

2000

**Programació**

**Gener**  
**Febrer**  
**Març**  
**Abril**  
**Maig**  
**Juny**  
**Juliol**

**Teatre**  
**Principal**

**Programació**

**Temporada  
2017-2018**

**Gener  
Febrer  
Març  
Abril  
Maig  
Juny  
Juliol**

**Tu ets  
Principal**

## Gener

1

Concert  
d'Any Nou

6

Concert  
L.A. & friends

17

Highlands  
Project

18

Penev

26

Las Muchisimas

27

Las Muchisimas

## Febrer

2

El cartógrafo

10

Rosalía &  
Raül Refree

13

Lava Fizz

23

La extinta  
poética

24

Colors en  
moviment I

DI

Dt

Dm

Dj

Dv

Ds

Dg

# Març

7

Le nozze  
di Figaro

9

Le nozze  
di Figaro

11

Le nozze  
di Figaro

14

Pelucas en  
la niebla

15

Las actrices  
siempre mienten

16

Bad Translation

17

Mix-en-scene

22

War and  
Turpentine

25

Colors en  
moviment II

27

The Wheels

# Abril

10

A solas

12

Ni canten  
ni espanten

13

Pascal Comelade  
i Max

14

The Mountain,  
the Truth & the  
Paradise

7

El reloj  
de Lucerna

8

El reloj  
de Lucerna

15

Festa de  
la Poesia

22

Safari

28

OVNI

# Maig

5

Y los huesos  
hablaron

8

Clara Peya

9

Werther

10

Galejar /1'28

11

Werther

13

Werther

15

#Comviure

16

#Comviure

17

#Comviure

18

#Comviure  
Metamorfosis

19

#Comviure  
Es-puto cabaret

20

#Comviure  
La flauta màgica

22

#Comviure

23

#Comviure

# Juny

6

Norma

8

Norma

10

Norma

16

Vorònia

17

Vorònia

23

Concert  
de fi curs

30

Biel Majoral,  
tota una història

# Juliol

11

Mallorca  
Cultura

12

Mallorca  
Cultura

13

Mallorca  
Cultura

14

Mallorca  
Cultura

15

Mallorca  
Cultura

DI Dt Dm Dj Dv Ds Dg

DI Dt Dm Dj Dv Ds Dg

Grand

L.A. & friends  
Highlands Project  
Penev  
Las Muchísimas

## Música

## L.A. &amp; Friends

**Dissabte 6** 20 hores**Durada** 95 minuts**Preus** de 8 a 35 euros

Adela Peraita, Noni López, Jorge Martí,  
i Jordi Herrera



José Luis Luna

**Guitarra i veu**

Luis Alberto Segura

**Baix**

Àngel Cubero

**Bateria**

Dimas Frías

**Guitarra**

Pep Mulet

**Artistes convidats**

Adela Peraita

(Sunflowers)

Noni López

(Lori Meyers)

Jorge Martí

(La habitación roja)

Jordi Herrera

(Satellites)

El Teatre Principal ha reunit en torn a la figura de Luis Alberto Segura, L.A., a tot un seguit de músics per manufacturar un concert únic i irrepetible. Noni López, de Lory Meyers, i Jorge Martí, de La Habitación Roja, compartiran escenari amb els mallorquins Adela Peraita, de Sunflowers, i Jordi Herrera, de Satellites, sempre amb l'omnipresent figura de L.A. com a catalitzador.

El desembre de 2016, L.A. va posar molt alt el llistó en la història dels concerts de rock al Teatre Principal. Els centenars de persones que hi assistiren el recorden com un dels millors directes viscuts a la història Sala Gran. Ara, Luis Alberto Segura ha apuntat més fi i compartirà escenari amb alguns dels músics i veus amb més personalitat del panorama musical espanyol.



José Luis Luna

# Highlands Project

Concerts a la Petita



La banda Highlands Project torna a la Sala Petita on la temporada passada es va confirmar com el grup mallorquí amb més projecció del panorama del jazz illenc. Amb un directe molt potent es reuniran de nou al Teatre Principal nou músics per presentar *Voiceover vol. 1*, el nou disc a on es barreja música brasilera, sons de Nova Orleans, *hip hop* i, fins i tot, glosa mallorquina mantenint, com sempre, la base de *jazz* i l'essència del grup. La banda, que va començar l'any 2013 com a quartet de jazz-fusió, segueix avui experimentant amb el *jazz*, *funk*, *soul* i *RnB*, composicions pròpies que beuen d'influències com Weather Report, Robert Glasper o Snarky Puppy, entre d'altres. En aquest concert, també hi intervindran les veus de Pedro Rosa, Júlia Colom, Paco Colombás, Mase Jara o Mary Lambourne i Omar Lanuti a la guitarra.

**Dimecres 17** 20 hores

**Durada** 90 minuts

**Preu** 15 euros

## Teclats

Sergio Llopis

## Baix

Juanjo Amengual

## Saxo

Toni Rios

## Trompeta

Pep Garau

## Trombó

Xema Borràs

## Guitarra

Joan Colom

## Guitarra

Jordi Tugores

## Percusió

Pep Lluís García

## Bateria

Teo Salvà

## Artistes convidats

Pedro Rosa

Júlia Colom

Paco Colombás

Mase Jara

Mary Lambourne

Omar Lanuti

# Penev

Xavo Giménez



*Penev* és una proposta pels qui estimen el futbol però odien el teatre, i també per als qui estimen el teatre i odien el futbol. I també per els qui estimen el teatre i el futbol. És una obra sobre persones de segona mà, usades, cansades. Sobre ànimes per bescanviar. Xavo Giménez, autor, director i intèrpret de *Penev*, és una de les veus més atractives del panorama teatral valencià. Les seves innovadores obres destaquen per l'originalitat en els temes que tracta i en el seu enfocament ple d'humor i ironia. A *Penev*, Giménez parteix del mític jugador búlgar, que a finals dels anys 80 del passat segle fitxà pel València, per fer un recorregut per una ciutat i per la seva societat, per les seves febleses i les seves dèries, per les seves esperances i decepcions, en definitiva un recorregut per la vida.

**Dijous 18** 20 hores

**Durada** 60 minuts

**Idioma** català

**Preu** 15 euros

## Autor

Xavo Giménez

## Director

Xavo Giménez

Toni Agustí

## Intèrprets

Xavo Giménez

Carles Sanjaime

## Escenografia

Xavo Giménez

## Il·luminació

Martín Crespo

## Fotografia

Maria Cárdenas

**La bellesa de la serenor, la sensualitat duita al límit**

La companyia Mariantònia Oliver neix l'any 1989 a Barcelona i des de l'any 2000 resideix a Mallorca. Després de 15 espectacles creats, arriba *Las Muchas*, estrenat el 2012, amb el qual va encetar una línia de recerca amb cossos que no provenen del codi de la dansa. Aquest espectacle, creat amb dones amb edats d'entre 70 i 87 anys de Maria de la Salut, ha tengut un llarg recorregut viatjant a Bristol, Lubjiliana, Madrid, Coruña, Seúl, Barcelona, Valladolid, Bilbao.... Una part important del procés sempre ha estat l'intercanvi amb dones residents.

A partir d'aquesta experiència, el Teatre Principal, de la mà de Mariantònia Oliver, ha volgut crear un espectacle dedicat a totes elles, *Las Muchísimas*. Dasset dones d'edats entre 61 i 75 anys de nacionalitats diverses, que s'han abocat, amb atreviment i compromís, a un projecte escènic construït a partir de la plena complicitat de tot un equip creatiu. Un experiment escènic, una sacsejada, una exploració valenta del propi cos, dels seus hàbits, de les alegries i de les tristeses, els vicis, les carícies, l'amor, les cicatrius... i la felicitat.

Producció de Teatre Principal de Palma amb la col·laboració d'EIMA Creació, PTL Dance Theater Ljubljana i L'Animal a l'esquena

Agraïments: Ceip Maria de la Salut i Escola Municipal de dansa de Celrà

Producció del

**Teatre  
Principal**

**Divendres 26** 20 hores  
**Dissabte 27** 20 hores

**Durada** 60 minuts  
**Preu** de 8 a 20 euros

**Direcció creativa  
i coreografia**  
Mariantònia Oliver

**Espai sonor**  
Joana Gomila

**Ajudant de direcció  
i assistent coreogràfica**  
Montse Colomé

**Assistent Mallorca**  
Mona Belizán

**Assistent Eslovènia**  
Ana Pandur

**Disseny d'il·luminació**  
Conrado Parodi

**Col·laborador espai sonor**  
Jaume Manresa

**Vestuari, espai escènic**  
Mariantònia Oliver

**Producció executiva  
i assistència als assajos**  
Gràcia Moragues

**Producció executiva**  
Sònia Domènech

**Las Muchísimas són**  
**De Catalunya:** Maria  
Lluïsa Cerezo, D'Olors  
Vives, Mani Cunill, Teresa  
Barceló, Estrella Freixas,  
Rosa Capdevila, Marga  
Nicuesa, Marga Oferil

**De Mallorca:** Antònia  
Garau, Mona Belizán, Pilar  
Moreno, Caterina Rodagut,  
Elisa Santos

**D'Eslovènia:** Metoda  
Pavlic, Maja Cucnik, Maja  
Musevic, Barbara Gortnar



# Las Muchísimas

Mariantònia Oliver

El  
border

El cartógrafo  
Rosalía & Raúl Refree  
Lava Fizz  
La extinta poética  
Miró DansaLab

## Teatre

# El cartógrafo

Juan Mayorga

**Divendres 2** 20 hores**Durada** 120 minuts**Idioma** castellà**Preu** de 8 a 25 euros**Text i direcció**

Juan Mayorga

**Intèrprets**

Blanca Portillo

José Luis García-Pérez

**Escenografia i vestuari**

Alejandro Andújar

**Il·luminació**

Juan Gómez-Cornejo

**Música original****i disseny de so**

Mariano García

Juan Mayorga, Premio Nacional de Teatro 2007 i l'autor teatral espanyol més representat internacionalment, signa aquesta obra que ofereix, a parts iguals, dosis de misteri i de reflexió. Blanca Portillo, en el moment culminant de la seva carrera, torna al Principal, després de l'èxit de *El testamento de María*, al costat de José Luis García-Pérez. Tots dos cristal·litzen aquest text magistral en una interpretació que ha rebut el màxim reconeixement de crítica i públic. En la Varsòvia actual, Blanca coneix una llegenda segons la qual el cartògraf del gueto va decidir, mentre el món que coneixia es venia abaix, dibuixar el mapa de tot allò que veia. Però com que ja no podia caminar per l'edat, una nina s'encarregava de sortir al carrer a cercar les dades que necessitava. Blanca pren la llegenda com a veritat i es posarà a cercar aquell vell mapa, a la vegada que iniciarà una lluminosa recerca interior.



## Música

Rosalía &  
Raül RefreePresentació del disc *Los Ángeles***Dissabte 10** 20 hores**Durada** 90 minuts**Preus** de 8 a 20 euros**Veü**

Rosalía

**Guitarra**

Raül Refree

L'avantguarda del flamenc ha posat una fita en aquest jove duet català. Rosalía és una de les veus més prometedores i personals d'aquest gènere a l'actualitat. Coneix bé la tradició, però també és una estudiosa de la tècnica, que controla meticulosament abans de deixar lliure la força, l'enginy i el "duende", que li surt per cada centímetre de la pell del seu cos. Les col·laboracions amb La Fura dels Baus, Chicuelo o Rocío Márquez testimonien aquesta trajectòria artística que tot just acaba de començar. Raül Refree és un dels noms de referència en el panorama actual, tant de la producció com de la guitarra. L'experimentació constant, la recerca permanent, l'ha duit a treballar amb artistes com La Mala Rodríguez, Kiko Veneno o Christina Rosenvinge. Juntament amb Rosalía presentaran en Mallorca el seu revolucionari debut discogràfic, *Los Ángeles*, que va ser rebut com un autèntic esdeveniment.

## Música

## Lava Fizz

**Dimarts 13** 20 hores**Durada** 90 minuts**Preu** 15 euros

Concerts a la Petita

**Guitarra i veu**

David Goodman

**Guitarra**

Nico Naury

**Baix**

Tomeu Tomàs

**Teclats i saxofon**

Lluc Tovar

**Bateria**

Sebas Lasternas

Lava Fizz, amb poc més d'un any d'existència, és una de les bandes de referència de l'escena pop-rock illenca. No de bades els seus cinc components sorgeixen de grups amb una llarga tradició com My Dear Flotsam, Young Man Affraid o The Indian Summer.

El concert de la Sala Petita serà per estrenar dos treballs que, a bon segur, tendran una llarga trajectòria artística. Es tracta del vídeo clip *Youth is dead*, que es projectarà per primera vegada en aquest concert, i del single *Distance*. Tot plegat és l'avançament del proper LP de Lava Fizz, un treball sobre el qual hi estaran treballant al llarg de l'any i que podem conèixer a finals de 2018.

# La extinta poética

Eusebio Calonge / Paco de La Zaranda



Bruno Rascao

Aquesta obra és una ocasió excepcional en els gairebé 40 anys d'història de La Zaranda (Premio Nacional de Teatro 2010) on el director de la companyia, Paco de La Zaranda, i el dramaturg Eusebio Calonge, creen un espectacle fora del seu cercle teatral, amb la companyia Nueve de Nueve. Aquesta obra és un cop de puny a una societat de consum que necessita a la vegada pastilles per tranquil·litzar-se i pastilles per estimular-se, precisa de una televisió narcòtica i, al mateix, descarregar adrenalina amb l'esport. I, enmig de tot plegat, la poesia que emergeix com una Ofèlia ofegada, com el darrer cant del cigne, com una recerca de bellesa en una societat podrida. L'obra posa en escena a una família anestesiada per les drogues, tant químiques com socials: pare, mare, filla i filla amb greus discapacitats que il·lumina entre les tenebres, que rebutja el món dels que tenen por a patir i, en definitiva, a viure.

FEBRER  
2018

**Divendres 23** 20 hores

**Durada** 80 minuts

**Preu** 18 euros

**Autor**

Eusebio Calonge

**Director**

Paco de La Zaranda

**Intèrprets**

Carmen Barrantes  
Laura Gómez-Lacueva  
Ingrid Magrinyà  
Rafael Ponce

**Espai escènic**

Paco de La Zaranda

**Il·luminació**

Eusebio Calonge

**Espai sonor**

Torsten Weber

# Miró DansaLab

Com es mou el vermell? Quina veu té el groc? Prenent com a partida l'obra de Joan Miró jugarem a donar vida als colors, a ballar-los i a descobrir tot un món de formes. La Fundació Pilar i Joan Miró conjuntament amb el Teatre Principal i Baal presenten un projecte d'experimentació corporal i moviment amb l'espectacle *MiraMiró* com a punt de partida.



Joan Miró, Blue II, 1961 © Successió Miró, 2017

## Colors en moviment I

Dirigit a nins d'entre 5 i 7 anys

FEBRER

**Dissabte 24**

de 12 a 13 hores

## Colors en moviment II

Dirigit a nins d'entre 8 i 11 anys

MARÇ

**Diumenge 25**

de 12 a 13 hores

**Inscripcions**

Telefonant a la Fundació Pilar i Joan Miró (971701420)

**Preu**

3 euros

**Lloc**

Teatre Principal

W  
r  
C

Le nozze di Figaro  
Constel·lació Creadora  
War and Turpentine  
The Wheels

**L'amor, per damunt de la lluita de classes**

La trilogia firmada per Mozart i Lorenzo da Ponte és una de les pedres angulars de la història de l'òpera. Enguany donam continuïtat a aquest cicle magistral amb *Les noces de Figaro*. El monumental muntatge de José Luis Castro, amb una concepció arquitectònica de l'espai escènic i una estètica de pintura renaixentista, és una de les fites històriques del Teatro de la Maestranza de Sevilla. El vestuari de Franca Squarciapino (guanyadora de l'Oscar per *Cyrano de Bergerac*) i l'escenografia d'Ezio Frigerio, amb 60 anys de carrera i una trajectòria de 250 escenografies, són les aportacions clau a aquesta producció. Una parella de llegenda de l'escena mundial a qui el Principal ret homenatge aquesta temporada.

A partir de l'excel·lent text de Da Ponte -en que es barreja la denúncia política i social amb la lluita de classes i de sexes-, Mozart conforma un calidoscòpic joc de caracterització dels personatges alhora que reflecteix els seus múltiples estats d'ànim: passió, erotisme, abandonament, nostàlgia o penediment. Diversió i reflexió agredolça sobre l'ésser humà conflueixen en la primera i immortal obra mestra mozartiana en l'àmbit de l'òpera bufa en llengua italiana.

Estrena a la Temporada d'Òpera del Teatre Principal de Palma

Producció del **Teatro de la Maestranza de Sevilla**

**Directora musical**  
Yi-Chen Li

**Director d'escena**  
José Luis Castro

**Escenògraf**  
Ezio Frigerio

**Figurista**  
Franca Squarciapino

**Disseny de llums**  
Vinicio Cheli

**Coreografia**  
Cristina Hoyos

**Repartiment**  
**Comte d'Almaviva**  
Christian Senn

**Comtessa d'Almaviva**  
María José Moreno

**Susanna**  
Ruth Iniesta

**Figaro**  
Simón Orfila

**Cherubino**  
Clara Mouriz

**Don Bartolo**  
Carlos Chausson

**Don Basilio**  
José Manuel Zapata

**Marcellina**  
Maia Planas

**Don Curzio**  
Gerardo López

**Barbarina**  
María del Mar Vives

**Antonio**  
Pablo López

**Orquestra Simfònica  
dels Illes Balears**

**Cor del Teatre Principal**  
**Director**  
Pere Víctor Rado

**Edició**  
Bärenreiter (Kassel)

**Dimecres 7** 20 hores  
**Divendres 9** 20 hores  
**Diumenge 11** 18 hores

**Durada aproximada**  
Actes I i II: 100 min  
Pausa de 25 minuts  
Actes III i IV: 90 min

**Preus** de 10 a 65 euros

# Le nozze di Figaro

W. A. Mozart

# Constel·lació Creadora



*Pelucas en la niebla*

La Constel·lació Creadora pretén ser una finestra a través de la qual donar llum als treballs més recents d'un grup de creadores referents de l'àmbit escènic contemporani que tenen en comú haver estat reunides per Cris Blanco en la creació del seu espectacle *Bad Translation*. Aquest grup d'artistes, a més de performers, són propietàries d'una mirada diferencial i molt personal al voltant dels diferents llenguatges actuals. Propostes que trenquen amb compartiments estancs i aposten per la hibridació de disciplines i la creativitat com a element diferenciador. La Constel·lació dibuixarà una mostra de la creació contemporània des de punts de partida, estètiques i llenguatges dispersos al llarg de quatre espectacles en què presentarem els nous treballs de Cris Blanco, Cristina Celada i Amaranta Velarde.

En paral·lel, la Constel·lació acollirà una trobada per explorar diferents metodologies de treball i aproximacions al fet escènic i la creació contemporània. Una jornada d'intercanvi i reflexió per dialogar un diàleg entre artistes, professionals i públic.

## Pelucas en la niebla

Cris Blanco

*Pelucas en la Niebla* és un micro concert, un musical de butxaca, un assaig sobre l'emoció de la música, en un muntatge tan original i únic com nomé Cris Blanco sap crear. O, en paraules de la pròpia autora: "*Pelucas en la Niebla* es entrar en una cueva escondida donde hay botijos y sintetizadores".

Producció d'Elclimamola en coproducció amb Mercat de les Flors, El Graner i Teatre Principal de Palma

SALA PETITA

**Dimecres 14** 20 hores

**Durada** 50 minuts

**Idioma** castellà

**Preu** 15 euros

**Creació, direcció i interpretació**

Cris Blanco

**Assistència musical**

Óscar Bueno Rodríguez

**Vestuari i assistència espai escènic**

Jorge Dutor

## Las actrices siempre mienten

El Pollo Campero, comidas para llevar



*Las actrices siempre mienten* és una investigació escènica que parteix de l'estereotip i els tòpics associats a l'univers de l'actriu. Tot plegat és una excusa per parlar de temes propis de la professió i de la dona, com el gènere o la precarietat laboral. Les actrius d'El Pollo Campero han atresorat la seva experiència en participar en proves i càstings d'allò més variat per usar-la com a matèria primera en aquest muntatge tan fascinant com sorprenent.

Coproducció de l'Antic Teatre, Graner, INAEM, Circuito de Salas de Teatro Alternativas i El Pollo Campero, comidas para llevar. Amb la col·laboració de La Poderosa i Nun Art

SALA PETITA

**Dijous 15** 20 hores

**Durada** 75 minuts

**Idioma** castellà

**Preu** 15 euros

**Idea, creació, dramaturgia i direcció**

El Pollo Campero, comidas para llevar

**Actrius**

Gloria March Chulvi  
Cris Celada

**Assistència artística**

Amaranta Velarde

**Disseny tècnic**

Sergio Roca

**Videos**

Ignasi Rubio



Bad Translation

Foto: Sara Navarro

## Bad Translation

Cris Blanco

*Bad Translation* és una batalla on allò analògic guanya a allò digital. Així ho explica la seva creadora. En aquest muntatge, Cris Blanco, recordada per *El agitador Vórtex* de la temporada passada, humanitza la tecnologia fins a col·lapsar-la, com una gran metàfora de la societat. I ho fa amb els recursos que tan bé domina, un absolut control del relat escènic i una acurada i funcional simbiosi d'elements domèstics amb les noves tecnologies.

SALA GRAN

**Divendres 16** 20 hores

**Durada** 70 minuts

**Idioma** castellà

**Preu** 18 euros

**Creació i direcció**

Cris Blanco

**Intèrprets**

Amaranta Velarde, Javier Cruz, Cris Celada, Cris Blanco i Óscar Bueno Rodríguez

**Assistència artística i dramàtúrgia**

Ayara Hernández

## Mix-en-scene

Amaranta Velarde

SALA PETITA

**Dissabte 17** 20 hores

**Durada** 50 minuts

**Preu** 15 euros



**Concepte**

**i interpretació**

Amaranta Velarde

**Disseny visual**

**i il·luminació**

Alba Corral

**Ajuda a la producció**

La Poderosa, Barcelona

*Mix-en-scene* planteja una experiència acústica, visual i coreogràfica en la qual el ballari, que és a la vegada performer i DJ, punxa en directe al mateix temps que balla i acciona partitures coreogràfiques acompanyades de peces visuals generades en temps real. Tot plegat permet construir una sessió acústica i visual de diferents fites històriques de la dansa, la música i les arts visuals. Un viatge pels més variats estils i principis artístics utilitzant estratègies de postproducció i manipulant diferents materials.

## Teatre

War and  
Turpentine

Jan Lauwers &amp; Needcompany

Cambia la primera frase D'esdeveniment únic es pot qualificar l'acollir l'estrena a Espanya del darrer treball de la companyia belga Needcompany comandada des de fa mes de 30 anys per Jan Lauwers. El Principal convoca al seu escenari a una de les companyies mes respectades i aplaudides de l'escena contemporània europea. Un ensemble internacional, multilingüe, de propostes innovadores i multidisciplinàries. La companyia, una veu davantera en el debat social sobre la urgència i la bellesa de l'art, posa en escena l'emotiva epopeia *War and Turpentine* (*Guerra i Trementina*) basada en la magistral novel·la *Guerre et thérebenthine* de Stefan Hertmans. Un espectacle que combina música, dansa i teatre, capaç de submergir a l'espectador en una història familiar que revela la infància viscuda durant la Gran Guerra a les trinxeres, així com la pèrdua prematura d'un amor. L'escriptor flamenc mostra la fascinació per la vida dels seus avis durant aquesta època i fa ús d'unes velles llibretes que li van entregar plenes de secrets inesperats.

L'obra, representada per 11 intèrprets de 7 diferents nacionalitats, compta amb la inoblidable protagonista de *Isabella's room* (2004), Viviane de Muynck.

Estrena a Espanya en complicitat amb el Teatro Central de Sevilla

Coproducció de Toneelhuis (Antwerp), Festival de Marseille i la província de Flandes Occidental. Produït amb el suport de l'impost refugi del Govern Federal Belga i les autoritats flamenques

Amb la col·laboració de:

Consulat honorari de Bèlgica a les Illes Balears



**Dijous 22** 20 hores

**Durada** 120 minuts

**Idioma** anglès amb  
sobretítols en català  
i castellà

**Preu** de 8 a 25 euros

**Text i direcció**

Jan Lauwers

**Intèrprets**

Viviane De Muynck  
Grace Ellen Barkey  
Alain Franco (piano)  
Benoît Gob  
Mélisha Guérin  
Simon Lenski (violoncel)  
Sarah Lutz  
Elik Niv  
Maarten Seghers  
Mohamed Toukabri  
George Van Dam (violí)

**Escenografia i vestuari**

Jan Lauwers  
Lot Lemm

**Assistent de vestuari**

Lieve Meeussen

**Il·luminació**

Ken Hioco

**Música original**

**i disseny de so**  
Rombout Willems

**Compositor**

Rombout Willems

**Dramatúrgia**

Elke Janssens

**Gestió de la producció  
i treballs tècnics**

Marjolein Demey

**Internship P.U.L.S.**

Bosse Provoost



## Música

## The Wheels

**Dimarts 27** 20 hores**Durada** 90 minuts**Preu** 15 euros

Concerts a la Petita

**Guitarra i veu**

Guillermo Borrás

**Baix i veu**

Andrés Alcover

**Guitarra**

Rick Sena

**Teclats**

Toni Sánchez

**Bateria**

Tomi Solbas

S'anomenen a ells mateixos una banda de pop psicodèlic. El seu primer disc, *Born to Fly*, va rebre una unànime aclamació de la premsa especialitzada. Virginia Díaz (Radio 3 i *Cachitos de Hierro y cromo*) el va incloure a la llista del millor disc de 2015 i BN Mallorca Radio el va escollir com un dels cinc discs imprescindibles de l'any. El següent disc va ser *The Year of the Monkey* que també ha estat rebut fervorosament pels seus seguidors. El concert a la Sala Petita del Principal comptarà amb la participació del video jockey Hector de la Puente i serà la presentació del single en vinil *Mr. Hyde*, editat per The John Colby Sect, un dels temes més celebrats del darrer treball de The Wheels.

Regala  
teatre

Enguany la programació  
del Principal hi cap en  
aquesta petita targeta

Regala experiències, regala teatre

Targeta-moneder disponible a partir de 15 euros. La persona que rebí el regal pot canviar-lo per qualsevol dels espectacles de la nostra programació durant la Temporada 17-18 (en funció del saldo). Aquesta targeta es pot adquirir online o en la taquilla del Teatre Principal. Consulta les condicions a l'apartat **Regala** de [www.teatreprincipal.com](http://www.teatreprincipal.com)

**Arri**

**El reloj de Lucerna  
A solas  
Ni canten ni espanten  
The Mountain, the Truth & the Paradise  
Pascal Comelade i Max  
Festa de la Poesia  
Safari  
OVNI**

## Redescobrint Marqués

El 26 de febrer de 2018 fa cent anys de la mort de Pere Miquel Marqués, un dels nostres compositors més insignes, format amb Berlioz a París. A més de ser el màxim exponent del simfonisme espanyol a la segona meitat del segle XIX (li posaren el sobrenom de 'Beethoven espanyol'), cultivà intensament la sarsuela.

El Teatre Principal, compromès amb la recuperació i la difusió patrimonial del llegat mallorquí, el commemora programant *El reloj de Lucerna*, un drama líric en tres actes que la crítica del moment qualificà com a obra mestra. Estrenada a l'Apolo de Madrid el 1884, es mantingué vint anys en cartell. Ara torna a sortir a la llum gràcies a la col·laboració del Principal amb l'Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). Els investigadors han fet un treball minuciós de reconstrucció dels manuscrits custodiats a l'arxiu de la SGAE. Un repartiment majoritàriament local rescatarà la memòria dels 15 números complets de que conformen aquest títol.

Estrena absoluta en temps moderns

Producció del **Teatre Principal de Palma**

**Dissabte 7** 20 hores  
**Diumenge 8** 18 hores

**Durada aproximada**  
Acte I: 45 minuts  
Pausa de 20 minuts  
Actes II i III: 50 minuts

**Preus** de 8 a 35 euros

**Director musical**  
José María Moreno

**Director d'escena**  
Carlos Martos

**Videocreació**  
Pedro Chamizo

**Repartiment**  
**Matilde**  
Marga Cloquell

**Fernando**  
Maia Planas

**Celia**  
Natalia Salom

**Réding**  
Tomeu Bibiloni

**Gualterio**  
Pablo López

**Gastón**  
Antoni Comas

**Orquestra Simfònica  
dels Illes Balears**

**Cor del Teatre Principal  
de Palma**  
**Director**  
Pere Víctor Rado

**Edició**  
Nova edició crítica  
en col·laboració amb  
l'Instituto Complutense  
de Ciencias Musicales  
(ICCMU)

# El reloj de Lucerna

Pere Miquel Marqués

## Música

## A solas

Isabel Vinardell i Isabelle Laudenbach

**Veu**

Isabel Vinardell

**Guitarra**

Isabelle Laudenbach

El feliç encontre entre la cantant, ballarina i coreògrafa Isabel Vinardell i la guitarrista i compositora Isabelle Laudenbach, dona com a resultat tot un seguit de cançons que tenen en comú la recerca de la bellesa i la poesia en un mar d'intimisme amb les degudes dosis d'una lluminosa rauxa, peces que es passen fàcilment entre el bolero, el flamenc o la cançó de bressol. El primer treball d'aquest duet s'anomena *A solas*, i serà la columna vertebral del concert que oferiran a la Sala Petita del Teatre Principal i que servirà per inaugurar el Festival de Poesia de la Mediterrània, que enguany arriba a la seva vintena edició.

20è  
Poesia

## Poesia

Ni canten  
ni espanten

Joan Miquel Oliver / Sebastià Alzamora

Pere Joan Oliver

**Dijous 12** 20 hores**Durada** 60 minuts**Idioma** català**Preu** 15 euros**Veu**

Sebastià Alzamora

**Guitarra i veu**

Joan Miquel Oliver

Sebastià Alzamora, narrador i poeta, i Joan Miquel Oliver, músic i també escriptor, són dues de les veus més singulars i atractives del panorama literari musical català. Ara, per primera vegada, uneixen esforços en un projecte comú. Sebastià Alzamora llegirà poemes del seu nou llibre, *La netedat*, recentment publicat, i lletres i texts del nou disc de Joan Miquel Oliver, *Atlantis*, un treball que ara compleix el seu primer aniversari. I Joan Miquel Oliver acompanya la lectura amb un concert de guitarra en què es troben músiques del mateix disc amb d'altres fetes per a l'ocasió. I tots dos esperen que ningú s'espanti d'afegir-s'hi!

20è  
Poesia

## Palma amb la dansa

**The Mountain, the Truth & the Paradise****Dissabte 14** 20 hores**Durada** 60 minuts**Preu** de 8 a 20 euros

Mal Pelo

Jordi Bover



La trajectòria de Mal Pelo (Premi Nacional de Catalunya el 2002 i Premio Nacional de Danza el 2009), a un any de complir els trenta d'existència, ha estat ascendent però no en una línia recta. María Muñoz i Pep Ramis han anat creixent al mateix temps que han deixat pocs racons de la dansa contemporània sense explorar. Ara pugen un graó més amb *The Mountain, the Truth & the Paradise*, una creació de Pep Ramis que ell interpreta en forma de solo que és també una mirada particular, vibrant i catàrtica sobre l'espiritualitat, la tragicomèdia de la condició humana sempre entre els deus i el fang i la possibilitat d'imaginar noves ficcions.

Coproducció de Mal Pelo, Théâtre de la Ville de Paris, Festival de Tardor de Catalunya Temporada Alta 2017, Agora de la Danse de Montreal-Canadà. Amb la col·laboració de Théâtre de l'Archipel Perpinyà, Mercat de les Flors de Barcelona i L'animal a l'esquena - Centre de Recerca.

**Direcció i interpretació**

Pep Ramis

**Codirecció artística**

María Muñoz

**Col·laboració a la direcció**

Jordi Casanovas

**Col·laboracions artístiques**

Blai Mateu  
Camille Decourtye  
(Baró d'Evel Cirk Cie)  
Leo Castro  
Piero Steiner

**Texts**

Erri de Luca

**Composició i disseny de so**

Fanny Thollot

**Altres músiques**

Pēteris Vasks, Los Sixtar

**Disseny il·luminació i coordinació tècnica**

August Viladomat - Punt de Fuga

**Disseny i confecció de vestuari**

CarnePuigdevallPlantéS

## Música

Pascal Comelade  
i Max

Concert i il·lustracions en directe



**Divendres 13** 20 hores  
**Durada** 90 minuts  
**Preu** de 8 a 20 euros

**Pianos**  
 Pascal Comelade  
**Dibuixos en directe**  
 Max  
**Guitarres, instruments**  
 Ivan Telefunken  
**Baix, instruments**  
 Roger Fortea  
**Bateria, instruments**  
 Oriol Luna

Tota una celebració de música entrecreuada amb imatge i viceversa. L'idioma musical personalíssim de Pascal Comelade on crea sempre seguit unes noves melodies íntimopopulars, acompanyat d'Ivan, Roger i Oriol, es troba amb un amic d'una altra art: l'art de la historieta de Max que dibuixa, literalment, al ritme de la música dels galactismes comedians amb tota la llibertat tècnica i subjectiva com la que té un músic amb el seu instrument.

A l'escenari, Pascal Comelade i Max posen en acció un superrealisme compartit, on el reggae esdevé rus, ruleta egípcia, el pianonisme bicèfal, en el cor d'un gran jardí de delícies que fa que Brueghel, Ernst, Buñuel, Pujols, Marvel, Le Pétomane, Ricard Viñas i Barceló conversin entre ells.

Amb el patrocini e la Universitat de les Illes Balears i el Teatre Principal

20è  
Poesia

## Poesia

Festa de  
la Poesia

Recital amb acompanyament de piano

**Diumenge 15** 18 hores  
**Preu** 5 euros



**Director**  
 Biel Mesquida  
**Piano**  
 Pascal Comelade  
**Audiovisuals**  
 Pedro Oliver  
 Magnetika

De bell, nou la poesia de catorze veus personals. Fem vint anys de Festival de Poesia de la Mediterrània, de cantar i contar amb la música dels mots totes les històries més íntimes, més èpiques, més quotidianes, i més humanals. Catorze poetes, creadors de músiques verbals ens donaran en llengües ben diverses (l'àrab, el francès, el gallec o el català, el portuguès, l'espanyol, o l'italià, el romanès, el grec, l'euskera, el polonès, o l'afrikaans), el missatge de la seva poesia, font de pau, de serenitat, d'energia llibertària, d'individualitat fèrtil i de veritat pròpia per a tothom.

Pascal Comelade, compositor i pianista, amador del Festival, crearà el teixit sonor que catalitzarà amb les seves melodies d'arrel i nissaga populars les mètriques de la paraula poètica dita en viu i en directe.

Amb el patrocini del departament de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca

20è  
Poesia

# Teatre familiar

## Safari

La Baldufa



La companyia La Baldufa és una de les més aplaudides en el panorama del teatre infantil a Catalunya i ha actuat per quasi tot els països europeus. La llista de premis i guardons obtinguts des de 1996 és inacabable així com la seva creativitat. Ara s'endinsa en aquesta obra en un tema delicat, el del *bullying* a les aules. El maltractament físic i psicològic d'un alumne per part d'altres nins és un problema que s'ha fet evident a la nostra societat en els darrers anys. La Baldufa ha traslladat aquest problema a la sabana africana i a un univers animal, on precisament és el lleó, l'anomenat rei de la sabana, qui és arraconat i humiliat per la resta dels seus companys. Al llarg de l'obra, comprovarem com l'educació, el respecte i la feina poden capgirar una situació i fer tornar l'harmonia i la pau entre la comunitat d'animals.

**Diumenge 22** 12 hores**Durada** 47 minuts**Idioma** català**Preu** 8 eurosEspectacle recomanat  
a partir de 3 anys**Autor**La Baldufa  
Ramon Molins**Direcció**

Ramon Molins

**Intèrprets**Enric Blasi  
Emiliano Pardo  
Carles Pijuan  
Ferran López**Música**

Oscar Roig

**Il·luminació**

Miki Arbizu

**Escenografia i vestuari**

Carles Pijuan

# Palma amb la dansa

## OVNI

Big Bouncers

Tristán Pérez-Martín



El Col·lectiu Big Bouncers puja en escaló més en la seva investigació en el món de la dansa contemporània. A *OVNI*, qüestiona la funcionalitat i durabilitat dels objectes que ens envolten, i explora la relació entre objecte i cos, i entre el context i el seu significat. I ho fa desplegant possibles imaginaris que sorgeixen de la combinació o alteració d'aquestes relacions. El resultat és una interpel·lació entre el cos i els objectes, que s'acaba fent extensiva al públic primer, i a la societat general després. I que deriva en una reflexió sobre la possessió d'objectes i, per extensió, sobre el consumisme.

Co-produeixen: Festival Simògraf (Olot), El Graner i Antic Teatre  
Amb el suport de: La Visiva, El Graner, Sharing&Moving/International Residencies,  
Festival Interplay, La Caldera, L'Estruch, L'Animal a l'Esquena, Festival Grec  
(Barcelona), OSIC. Agraïments: Sergio Roca, Iris Heitzinger

**Dissabte 28** 20 hores**Durada** 55 minuts**Preu** 15 euros**Direcció**Col·lectiu Big Bouncers  
(Cecilia Colacrai,  
Mireia de Querol  
i Anna Rubirola)**Creació i interpretació**Cecilia Colacrai  
Mireia de Querol  
Anna Rubirola  
Ursa Sekirnik**Col·laboració artística**

Tanya Beyeler

**Texts**Big Bouncers  
Tanya Beyeler**Veu en off**

Tanya Beyeler

**Disseny d'il·luminació**

Joana Serra

**Disseny de l'espai  
escènic i objectes**

Maria Alejandre

**Disseny de vestuari**

Jorge Dutor

**Disseny d'àudio**

Pablo Mo Ramírez

**Vídeo i foto**

Tristán Pérez Martín

**Producciógrafia**

Anna Bohigas

W  
B  
i  
B

Y los huesos hablaron  
Werther  
Clara Peya  
Galejar / 1'28  
Metamorfosis  
La flauta màgica  
Es-puto cabaret

## Nou llenguatges

Y los huesos  
hablaronSocietat Doctor Alonso / Teatre de Babel –  
Dramafest

*Y los huesos hablaron* parteix del procés d'excavar antigues fosses per trobar els ossos dels desapareguts, dels assassinats. El procés d'excavar entre les paraules és molt semblant i el que se cerca és la veritat. L'espectacle arriba per desenterrar i fer visibles conflictes que han quedat amagats pel discurs oficial a favor d'una suposada estabilitat política i social al llarg de la història. Un espectacle que sí, parla de violència i de desaparicions, però especialment, d'aquelles violències i desaparicions que, com a paràsits invisibles, de generació en generació, nien en els nostres cossos i s'estenen per tota la societat.

Coproducció del Grec 2016 Festival de Barcelona, amb la col·laboració de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals), INAEM, IBERESCENA i l'Ajuntament de Bàscara.

**Dissabte 5** 20 hores**Durada** 60 minuts**Idioma** castellà**Preu** 15 euros**Autor**Societat Doctor Alonso  
i Teatre de Babel**Direcció**Sofia Asencio  
Aurora Cano**Dramatúrgia**Tomàs Aragay  
Camila Villegas**Creació i interpretació**Sofia Asencio  
Nilo Gallego  
Hipólito Patón  
Ramon Giró  
Lluc Baños**Convidat especial**René Pacheco  
(Associació per la  
recuperació de la  
Memòria Històrica)**Escenografia**

Lluc Baños

**Vestuari**

Societat Doctor Alonso

**Disseny d'il·luminació**

Cube

**Disseny de so /****Concepció sonora**Nilo Gallego  
Ernesto Anaya

## Música

## Clara Peya

**Dimarts 8** 20 hores**Durada** 60 minuts**Preu** 15 euros

Concert a duo

**Clara Peya**

Pianista i compositora

**Veu**

Anna Ferrer

Clara Peya és pianista i compositora i està considerada una de les creadores més originals i úniques que han aparegut en els darrers temps en l'escena musical del país. Una torrencial personalitat artística que des de l'escenari s'escampa per tota la sala.

Ha presentat 7 discs sota el seu nom i en tots s'acompanya d'una banda d'excel·lents artistes. Aquesta vegada, s'acompanyarà de la veu de la menorquina Anna Ferrer amb un concert a duo en el qual sobrevolaran la trajectòria musical de la pianista, escollint a consciència temes dels diferents discs i projectes que ha musicat. Energia i sentiment en estat pur.

## Werther o el romanticisme extrem

Tot un luxe acollir a la nostra programació Graham Vick, un dels directors artístics internacionals més prestigiosos de l'univers líric actual. La seva impactant i commovedora versió de *Werther*, procedent del Teatro Nacional São Carlos de Lisboa, posa en relleu alguns dels trets de la seva genialitat artística: un elevat sentit de l'espectacle, la subtillesa interpretativa que imposa als cantants, l'experimentació constant amb les grans obres del repertori operístic i el respecte rigorós a les essències originals plasmades pels autors. L'òpera de Jules Massenet envolta en delicades harmonies les tribulacions del jove Werther, personatge creat per Goethe com a paradigma del romanticisme extrem. Sensualitat, fatalisme, amor dolencós, dilemes de consciència, duels entre la raó i el cor... Benvinguts a aquest còctel impetuós de passions i turments.

Estrena a la Temporada d'Òpera del Teatre Principal de Palma

Producció del **Teatre Nacional de São Carlos de Lisboa**

**Dimecres 9** 20 hores  
**Divendres 11** 20 hores  
**Diumenge 13** 18 hores

**Durada aproximada**  
Actes I i II: 75 min  
Pausa de 25 minuts  
Actes III i IV: 55 min

**Preus** de 10 a 65 euros

**Director musical**  
Cristóbal Soler

**Director d'escena**  
Graham Vick

**Escenògraf**  
Timothy O'Brian

**Disseny de llums**  
Robert Jones

**Repertiment**  
*Werther*  
Giuseppe Filianoti

**Charlotte**  
Lorena Valero

**Sophie**  
Irene Mas

**Albert**  
Joan Martín Royo

**Le Bailli**  
Jorge Tello

**Johann**  
Tomeu Bibiloni

**Schmidt**  
Mikeldi Atxalandabaso

**Käthchen\***  
**Brülmann\***  
**Nins\*\***

**Orquestra Simfònica  
dels Illes Balears**

**Cor Petitions**  
**Directora**  
Margalida Ripoll

**Cor Infantil**  
**Directora**  
Maria Francesca Mir

# Werther

Jules Massenet

\* Membres del Cor Juvenil

\*\*Membres dels Cors Petitions i Infantil

**32**  
Temporada  
d'Òpera i Ballet

Palma amb la dansa

# Galejar / 1'28

**Dijous 10** 20 hores**Durada** 60 minuts**Pausa** 15 minuts**Preu** 15 euros

Una i Una / Raquel Klein



El Teatre Principal de Palma ha reunit en un programa doble a algunes de les joves creadores illenques més prometedores en el món de la dansa contemporània.

La vetllada s'iniciarà amb la companyia Una i Una i el muntatge *Galejar*, que cerca una associació de tres elements històricament vinculats com són el cos, la veu i la feina però que per diferents motius i canvis s'han anat dissociant.

*1'28* és la proposta de l'eivissenca Raquel Klein, en el qual a través de formes purament geomètriques convida a la recerca creativa mitjançant el buit, la neutralitat, obviant allò material per optar per allò subtil que poc a poc va florint en el ser, en l'estar. *1'28* ha guanyat el darrer Certamen de Dansa Contemporània Art Jove.

**Galejar****Direcció**

Xavier Martínez Soler

**Coreografia**

Marina Fullana Covas

Laura Lliteras Pons

**Dramatúrgia**

Joan Tomàs Martínez

Grimalt

**Direcció musical**

Rosa Serra Torrens

**Intèrprets**

Gypsy Nel-lo Peeters

Marina Fullana Covas

Laura Lliteras Pons

**Disseny de vestuari**

Àngela Vatlíori

**Disseny d'il·luminació**

Joan Fullana

**1'28****Creació i interpretació**

Raquel Klein (guanyadora

del darrer certamen Art

Jove de dansa)

**Disseny sonor**

Adrià Juan i Albert Tarrats

**Disseny de llums**

Raquel Klein

**Vestuari**

Carmen Triñanes

**Fotografia i vídeo**

Diego Iñiguez

# Abona't

## General

Descompte del **20%** per la compra de 3 o més espectacles.\*

**Fes un tast:** amb l'abonament General, descompte del 10% per un títol d'òpera més un exclusiu regal amb la imatge del TP.

## Òpera Total

Descompte del **12%** per la compra dels cinc espectacles de la 32 Temporada d'Òpera i Ballet més un exclusiu regal amb la imatge del TP.

## Òpera x 2

Descompte del **10%** per la compra de dos espectacles de la 32 Temporada d'Òpera i Ballet.

Temporada

2017  
2018

\*no inclou els títols d'òpera

# Nous llenguatges

## #Comviure

Diego Ingold i Joan Fullana



*Comviure* ha estat un dels grans títols de 2017. Així ho testimonia el públic que va omplir les 10 funcions que es representaren al passat desembre. Per això, s'ha decidit incloure 10 funcions més en la nova programació.

Les dificultats per accedir a un habitatge han generat tot un seguit de noves formes de conviure en una casa i això mateix ha generat noves formes d'interrelació humana. *Comviure* parla d'això tot plegat però també parla de la por a la solitud, de la influència de les xarxes socials, de la pobresa, de la memòria, dels desnonament i d'una nova dictadura tan estesa com silenciosa, la dictadura de la felicitat. I és que, com diuen els seus creadors, *Comviure* "no és una comèdia, ni un drama ni una tragèdia. No és cap d'aquestes tres coses i les és totes tres. Com la mateixa vida!".

Coproducció del Teatre Principal de Palma amb Diego Ingold

MAIG  
2017

**Dimarts 15** 20 hores  
**Dimecres 16** 20 hores  
**Dijous 17** 20 hores  
**Divendres 18** 20 hores  
**Dissabte 19**  
 18 i 20:30 hores  
**Diumenge 20**  
 18 i 20:30 hores  
**Dimarts 22** 20 hores  
**Dimecres 23** 20 hores

**Durada** 80 minuts  
**Idioma** català  
**Preu** 15 euros

Aforament limitat  
 Recomanat a partir  
 de 16 anys

**Punt de trobada**  
 Teatre Principal

Espectacle no accessible  
 per a persones amb  
 mobilitat reduïda

**Dramatúrgia**  
 Diego Ingold  
 Joan Fullana  
 Joan Tomàs Martínez

**Direcció**  
 Diego Ingold  
 Joan Fullana

**Interpretació**  
 Maria Bauça  
 Aina Frau  
 Clara Ingold  
 Esther López  
 José Artero  
 Joan Fullana  
 Diego Ingold  
 Joan Tomàs Martínez

**Producció**  
 Bàrbara Ferrer

SALA PETITA

# XX Festival de Teatre

## Metamorfosis

La Panda de Yolanda



Gregor Samsa es desperta un dia convertit en un horrible i repugnant insecte. Des d'aquest moment, es reclou a la seva habitació i ja no trobarà comprensió ni consol, ni per part de la seva família ni per la resta de qui l'envolta. Kafka escriu el 1912 aquesta paràbola de la incipient societat deshumanitzada, en ple apogeu de la industrialització, on l'individu es converteix en simple mà d'obra, sense vida. El muntatge, creat a Praga a l'*atelier* dels Formen Brothers, combina titelles, actors i música (integrada com un personatge més) i recupera el valor d'allò tradicional, de l'art en la senzillesa com a símbol de la pèrdua del treball artesanal.

MAIG  
2018

**Divendres 18** 20:30 hores  
**Durada** 50 minuts  
**Preu** 15 euros

**Creació i direcció**  
 David Durán, Merce Tienda i Àngel Figols

**Interpretació**  
 David Durán i Merce Tienda

**Idea i dramatúrgia**  
 David Durán

**Música original**  
 Joan Mej

**Col·laboració musical**  
 Mireia Vilar (veu),  
 Juanchu Pizaras  
 (percussió) i Laura  
 Miñarro (violí)

**Direcció coreogràfica**  
 Merce Tienda

**Espai escènic  
 i il·luminació**  
 David Durán

**Producció**  
 Sandra Sancho  
 (la visible)

**Vestuari**  
 Merce Tienda  
 Raquel Hernández

**Ajudant de producció**  
 Raquel Hernández

**Fotografia i disseny  
 de dossier**  
 Ana Jiménez

**Disseny cartel**  
 Aitana Carrasco

**Vídeo**  
 Gerardo J. Nuñez

## XX Festival de Teresetes

Es-puto  
cabaret

El Espejo Negro



El Espejo Negro té una trajectòria de vint anys de treball en els quals ha rebut en diverses ocasions premis com els Max o els Fetén de teatre infantil. Els seus espectacles de sala i carrer, innovadors i tècnicament impecables, han marcat un estil que s'identifica com un nou teatre de titelles. En aquesta ocasió, arriba a Palma amb un muntatge per a adults, en el qual l'exuberant i subversiva estrella del transformisme Marianna Travelo, excantant a tuguris de dubtosa reputació, actua com a mestra de cerimònies d'un cabaret insòlit. Feta de goma-escuma i cola, no renega mai de la seva autèntica naturalesa de tereseta i entaula un diàleg amb diferents personatges de la nit. La companyia andalusa ens convida a la rialla, a l'art i a la provocació.

**Dissabte 19** 21:30 hores**Durada** 75 minuts**Preu** 15 euros

Espectacle per a adults

**Autor i director**

Àngel Calvente

**Disseny i construcció de teresetes i attrezzo**

Àngel Calvente

**Vestuari i ajudant de direcció**

Carmen Ledesma

**Disseny de il·luminació**  
**Antonio Regalado**

Àngel Calvente

**Intèrprets**

Àngel Calvente

Lain Calvente

Ana Franco

**Tècnic de llum i so**

Adrián Alcaide

**Producció i distribució**

El Espejo Negro

## XX Festival de Teresetes

La flauta  
màgica

Teatre del Buffo

**Diumenge 20** 12 hores**Durada** 60 minuts**Preu** 8 eurosEspectacle recomanat  
a partir de 4 anys**Versió, adaptació i titelles**

Empar Claramunt

Karme G. Corberan

**Direcció**

Xema Palanca

Juan Ramon Conchillo

**Teresetes**

Empar Claramunt

Clara Forment

**Vestuari**

Claudia Pellicani

**Disseny i realització d'espai escènic**

Helena Sáez

Teatre Buffo

**Il·luminació**

Xema Palanca

**Fotografia**

J.C.Cencillo

Vicent Salvador

**Tècnic de so i llums**

Felix Clari

Ruben Ahuir

**Producció executiva**

Karme G. Corberan

Música a partir de  
fragments de *La Flauta  
Màgica* de Mozart

L'espectacle de teatre de teresetes que proposa el Teatre del Buffo està basat en l'òpera de Mozart *La Flauta Màgica* i conté tres contes: el del jove Tamino, que s'enamora d'una imatge de Pamina i ha de superar unes proves per aconseguir la llum i l'amor; el de la Reina de la nit, que desitja posseir el cercle solar en poder de Sarastro i el de l'ocell Papageno que només vol gaudir dels plaers de la vida, trobar una companya com ell i tenir "papagenets". L'obra cerca que els més petits puguin gaudir i alhora iniciar-se en la música i les teresetes. En aquesta versió s'ofereix la història o part dramàtica, adaptada i desenvolupada des del punt de vista de tots els seus personatges.

Producció del Teatre del Buffo

Norma  
Vorònia  
Concert de fi curs  
Biel Majoral, tota una història

Norma  
Vorònia  
Concert de fi curs  
Biel Majoral, tota una història

## En els cims del bel canto

*Norma* no només és una obra mestra, sinó que és també una de les grans peces del bel canto. Cap dels personatges de Bellini no té la força dramàtica de *Norma*, elevada a l'eternitat del gènere líric per àries com *Casta Diva*, la seva pregària a la lluna. Una figura femenina subjecta a contradiccions salvatges que aglutina facetes molt diferents: sacerdotessa, amant, mare i rival venjativa per culpa de l'amor no correspost del procònsol romà Pollione. El compositor italià, basat en el llibret de Felice Romani, combina la tragèdia grega, el culte celta a la natura i els remordiments de la Lady Macbeth shakespeariana. Lorenzo Amato fa esclatar aquest *collage* de referències amb unes projeccions espectaculars, un realisme descarnat i una escenografia colossal. Els còmplices de la seva direcció artística per al Teatro San Carlo de Nàpols són, de nou, els històrics Ezio Frigerio (escenografia) i Franca Squarciapino (vestuari), protagonistes a la nostra temporada lírica, on firmen també *Le nozze de Figaro*. Darrera representació al Teatre Principal de Palma, 30 maig de 2008.

Producció del Teatro di San Carlo de Nàpols

**Dimecres 6** 20 hores  
**Divendres 8** 20 hores  
**Diumenge 10** 18 hores

**Durada aproximada**  
Acte I: 85 min  
Pausa de 25 minuts  
Acte II: 60 min

**Preus** de 10 a 65 euros

### Director musical

Andrés Salado

### Direcció d'escena

Lorenzo Amato

### Escenografia

Ezio Frigerio

### Vestuari

Franca Squarciapino

### Disseny de llums

Vincenzo Raponi

### Audiovisuals:

Sergio Metalli

### Repartiment

**Norma**

Yolanda Auyanet

**Adalgisa**

Ketevan Kemoklidze

**Pollione**

Sergio Escobar

**Oroveso**

Wojtek Gierlach

**Clotilde**

Inma Hidalgo

**Flavio**

Antoni Llteres

### Orquestra Simfònica dels Illes Balears

### Cor del Teatre Principal

Director

Pere Víctor Rado

### Membres del Cor Petits

### Edició musical

Casa Ricordi  
S.r.l di Milano

# Norma

Vicenzo Bellini

Luciano Romano

**32**  
Temporada  
d'Òpera i Ballet

## Descens a l'infern de Vorònia

Hipnòtica, commovedora, poètica i majestuosa. Així és *Vorònia*, la indagació moral realitzada per La Veronal. La companyia dirigida per Marcos Morau (Premio Nacional de Danza 2013) davalla als abismes del mal, ocult en la imponent cova de Vorònia, a Geòrgia, la més profunda del món, per mostrar la cara fosca de la condició humana. Una al·legoria física de l'infern. La peça ofereix una combinació explosiva i misteriosa de moviment, text i imatge, distintiu de la identitat mestissa de La Veronal, fundada el 2005 per artistes procedents de la dansa, el cinema, la fotografia i la literatura. De llavors ençà han encunyat un llenguatge únic que substancia totes aquestes disciplines i que els ha brindat una projecció internacional imparable. Així, durant aquest any faran una gira pel Regne Unit, Corea, Eslovàquia, la Xina, França, el Canadà... A Mallorca serà la primera vegada que hi fan escala. Ens visiten, a més, amb la versió més 'integral' i ambiciosa de *Vorònia*, amb orquestra i cor en directe, que no s'ha vist mai fins ara. Tota una experiència.

Producció de La Veronal en coproducció amb Grec 2015 Festival de Barcelona, Hessisches Staatsballett / Staatstheater Darmstadt & Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Tanz im August Berlin, Théâtre National de Chaillot París i Mercat de les Flors Barcelona. Amb la col·laboració d'El Graner - Centre de Creació. Amb el suport d'ICEC i INAEM

### Direcció

Marcos Morau

### Coreografia

Marcos Morau en col·laboració amb els intèrprets

### Dramatúrgia

Roberto Fratini i Pablo Gisbert - El Conde de Torrefiel

### Disseny d'escenografia

La Veronal & Enric Planas

### Disseny d'il·luminació

Albert Faura

### Disseny de so

Marcelo Lastra

### Vídeo

Joan Rodon

### Intèrprets

Joaquín Collado  
Jon López  
Ariadna Montfort  
Núria Navarra  
Shay Partush  
Marina Rodríguez  
Manuel Rodríguez  
Sau-Ching Wong

### Orquestra Simfònica de les Illes Balears

#### Director musical

Jose Antonio Trigueros

### Cor del Teatre Principal

#### Director

Pere Víctor Rado

**Dissabte 16** 20 hores  
**Diumenge 17** 18 hores

**Durada aproximada**  
65 minuts

**Preus** de 10 a 45 euros

**32**  
Temporada  
d'Òpera i Ballet



**Vorònia**

La Veronal

## Música

Concert  
de fi curs

Cors del Teatre Principal

**Dissabte 23** 18 i 20 hores**Durada** 75 minuts

Els cors del Teatre Principal es reuniran aquest dia per oferir el concert amb el qual tancaran la temporada. Al llarg del concert, les quatre formacions oferiran una mostra del repertori que han anat treballant durant el curs. Les peces líriques i operístiques es combinaran amb altres peces tradicionals i del repertori internacional.

Cal destacar que el dissabte 7 de juliol, els tres cors filials (Petitons, Infantil i Juvenil) representaran *Brundibar*, l'òpera infantil composta per Hans Krasa el 1938. Va ser estrenada a Praga, en un centre jueu en la clandestinitat quan el seu autor ja havia estat deportat. Entre 1942 i 1944 va ser representada més de 50 vegades al camp de concentració de Theresienstadt per intentar fer més dolça la vida als nins jueus reclosos.

**Cor Petitons**

**Directora**  
Margalida Ripoll

**Cor Infantil**

**Directora**  
Maria Francesca Mir

**Cor Juvenil**

**Director**  
Pere Víctor Rado

**Cor del Teatre Principal**

**Director**  
Pere Víctor Rado

**Professor de l'Aula  
Teatral del Cor Petitons**  
Vicenç Torres

**Professor de l'Aula  
Teatral dels cors  
Infantil i Juvenil**  
Carles Pujols

**Professor de cant**  
Manuel Velasco

## Música

Biel Majoral, tota  
una història**Dissabte 30** 20 hores**Durada** 90 minuts**Preu** 20 euros

Concert de fi de temporada

M.A. Cañellas



Des de que el 1997 Biel Majoral va treure al carrer el seu primer disc, *Vou veri vou* (anys abans havia col·laborat puntualment amb algun disc de Maria del Mar Bonet) la seva figura dins el món de la música popular mallorquina no ha fet més que créixer. Aquest creixement s'ha vist afavorit per l'aparició de dos discs més, *Temps, temps, temps* (2002) i *Cançons republicanes* (2009). Ara el podrem tornar a veure a sobre d'un escenari en un concert molt especial, que comptarà amb il·lustres col·laboradors, com Miquel Brunet, Bartomeu Mestre, Antoni Artigues, Antònia Font, Maria Rosselló i la Banda de Música d'Algaida. Un concert únic on repassarà bona part de la seva trajectòria vital i artística.

**Biel Majoral**

**Guitarra**  
Delfi Mulet

**Guitarra**  
Jordi Oliver

**Clarinet**  
Biel Oliver

**Oboè**  
Catalina Obrador

**Flauta**  
Maria Francisca Osuna

**Trompeta**  
Jaume Obrador

**Trombó**  
Nofre Riera

**Bombardí**  
Joan Oliver

**Contrabaix**  
Andreu Julià

**Percussió**  
Vicenç Fontelles

**Col·laboracions  
especials**  
Miquel Brunet, piano  
Bartomeu Mestre, veu  
Antoni Artigues, veu  
Antònia Font, veu  
Maria Rosselló, soprano

**Banda de Música  
d'Algaida**  
**Director**  
Andreu Julià

**Dimecres 11 - Diumenge 15**

# Mallorca Cultura

## Mostra de col·lectius no professionals

Mallorca Cultura és una mostra que pretén visibilitzar i donar suport a aquells projectes de tots els àmbits de creació (música, teatre, circ o dansa) que han nascut de col·lectius no professionals i que han contribuït a generar canvis socials, educatius o culturals en els seus entorns més propers.

Mallorca Cultura presentarà una selecció de les propostes que, dins de l'illa i al llarg de la temporada 2017-2018, s'han aproximat a les arts escèniques a través de mirades, formats i objectius singulars pel component social, de recerca o inclusió intrínsec.

Les agrupacions, entitats o institucions que desitgin presentar els seus treballs a aquesta convocatòria hauran d'enviar les seves propostes a [centres@teatreprincipal.com](mailto:centres@teatreprincipal.com) abans del 16 d'abril. Aquestes seran valorades per diferents tècnics i especialistes en cadascun dels àmbits que conformaran les comissions de selecció.

---

# Principal Jove

## Departament educatiu del Teatre Principal

Connectar alumnes de secundària i les arts escèniques mitjançant la dramàtúrgia contemporània.

---

Amb aquesta nova proposta volem implicar als joves en el procés de creació teatral amb el clar objectiu de fer-los participants del fet escènic, ja que indiscutiblement té una incidència fonamental en molts d'aspectes del desenvolupament personal com la creativitat, la imaginació, la confiança, la vergonya, l'empatia, la memòria, saber escoltar i parlar en públic, el treball en equip, explorar el propi cos, l'escolta i la introspecció, la capacitat d'observació i crítica, explorar els sentiments i les emocions, entre molts d'altres aspectes.

Per això, la dinàmica del projecte és implicar als joves (mitjançant la relació directa amb els centres educatius) en aquesta pràctica d'una manera estimulante i motivadora, oferint als centres educatius les eines necessàries per assolir el nostre objectiu: formació específica per a professorat i alumnes, i possibilitat de mostrar la seva feina fora dels centres.

Els joves de diferents centres educatius que hi participin, es podran trobar i connectar a les jornades Principal Jove que realitzarem el mes de maig, com a cloenda d'aquesta primera fase pilot del departament educatiu del Teatre Principal.

TALLER 1: \_\_\_\_\_ GENER-MARÇ

## Introducció al món de les arts escèniques

Impartit per Vicka Duran

Es tracta d'un taller-laboratori que té una durada de 15 hores, estructurades en 5 sessions de 3 hores.

El taller es realitzarà al centre escolar que ho sol·liciti amb un grup entre 10 persones (mínim) i 20 persones (màxim).

TALLER 2: \_\_\_\_\_

## Veus Emergentes

Dirigit per Pep Cerdà

Es tracta d'un programa que pretén donar a conèixer i estimular entre els joves l'escriptura teatral. Amb aquest objectiu, el programa desenvoluparà activitats de formació i tutorització d'adolescents que estiguin interessats a escriure teatre i culminarà amb la representació del resultat d'aquesta formació en format de lectura dramatitzada amb intèrprets professionals.

TALLER 3: \_\_\_\_\_ ABRIL-MAIG

## Creació escènica

Impartit per Vicka Duran

A l'igual que el taller d'introducció de les arts escèniques, aquesta proposta té una durada de 15 hores, estructurades en 5 sessions de 3 hores.

Es tracta d'un taller que pot ser la continuació del taller a Introducció escènica o del programa Veus Emergent o bé es pot realitzar per aquells grups que ja hagi treballat amb temes relacionats amb les arts escèniques.

# Programació externa

SALA GRAN

## Gala Inaugural 125 anys Ultima Hora

Concert de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears

GENER

**Dijous 11** 20 hores

SALA GRAN

## Premis Ciutat de Palma

Gala de lliurament dels guardons

GENER

**Dissabte 20** 19 hores

SALA GRAN

## XXI Festival de Teatre Grecollatí de les Illes Balears

Organitzat per l'Institut Balear de Teatre Clàssic

GENER

**Dimarts 30 i dimecres 31**  
10 h. *Bacants, d'Eurípides*  
12 h. *Miles gloriosus, de Plaute*  
Companyia Noite Bohemia

SALA GRAN

## IX Concert Solidari de les escoles cooperatives

Unió de Cooperatives de treball associat de Balears

FEBRER

**Dijous 1** 20 hores

SALA GRAN

## Dia Mundial contra el càncer

Junta Provincial de Baleares-Asociación Española contra el Cáncer

FEBRER

**Dimarts 6** 20 hores

SALA GRAN

## XVII Gala de l'Esport

Departament de Cultura, Patrimoni i Esports

FEBRER

**Dijous 8** 20 hores

SALA PETITA

## Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears

Taller d'alumnes

FEBRER

**Dissabte 3** 18 hores  
**Diumenge 4** 18 hores  
*Antígona, de Sòfocles*  
**Director**  
Joan M. Albinyana

**Dissabte 10** 18 hores  
**Diumenge 11** 18 hores  
*L'Onada*  
**Director**  
Pere Fullana

SALA GRAN

## 9a Mostra de Cinema de Muntanya de Palma 2018

Universitat de les Illes Balears

MARÇ

**Dijous 8** 20 hores

SALA GRAN

## XL aniversari de la UIB

Universitat de les Illes Balears

MARÇ

**Diumenge 18** 18 hores

SALA GRAN

## Gala de la Salut balear

Conselleria de Salut del Govern de les Illes Balears

MARÇ

**Dissabte 24** 20 hores

SALA GRAN

## Concert Bandes de Música

Federació de Bandes de Música de Mallorca

MARÇ

**Diumenge 25** 18 hores

SALA GRAN

## Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca

Dansa espanyola

ABRIL

**Dimecres 11** 20 hores

Dansa clàssica

JUNY

**Dimecres 20** 20 hores

## Dia de l'Orgull LGTB del Consell Insular de Mallorca

Concert de Mallorca Men's Gay Chorus

JUNY

**Dimecres 27** 20 hores

# Venda d'entrades

## PREUS · SALA GRAN

| Zona | Òpera  | Tarifa 1 | Tarifa 2 | Tarifa 3 | Tarifa 4 | Tarifa familiar |
|------|--------|----------|----------|----------|----------|-----------------|
| A    | 65,00€ | 45,00€   | 35,00€   | 25,00€   | 20,00€   | 12,00€          |
| B    | 55,00€ | 40,00€   | 25,00€   | 20,00€   | 15,00€   | 12,00€          |
| C    | 50,00€ | 35,00€   | 22,00€   | 18,00€   | 12,00€   | 12,00€          |
| D    | 40,00€ | 30,00€   | 20,00€   | 15,00€   | 12,00€   | 8,00€           |
| E    | 30,00€ | 25,00€   | 18,00€   | 10,00€   | 10,00€   | 8,00€           |
| F    | 25,00€ | 20,00€   | 15,00€   | 10,00€   | 10,00€   | 8,00€           |
| G    | 10,00€ | 10,00€   | 8,00€    | 8,00€    | 5,00€    | 8,00€           |

## PREUS · SALA PETITA

| Zona  | Tarifa A | Tarifa B | Tarifa familiar |
|-------|----------|----------|-----------------|
| Única | 18,00€   | 15,00€   | 8,00€           |

Per als espectacles de l'OSIB i per a la programació externa, consulteu taquilla o [www.teatreprincipal.com](http://www.teatreprincipal.com)

## PACKS ESPECIALS

### Tot Constel·lació

4 espectacles del cicle Constel·lació Creadora: 30€

### Tot Poesia

5 espectacles del XX Festival de Poesia de la Mediterrània: 35€

### Tot Teresetes

2 espectacles per a adults del XX Festival Internacional de Teresetes: 15€

### Tot Dansa

3 espectacles del Festival Palma amb la Dansa: 25€

## ABONAMENTS

### General

Tens un descompte del 20% per la compra de 3 o més espectacles de la nostra programació (aquest abonament no inclou les òperes *Le nozze di Figaro*, *El reloj de Lucerna*, *Werther* i *Norma*).

Fes un tast: comprant un abonament General tens un descompte del 10% per un títol d'òpera (*Le nozze di Figaro*, *El reloj de Lucerna*, *Werther* i *Norma*). A més, emporta't una exclusiva llibreta amb la imatge del Principal.

### Òpera Total

Tens un descompte del 12% per la compra dels cinc espectacles de la 32 Temporada d'Òpera i Ballet (*Le nozze di Figaro*, *El reloj de Lucerna*, *Werther*, *Norma* i *Vorònia*). A més, emporta't una exclusiva llibreta amb la imatge del Principal.

### Òpera x 2

Tens un descompte del 10% per la compra de dos espectacles de la 32 Temporada d'Òpera i Ballet (*Le nozze di Figaro*, *El reloj de Lucerna*, *Werther*, *Norma* i *Vorònia*).

## VENDA

### D'ENTRADES

**Venda on-line:** [www.teatreprincipal.com](http://www.teatreprincipal.com)

### Venda a taquilla:

**Dimecres i dijous:** 17:00 a 21:00

**Divendres i dissabtes:** De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 21:00

**Diumenges, festius i altres dies amb funció**

1 hora abans d'inici de l'espectacle

**Contacte:** 971 21 96 96 - [taquillatp@teatreprincipal.com](mailto:taquillatp@teatreprincipal.com)

Si no hi ha programació, la taquilla romandrà tancada. 30 minuts abans del començament de la funció tindrà prioritat la venda d'espectacles del dia.

## DESCOMPTES

### General\*

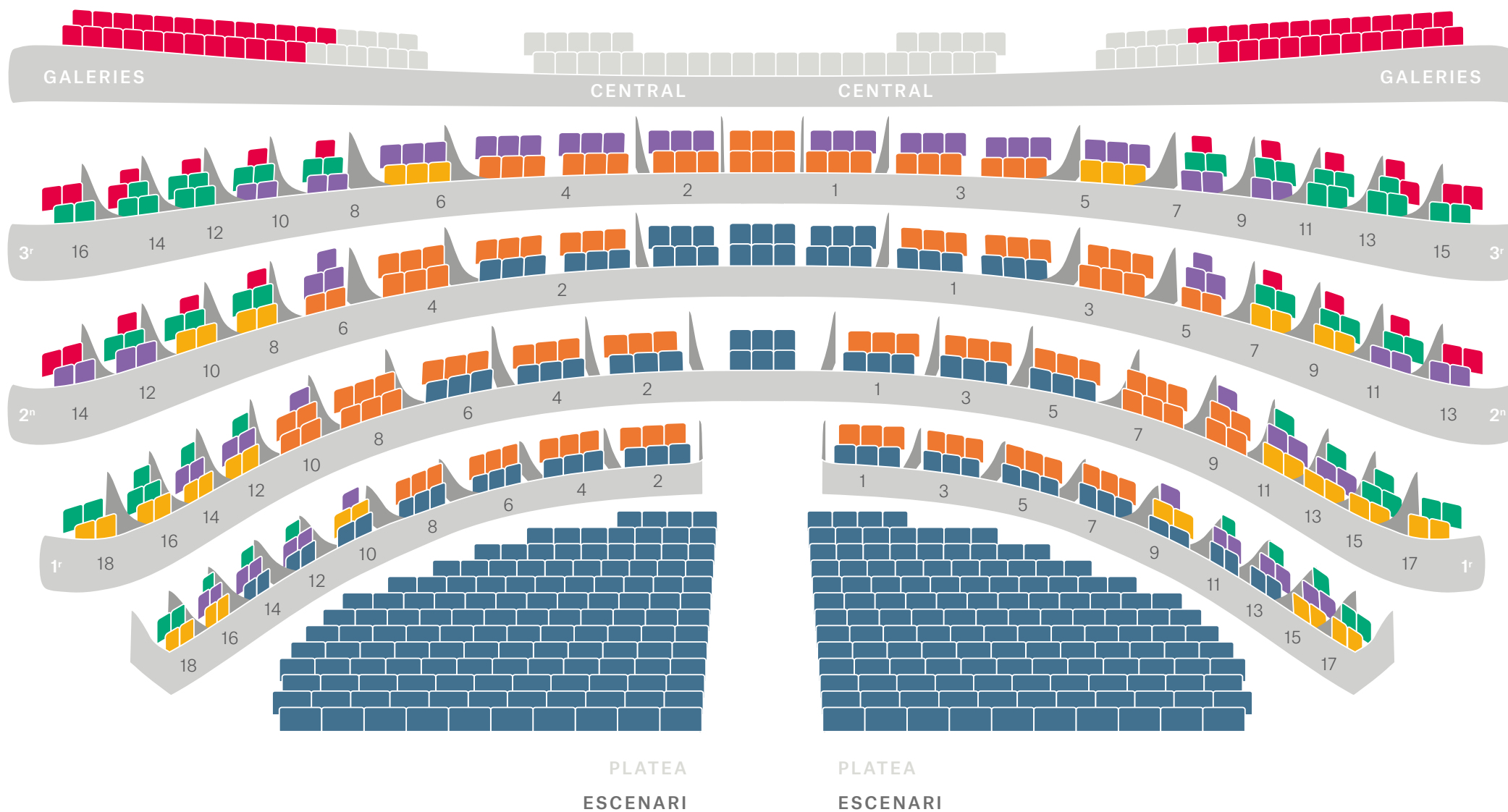
**10%:** majors de 65 anys, persones amb una discapacitat igual o superior al 33%, demandants de feina, Carnet Jove, estudiants, grups a partir de 10 persones i famílies nombroses

### Òpera\*

**5%:** majors de 65 anys, persones amb una discapacitat igual o superior al 33%, demandants de feina, Carnet Jove, estudiants, grups a partir de 10 persones.

Darrer minut Òpera: Els menors de 25 anys tenen un 80% de descompte si compren l'entrada una hora o menys abans del començament de la funció.

\*Sols s'apliquen a tarifes superiors a 12€. Efectuada la compra, els descomptes que requereixin identificació personal s'hauran de validar a taquilla. Descomptes no acumulables.



# Normes generals

El Teatre Principal de Palma agraeix als espectadors la seva confiança i els demana que segueixen les següents recomanacions.

## PUNTUALITAT

En consideració al públic i als artistes, es prega la màxima puntualitat. No es permetrà l'entrada a la sala una vegada que la funció hagi començat (inclòs l'accés a les llotges).

Els espectadors que arribin un cop iniciat l'espectacle, podran seguir-lo a través dels monitors instal·lats al vestíbul - cafeteria, tot esperant que es produeixi algun intermedí.

## CANVIS EN LA PROGRAMACIÓ I DEVOLUCIÓ DE LOCALITATS

El Teatre Principal, per causes d'indisposició dels intèrprets anunciats, tècniques o de força major, o si altres circumstàncies ho exigeixen, podrà suspendre les funcions, alterar les dates, els programes i els intèrprets anunciats.

Únicament la suspensió o cancel·lació d'una funció és motiu de la devolució de l'import de la localitat.

## REVENDA DE LOCALITATS

El Teatre Principal no garanteix l'autenticitat de les localitats si aquestes no han estat comprades en els punts oficials de venda. El Teatre Principal no autoritza cap altre sistema de venda de localitats que els punts oficials de venda.

## QUEIXES I SUGGERIMENTS

Hi ha formularis de queixes i suggeriments a disposició del públic, que seran facilitats pel personal de sala.

## ENREGISTRAMENTS I FOTOGRAFIES

No es permet realitzar cap tipus d'enregistrament sonor o visual en cap suport sense prèvia autorització del Teatre Principal.

## TELÈFONS, ALARMES I APARELLS ELECTRÒNIC

Abans d'accedir a la sala, és necessari desconnectar els telèfons mòbils i les alarmes dels rellotges, així com qualsevol tipus d'aparell electrònic. Si per motius de salut és necessari entrar amb algun aparell, consulti-ho amb el personal de sala.

## MENJAR I BEGUDA

No es pot introduir cap tipus d'aliment o beguda dins la sala o en les llotges. Si per motius de salut necessita fer-ho, consulti amb el personal de sala.

## ZONA LLIURE DE FUMS

No es permet fumar en tot el recinte del Teatre Principal.

## DRET D'ADMISSIÓ

El Teatre Principal es reserva el dret d'admissió. No es permet l'entrada amb objectes considerats perillosos.

## MENORS

No és permesa l'entrada a les representacions a menors de 5 anys, excepte en aquelles funcions especialment orientades al públic infantil. Alguns muntatges tenen una edat recomanada. Si té dubtes, consulti a taquilla abans de comprar l'entrada.

# Serveis

## PROGRAMA GRATUÏT

De cada espectacle de la programació pròpia, el Teatre Principal editarà un programa que es distribuirà gratuïtament entre els espectadors.

## ACCESIBILITAT

Existeixen instal·lacions mecàniques d'accés per a minusvàlids des del carrer al vestíbul i des d'aquest a la Platea.

També hi ha un lavabo adaptat a totes les plantes.

Les persones amb cadira de rodes tenen reservades entrades accessibles a les llotges de platea.

L'acompanyant de l'espectador amb discapacitat superior al 33% tindrà entrada gratuïta a l'efectuar la compra.

## DEVOLUCIÓ D'ENTRADES

Sabem que els plans poden canviar. Canvia les teves entrades (de data o d'espectacle) abonant la diferència en el preu de la localitat i la taxa de canvi (5€).

## RESERVES

El Teatre Principal de Palma no admet reserves de localitats.

## GRUPS I FUNCIONS ESCOLARS

Disposem d'un servei d'atenció especialitzat per a coordinar l'assistència de grups i centres educatius. Per a més informació, consultau amb el servei de taquilla.

# Fundació Teatre Principal de Palma

## Patronat

### President

Hble. Sr. Miquel Ensenyat Riutort,  
President del Consell de Mallorca

### Vicepresident

Hble. Sr. Francesc Miralles Mascaró,  
Vicepresident primer i conseller executiu de  
Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca

### Vocals

Hble. Sr. Joan Rotger Seguí  
*(Partit Popular)*  
Hble. Sra. Catalina Cirer Adrover  
*(Partit Popular)*  
Hble. Sr. Miquel Àngel Coll Canyelles  
*(Partit Socialista de les Illes Balears)*  
Hble. Sra. Mercè Bujosa Estarellas  
*(Més Mallorca)*  
Hble. Sr. Iván Sevillano  
*(Podem-Mallorca)*  
Hble. Sr. Antoni Pastor Cabrer  
*(El Pi-Proposta per les Illes)*  
Hble. Sra. Catalina Serra Garcías  
*(Partido de la Ciudadanía)*

### Vocal del Govern de les Illes Balears

Sra. Francesca Tur, Consellera de Transparència,  
Cultura i Esports  
Suplent: Sra. Joana Català

### Vocal de l'Ajuntament de Palma

Molt Hble. Sr. Antoni Noguera Ortega,  
Batle de Palma  
Suplent: Il·lustríssim Sr. Llorenç Carrió Crespi

### Secretari

Sr. Carlos Forteza, director gerent

## Equip

### Direcció

Carlos Forteza, director  
Mónica Pérez, directora adjunta  
Marga Amengual, secretària

### Àrea de Producció

Miquel Martorell, cap d'àrea  
Juan F. González  
Nadir Peressini  
Jaume Fiol

### Àrea de Comunicació i relacions externes

Bartomeu Homar, cap d'àrea

### Àrea Tècnica

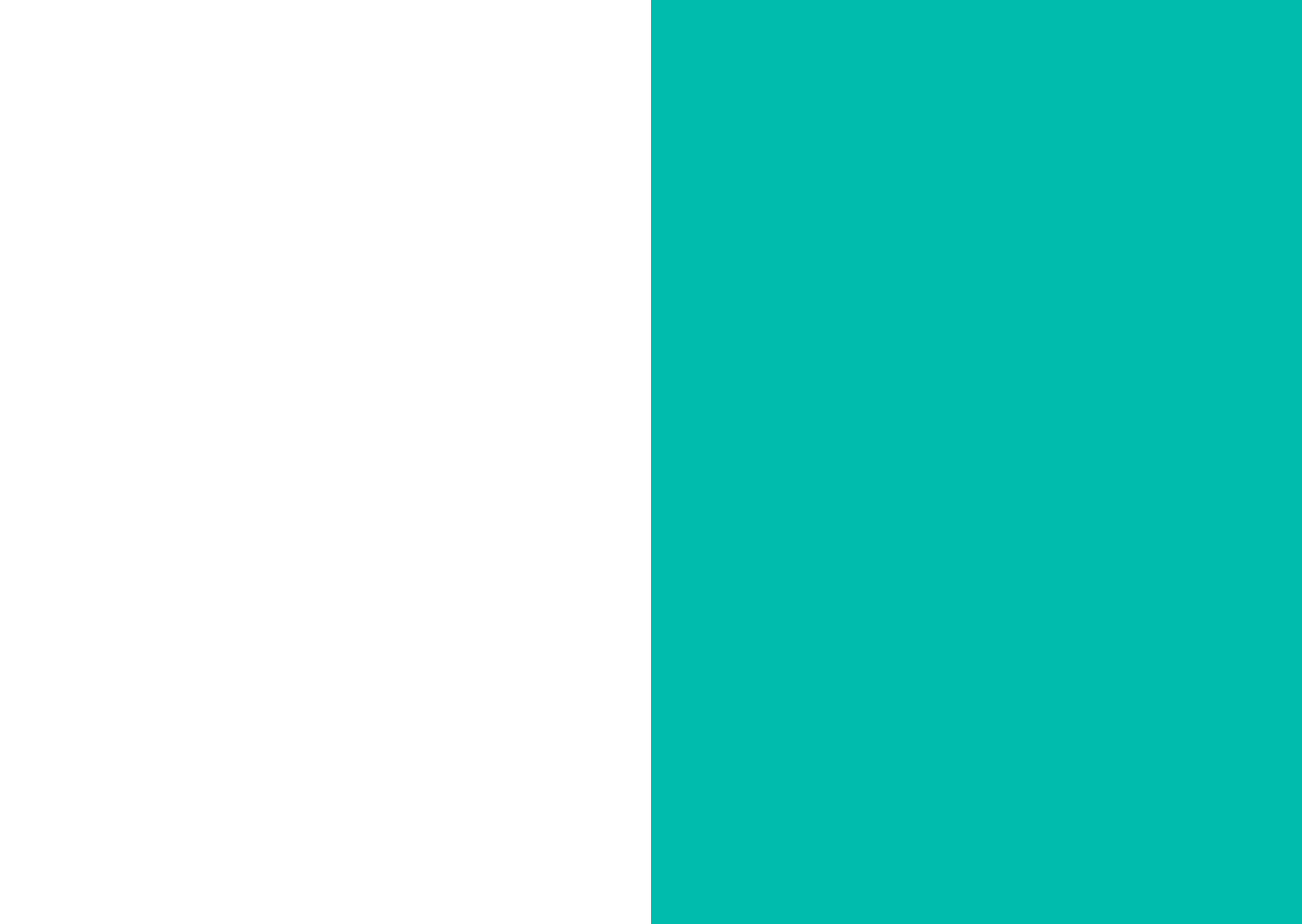
Sebastià Amorós, cap d'àrea  
Alfredo Pino  
Bernat Damians  
Rafel Juan  
Mariano Meca  
Joan A. Terrasa  
Josep Maroto  
Antoni Salom  
Guiem Terrasa  
Diego Fuentes  
Tòfol Sbert  
Pau Tarongí  
Pere Campaner

### Àrea d'administració i serveis generals

M. Eugenia Marina  
Cati Abellán  
Paquita Martínez  
Susana Fuentes  
Albert Abad  
Fernando Soberats  
Francisco Canet

### Cors del Teatre Principal de Palma

Pere Victor Rado  
M. Francisca Mir  
Margalida Ripoll  
Manuel Velasco  
Carles Pujols  
Vicenç Torres



# 2017