

El tratamiento

Escrito y dirigido por Pablo Remón

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2018

Fechas y horarios

Teatro Palacio Valdés (Avilés)

9 de marzo de 2018 (Estreno absoluto)

Teatro Principal (Vitoria)

10 de marzo de 2018

El Pavón Teatro Kamikaze (Madrid)

Del 14 de marzo al 8 de abril de 2018

Del 19 de junio al 15 de julio de 2018

Martes a Jueves, 20:30 h.

Viernes, 20:00 h.

Sábados, 19:00 h.

Domingos, 20:30 h.

Días del espectador: Martes y miércoles

Sobre la obra

tratamiento

1. m. Conjunto de medios que se emplean para curar o aliviar una enfermedad.
2. m. Modo de trabajar ciertas materias para su transformación.

Escrita y dirigida por Pablo Remón, *El tratamiento* es una comedia sobre el mundo del cine, a la vez que una reflexión sobre el paso del tiempo y la voluntad de conjurarlo mediante la ficción. Guionistas frustrados. Directores alcoholizados. Productores al borde de un ataque de nervios. El mundo del cine en su caótico esplendor.

En la industria cinematográfica, se utiliza el término “tratamiento” para referirse al resumen secuenciado de una futura película. Es un paso previo al guion, que se usa muchas veces como documento de venta. Es habitual que un guionista escriba uno o varios tratamientos y que los mueva por productoras con la esperanza de que se conviertan en películas. La mayor parte de estos tratamientos nunca se producen.

Construida en tres partes o capítulos (*El futuro del cine español*, *El hundimiento del Titanic*, *Cartas desde el mar Egeo*), *El tratamiento* cuenta la historia de uno de estos guionistas: un cineasta frustrado que trabaja dando clases de guion y hace mucho que solo escribe telepromociones para vender electrodomésticos. Pero también es el retrato de varios personajes que comparten el deseo de escribir. A modo de álbum de fotos, vemos lo que fueron, lo que querrían haber sido, lo que son. Lo que escriben y lo que no escribirán nunca.

Cinco actores interpretan a una veintena de personajes, pasando por multitud de espacios y tiempos. Una narración eminentemente teatral, pero de aspiración novelesca y cinematográfica. Un intento de hacer una obra de obras, donde lo vivido, el pasado, lo narrado y lo imaginado se pongan al mismo nivel. Recuerdo y ficción se entrelazan. ¿No es así como recordamos el pasado, como una película?

Un largometraje sobre la Guerra Civil con ovnis. Una carta de amor desde el mar Egeo. Un relato sobre una adolescente que visita Eurodisney. Un niño obsesionado con el Titanic. Un adolescente fan de Héroes de Silencio que escribe poemas imitando las letras del grupo. Una clase de escritura creativa y un estreno de cine. Todo eso es *El tratamiento*.

Protagonizada por Ana Alonso, Francesco Carril, Aura Garrido, Fran Reyes y Emilio Tomé, *El tratamiento* es una coproducción de La_Abducción y Buxman Producciones.

En primera persona

Preguntas que están en la raíz de esta obra: en esta época en la que consumimos sin parar series, películas, novelas, en la que vivimos emborrachados de ficción, ¿qué sentido tiene seguir contando historias? ¿Cómo contar historias que no sean un mero regurgitar lo ya visto? ¿Quién inventa estas ficciones? ¿En qué manera influye su vida personal en lo que escriben? ¿Qué sentido tiene seguir haciendo teatro? ¿Cómo competir con la capacidad del cine y de las series para producir ficción? ¿Cómo hacer teatro desde un lugar contemporáneo, pero que al mismo tiempo no renuncie al placer de seguir contando historias?

Llevo quince años escribiendo guiones. Algunos se convirtieron en películas. Otros se rodaron, pero por el camino cambiaron tanto que costaba reconocerlos. Otros no se rodarán nunca y se quedarán en el cajón, sin llegar a nacer. Quería contar la relación personal que el guionista tiene con esas ficciones y personajes, la manera en que convive con ellos y alimentan su vida. La neurosis de la ficción. La escritura tratada como compulsión, como necesidad. Porque, como escribió James Salter, "llega un día en que adviertes que todo es un sueño, y solo las cosas conservadas por escrito tienen alguna posibilidad de ser reales".

Quizá escribir y ficcionar es una vacuna contra la realidad. Cualquiera que escribe algo tiene la intención de engañar a la muerte, o al menos entretenerla un rato. Como la Sherezade de *Las mil y una noches*, mientras sigamos contando cuentos, seguimos vivos.

Pablo Remón
Autor y director de *El tratamiento*

Sobre los artistas

Pablo Remón
Autor y director

Dramaturgo, guionista y director.

En 2013 funda la compañía teatral La_Abducción, con la que escribe y dirige su primera obra, *La abducción de Luis Guzmán*. Su segunda obra, *Muladar*, gana el Premio Lope de Vega de Teatro en 2014. La compañía estrena su tercera obra, *40 años de paz*, en noviembre de 2015, coproducida por el Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid. Recibe cuatro candidaturas a los Premios Max de 2016 y resulta finalista a Mejor Autoría Revelación. En 2017 recibió, junto a Roberto Martín Maiztegui, el XXVI Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela 2017 por su obra *El milagro español*. Sus últimas obras estrenadas son *Barbados, etcétera*, actualmente en gira, una producción de La_Abducción y El Pavón Teatro Kamikaze; *El tratamiento*, de Buxman Producciones y La_Abducción nuevamente para El Pavón Teatro Kamikaze, y *Los mariachis*.

Como guionista, ha coescrito cinco largometrajes. Entre ellos, *Casual Day* y la reciente *No sé decir adiós*, por la que ha recibido una nominación a los Premios Feroz a mejor guion. Ha recibido en dos ocasiones la Biznaga de Plata al Mejor Guion en el Festival de Málaga, la medalla al mejor guion del Círculo de Escritores Cinematográficos y el premio Julio Alejandro de Guion Iberoamericano, así como una nominación al Goya por el cortometraje *Todo un futuro juntos*.

Ana Alonso
Actriz

Actriz y directora de ficción radiofónica formada en Interpretación y licenciada en Filología Hispánica y Periodismo.

Con la compañía La Abducción ha participado en los montajes *La abducción de Luis Guzmán* y *40 años de paz*, escritos y dirigidos por Pablo Remón.

Formó parte de la compañía Guindalera, dirigida por Juan Pastor, en montajes como *Odio a Hamlet*, *En torno a la gaviota*, *La larga cena de Navidad* o *Laberinto de amor*. Con la compañía de José Maya trabaja en *La mujer por fuerza* y con Ismael Moreno en *El viaje de Ajo*. Interpreta *Palabra sobre palabra* con Iria Márquez; con Juan Polanco *Don Juan en Alcalá*; y *Siete niños judíos*, de Caryl Churchill, con Juanma Romero Gárriz.

Por su vinculación con el mundo de la radio es directora del podcast *El gran apagón*, una serie de ficción radiofónica de Podium Podcast que han escuchado más de tres millones de personas y que va por su tercera temporada. Además, ha participado como actriz en diferentes ficciones sonoras en Radio Nacional (*Extraños en un tren*, *La vida de Brian*, *Psicosis*, *El exorcista...*) y en Cadena Ser (*Carne cruda*, *Cuento de Navidad*, *Negra y criminal*).

Es colaboradora de la sección de humor *Todo por la radio*, de *La Ventana* y realiza el programa de música *Sofá sonoro*, ambos de Cadena Ser. Anteriormente fue guionista en Radio 3, M80 y Carne Cruda y colaboró en programas radiofónicos como *A vivir que son dos días* o *A vivir Madrid*.

Francesco Carril Actor

Titulado Superior en Interpretación Textual por la RESAD (2008). Compagina la dirección teatral con su labor interpretativa. Como actor ha trabajado a las órdenes de Miguel del Arco, Eduardo Vasco y Álvaro Lavín, entre otros, y ha sido integrante de la segunda promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Completó su formación oficial con Will Keen, Natalia Menéndez, Helena Pimenta, Eduardo Vasco, David Puerta y Javier Sánchez en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, así como con Vicente Fuentes en la JCNTC. Ha realizado numerosos talleres de técnica interpretativa, física y vocal con maestros como Roberta Carreri (Odin Teatret), Lenard Petit, Joanna Merlin, Slava Kokorin, Ted Pugh, Fern Sloan y Ragnar Freidank (The Michael Chekhov Association en Estados Unidos y Canadá). Su experiencia en el teatro como director incluye montajes como *La vida en tiempos de guerra* o *Las mejores intenciones*, entre otras.

En teatro ha participado en obras como *El alcalde de Zalamea* de Calderón, bajo la dirección de Helena Pimenta para la CNTC; *El mercader de Venecia* y *Noche de Reyes*, dirigidas por Eduardo Vasco, *Veraneantes*, dirigida por Miguel del Arco; *Furiosa Escandinavia*, de Antonio Rojano, con dirección de Víctor Velasco, y *Bodas de sangre*, de Lorca, dirigida por Pablo Messiez, entre otras. En cine, ha trabajado en *Los exiliados románticos* y *Los ilusos*, de Jonás Trueba. Ha ganado el premio Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI), en el Festival Cinespaña de Toulouse y Premio San Pancracio como actor revelación.

Aura Garrido Actriz

Nacida en Madrid, Aura Garrido es una de las actrices españolas más cotizadas del momento. Son varios los premios que avalan su trabajo y su trayectoria, tanto en cine como en televisión. El más reciente, el Premio de la Unión de Actores a Mejor Actriz Protagonista de Televisión por *El ministerio del tiempo* en 2017.

En 2010, el Festival de Málaga le otorgó el Biznaga de Plata a Mejor Actriz de Reparto por *Planes para mañana*, dirigida por Juana Macías y, en 2014, a la Mejor Actriz Protagonista por *Stockholm*, de Rodrigo Sorogoyen, que también le valió una nominación al Goya y los Premios Feroz.

Algunos de los largometrajes en los que ha participado son: *Vulcania*, de José Skaf; *Promoción fantasma*, de Javier Ruiz Caldera; *Los ilusos*, de Jonás Trueba; *El cuerpo*, de Oriol Paulo, y *Asesinos inocentes*, de Gonzalo Bendala, entre otros. En 2017 estrenó *Cold Skin*, de Xavier Gens, y *La niebla y la doncella*, de Andres Koppel.

En televisión, Aura Garrido ha trabajado en series como *Física o química*, *De repente los Gómez*, *La pecera de Eva*, *Crematorio*, *Ángel o demonio*, entre otras, pero su papel más conocido es el de Amelia Folch en *El ministerio del tiempo*.

Sus últimos proyectos son la película *El aviso*, dirigida por Daniel Calparsoro; *Solo*, dirigida por Hugo Stuvan, y la serie para Movistar+ *El día de mañana*.

En teatro ha trabajado en *Cuando cuente hasta 3*, de Juan Carlos Fresnadillo y Jesús del Valle, dirigida por Sonia Sebastián; *Invierno en el barrio rojo*, de Adam Rapp bajo la dirección de Marta Etura, y *Muros*, obra de David Cos dirigida por Lorena García.

Francisco Reyes Actor

Licenciado en Interpretación por la RESAD de Madrid, ha desarrollado su carrera a caballo entre España y EEUU. Tras trabajar en montajes como *Roberto Zucco* y *Vivir como cerdos*, y con Nacho Cano en el *Himno Olímpico Madrid 2012*, se traslada a Nueva York en 2004. Allí produce e interpreta textos de autores españoles como *Zanahorias* (*Carrots*), de Antonio Zancada, estrenada en The Duke on 42nd Street Theater de Broadway, que se convirtió en el montaje en español más premiado en Nueva York en 2007.

En 2008 participó en el Festival de Almagro con una versión bilingüe de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. Poco después interpretó el personaje de El comandante en el estreno estadounidense de *Himmelweg* (*Way To Heaven*), de Juan Mayorga, que se exhibió en Manhattan durante dos temporadas y fue calificada como "Favorita de la crítica" por The New York Times. Su último montaje en Nueva York ha sido *¡Ay, Carmela!* de Sanchis Sinisterra. En 2010 y de nuevo en 2011 fue elegido Mejor Actor por la Organización Hispana de Actores Latinos de Nueva York.

De vuelta en España, ha trabajado en las obras de Pablo Remón *La abducción de Luis Guzmán* y *40 años de paz* (nominada esta última a la Mejor Autoría Revelación en los Premios Max); y en *La autora de las Meninas*, dirigida por Ernesto Caballero.

En el ámbito audiovisual, destacan, entre otros, su trabajo en la serie *Vergüenza* (Movistar+), su participación en la película *The Cookout 2* y su trabajo en el premiado corto *Circus*, escrito y dirigido por Pablo Remón. Para 2018 tiene pendiente de estreno la película *El reino*, dirigida por Rodrigo Sorogoyen.

Emilio Tomé Actor

Ha trabajado con los dramaturgos Carlos Marquerie (2004: *Tres paisajes, tres retratos y una naturaleza muerta*) y Carlos Fernández (*Todo es distinto de como tú piensas*; *Ángeles resisten al atardecer*; *10.000 años*), así como con los coreógrafos Juan Domínguez (*Blue*), Elena Córdoba (*Los negocios acaban a las diez*; *Bobos*; *Silencio*) y Paz Rojo (*Dancismo*). Sus últimos trabajos son *La abducción de Luis Guzmán*, *40 Años de Paz* y *Barbados*, etcétera, todas ellas escritas y dirigidas por Pablo

Remón/La_Abducción. Es docente (MPECV, ECAM), comisario del ciclo *El lugar sin límites* en el Centro Dramático Nacional y guionista (*A story for the Modlins*, Goya 2014 al Mejor Cortometraje Documental, entre más de 70 premios internacionales). En paralelo, desarrolla sus propias piezas escénicas y audiovisuales.

La crítica ha dicho...

«Pablo Remón ha escrito funciones estupendas, pero para mí *El tratamiento* es la más cuajada, la más redonda: por su alquimia, su equilibrio entre humor y dolor, su anhelo de ímpetu para salir adelante».

Marcos Ordóñez (El País)

«Una muestra redonda de esa escritura teatral ágil, fluida, henchida de naturalidad hasta en los extrañamientos, con excelentes y divertidos diálogos, y en la que acción y pensamiento están empapados de narratividad».

Juan Ignacio G^a Garzón (ABC)

«Lo mejor: el originalísimo sello de Pablo Remón, uno de nuestros mejores autores teatrales hoy».

Raúl Losáñez (La Razón)

«Bárbara Lennie se hace la dueña de la escena. La mirada queda inerme ante ella».

Javier Villán (El Mundo)

«Una de las comedias mejor escritas y más divertidas que se han visto en Madrid en mucho tiempo, tiene una producción y un reparto perfectos».

Miguel Ayanz (Volodia)

Ficha artística y técnica

Texto y dirección: Pablo Remón

Intérpretes: Ana Alonso, Francesco Carril, Aura Garrido, Francisco Reyes y Emilio Tomé

Iluminación: David Benito

Diseño de sonido: Sandra Vicente_Studio 340

Escenografía: Monica Boromello

Ayudante de escenografía: Paola de Diego

Vestuario: Ana López

Ayudante de vestuario: Christiana Ioannidou

Producción para La_Abducción: Silvia Herreros de Tejada

Producción para Buxman Producciones: Aitor Tejada y Jordi Buxó

Producción ejecutiva: Pablo Ramos Escola

Ayudante de dirección: Raquel Alarcón

Fotografía: Vanessa Rábade

Diseño gráfico: Dani Sanchis

Comunicación: Pablo Giraldo

Agradecimientos: Silvia Herreros de Tejada, Fernanda Orazi, Daniel Remón, Roberto Martín, Sala eXLímite y Patricia Portela

Una producción de La_Abducción y Buxman Producciones con el apoyo de la Comunidad de Madrid