

Sobre Imprenta Acústica..

En el verano de 2016 Mónica es invitada por el centro de creación “L’Animal a L’Esquena” (Girona) dónde se inicia este proceso de investigación junto a Raquel Sánchez, Tania Arias, Jorge Rúa y Chefer Cúneo, y surge el germen de la pieza, que daría lugar a un trayecto de largo recorrido.

Su desarrollo tiene lugar entre 2017 y 2018, con el apoyo a la producción de “Naves Matadero – Centro Internacional de Artes Vivas”(Madrid), y la posibilidad de trabajar durante un año en residencia , donde pudimos invitar a otros artistas afines relacionados con la investigación del lenguaje y la escritura del cuerpo en diferentes ámbitos: cine, artes plásticas, música y teatro .

A través de este recorrido se configura el proyecto “IMPRENTA ACÚSTICA en (14 borriones de una) APARICIÓN”, estrenada recientemente en Naves Matadero, con 10 funciones consecutivas.

Este es un proyecto que evoluciona experimentando diversas fases en su revelado, formulándose en la construcción de diferentes versiones, donde se altera el recorrido, varía el número de intérpretes, ofreciendo la posibilidad de transformación y lectura dentro de la misma obra.

En esta ocasión para el festival ... se propondrá la versión a dúo con Raquel Sánchez y Mónica Valenciano, que se presentará el día 4 de Mayo en la Sala Petita....

“IMPRENTA ACÚSTICA en (14 borriones de una) APARICIÓN“

Esta pieza se propone a partir de un mapa-cartografía que invita a transitarla, viajando a través de una baraja de imágenes, cartas de una danza en la formulación de su propio tejido. Entonaciones de un gesto, ritmos de un contacto, desplazamientos de una ausencia que juega, corpografías de una red al encuentro de esa geografía que se abre paso en el interior.

La obra como formación de ese cuerpo extraño que nos mueve a todos. Ese territorio que abre el abandono de la voluntad, para acceder a la desocupación que ofrece el cuerpo como lugar de aparición.

Cuando los cuerpos no están en el espacio, sino el espacio en los cuerpos.

Cuerpos de una voz ramificándose en múltiples planos.

El espacio como protagonista nos vincula en lo que deja, la piel de ese espacio que toca, capaz de alojar un blanco inesperado... allí donde la mirada nos convoca y prende la visión.

A barajar: arrastres orquestales y a contratiempo, el blanco es un circo de ojos, empieza en agujero.

El miedo ¿destiñe?

..un punto ladrando suena en la saliva, y el testigo paseando en el fondo de tus ojos.

Mónica Valenciano

“Se trata más de escucha que de discurso” – Chantal Maillard

“Soy la casa de la posibilidad” – Emily Dickinson