cap d'àrea  
M. Eugenia Marina  
Cati Abellán  
Paquita Martínez  
Susana Fuentes  
Francisco Canet

**Cors del Teatre Principal de Palma**  
Pere Víctor Rado  
M. Francisca Mir  
Margalida Ripoll  
Manuel Velasco  
Carles Pujols  
Vicenç Torres

**Serveis externs i col·laboradors**  
StudioRoses, direcció d'art i disseny gràfic  
Cristina Delgado, màrqueting i comunicació digital  
Àngela Nicolau, producció audiovisual  
Hexel Event, acomodació i auxiliars de taquilla  
Astra, seguretat i vigilància  
Tomgar, neteja



